



*Curso de
Corte y Confección
Sistema Feriiente*



UTILES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE

Una regla de 60 centímetros	Papel de molde
Una cinta métrica común	Tijeras
Un lápiz Azul - Rojo	Alfileres
Una ruedita de marcar	Hilo y agujas

INDICACIONES PREVIAS

A fin de facilitar la enseñanza de CORTE Y CONFECCION en forma más amena, hemos deshechado complicados cálculos geométricos, abecedario, sextas, octavas, décimas y de todo cuanto pudiera perjudicar el aprendizaje.

Exceptuando el cuello, para todas las medidas solamente empleamos LA MITAD y LA CUARTA PARTE. Para saber la mitad de cualquier medida, bastará con doblar la cinta métrica. Y doblándola dos veces, se tendrá la cuarta parte.

Pero tal vez ni esto será necesario, puesto que en la página siguiente insertamos una tabla que permitirá hallar en seguida la cuarta parte y la mitad de cualquier medida. Por ejemplo: Si la persona mide 96 centímetros de busto, la alumna buscará en la tabla el No. 96 y debajo encontrará la cuarta parte que es 24.

CUELLO

En la misma tabla están indicados los centímetros y fracciones de centímetro que la alumna aplicará en el molde en cada caso. Ejemplo: Si la medida del cuello fuera 37 centímetros, buscará en la tabla este número y, debajo de 37 hallará $6 \frac{1}{4}$ (seis centímetros y un cuarto de centímetro), que son los que necesita aplicar al hacer el trazado de molde anatómico.

Para entender mejor qué es un centímetro, un cuarto ($\frac{1}{4}$) de centímetro, medio ($\frac{1}{2}$) centímetro y tres cuartos ($\frac{3}{4}$) de centímetro, se deberá observar con detenimiento el siguiente grabado:



$6 \frac{1}{4} \rightarrow 6,25$
 $6 \frac{1}{2} \rightarrow 6,5$
 $6 \frac{3}{4} \rightarrow 6,75$

$6 \frac{1}{4} = 6,25$
 $6 \frac{1}{2} = 6,5$
 $6 \frac{3}{4} = 6,75$

**TABLA DE MEDIDAS PARA SABER EN SEGUIDA LOS CENTIMETROS
QUE CORRESPONDE APLICAR EN EL MOLDE,
FACILITANDO ASI EN EL APRENDIZAJE**

P A R A E L C U E L L O

Si la persona mide de cuello	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
Se aplicarán en el molde	4	4 ^{1/4}	4 ^{1/4}	4 ^{1/2}	4 ^{1/2}	4 ^{3/4}	5	5 ^{1/4}	5 ^{1/4}	5 ^{1/2}	5 ^{1/2}	5 ^{3/4}
Si la persona mide de cuello	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	-	-
Se aplicarán en el molde	6	6 ^{1/4}	6 ^{1/2}	6 ^{3/4}	7	7 ^{1/4}	7 ^{1/2}	7 ^{3/4}	8	8	-	-

**Para Busto, Cintura y Cadera
C U A R T A S P A R T E S**

Medidas	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70
Cuartas Partes	12	12 ^{1/2}	13	13 ^{1/2}	14	14 ^{1/2}	15	15 ^{1/2}	16	16 ^{1/2}	17	17 ^{1/2}
Medidas	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94
Cuartas Partes	18	18 ^{1/2}	19	19 ^{1/2}	20	20 ^{1/2}	21	21 ^{1/2}	22	22 ^{1/2}	23	23 ^{1/2}
Medidas	96	98	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118
Cuartas Partes	24	24 ^{1/2}	25	25 ^{1/2}	26	26 ^{1/2}	27	27 ^{1/2}	28	28 ^{1/2}	29	29 ^{1/2}
Medidas	120	122	124	126	128	130	132	134	136	138	140	-
Cuartas Partes	30	30 ^{1/2}	31	31 ^{1/2}	32	32 ^{1/2}	33	33 ^{1/2}	34	34 ^{1/2}	35	-

**Para Ancho de Espalda, Alto de Hombros, Sisa y Muñeca
M I T A D E S**

Medidas	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
Mitades	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Medidas	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
Mitades	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

**TABLA DE MEDIDAS APROXIMADAS BASADA EN CUERPOS
DE DISTINTAS CONTEXTURA FISICA, CONFECCIONADA
UNICAMENTE PARA SERVIR DE EJEMPLO**

S E Ñ O R A S

TALLES	Nros:	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
Cuerpo:											
Ancho de Espalda		32	33	34	35	36	37	38	40	42	44
Costado		18	18	19	19	20	20	20	20	20	21
Talle de Espalda		36	37	38	39	40	41	41	41	42	43
Contorno del cuello		34	35	35	36	37	38	38	39	40	41
Contorno del Busto		80	84	88	92	96	100	104	108	112	116
Contorno de cintura		62	64	68	72	76	80	84	88	92	96

Bajo de Cintura	18	18	18	19	20	20	21	21	21	22
Contorno de Cadera	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Talle Delantero	38	39	41	42	42	44	44	44	45	47
Alto de Hombros	28	29	30	32	32	34	34	35	36	36
Largo: Según la Moda.										
Manga:										
Largo Total	58	58	59	60	60	60	61	61	61	62
Largo del Codo	25	25	25	26	26	26	26	27	27	27
Contorno de Sisa	32	33	34	36	37	38	39	40	40	42
Contorno de Muñeca	20	20	20	21	22	22	23	23	24	24

Esta tabla es de utilidad unicamente para aquellas personas que se dedican a la venta de prendas confeccionadas. Para prendas de rigurosa medida deben emplearse exclusivamente las que resulten tomadas sobre la persona que va usar la prenda.

TABLA DE MEDIDAS APROXIMADAS CONFECCIONADA CON EL SOLO FIN DE QUE SIRVA DE GUIA Y ORIENTACION

N I Ñ A S

AÑOS	1	2	4	6	8	10	12
Cuerpo:							
Ancho de Espalda	20	21	23	24	26	28	31
Costado	10	11	12	13	15	16	17
Talle de Espalda	21	23	25	27	30	32	34
Contorno del Cuello	23	24	26	28	30	32	33
Contorno del Busto	48	52	56	60	64	68	72
Contorno de Cintura	48	50	52	56	58	58	60
Bajo de Cintura	10	10	11	12	12	13	15
Contorno de Cadera	54	56	62	66	70	74	78
Talle Delantero	22	24	26	28	31	33	36
Alto de Hombros	18	19	22	24	26	27	28
Largo: Según la Moda.							
Manga:							
Largo Total	22	25	30	35	41	48	52
Largo del Codo	10	12	13	15	17	20	23
Contorno de Sisa	20	22	23	26	28	29	30
Contorno de Muñeca	15	16	17	18	18	19	19

IMPORTANCIA DE LAS MEDIDAS EXCLUSIVAS

Así como no existen en el mundo dos personas que tengan las mismas impresiones digitales, tampoco existen dos cuerpos humanos absolutamente iguales.

Las medidas "fijas" a las que se les da el nombre genérico de "talles", deben desecharse por completo.

Agrupar a varias personas de parecida contextura física y pretender que la prenda cortada para una de ellas le siente bien a todas, es en la práctica, lógicamente imposible.

Y, sin embargo, esta es la base de anticuados sistemas para cortar prendas de vestir. Escalonadas en varios grupos, a cada "talle" le han fijado unas medidas "tipo", y se rigen por ellas. Afirman los defensores de tal desatino que si la persona mide tantos o cuantos centímetros de busto, "debe" medir tantos de cuello, tantos de cintura, tantos de cadera, etc. Está demostrado hasta el cansancio que las ropas cortadas por dichos sistemas resultan siempre defectuosas.

Muchos son los que intentaron corregir estas imperfecciones. Algunos publicaron Métodos y presentaron teorías complicadas y ambíguas, asegurando haber descubierto el Sistema exacto "de medida". Los hechos demostraron muy pronto que en vez de corregir los errores los agrandaron y divulgaron aun más. Lo único que hicieron fue amalgamar la proporción con algunas medidas directas, sin lograr, ni con mucho, resolver el problema.

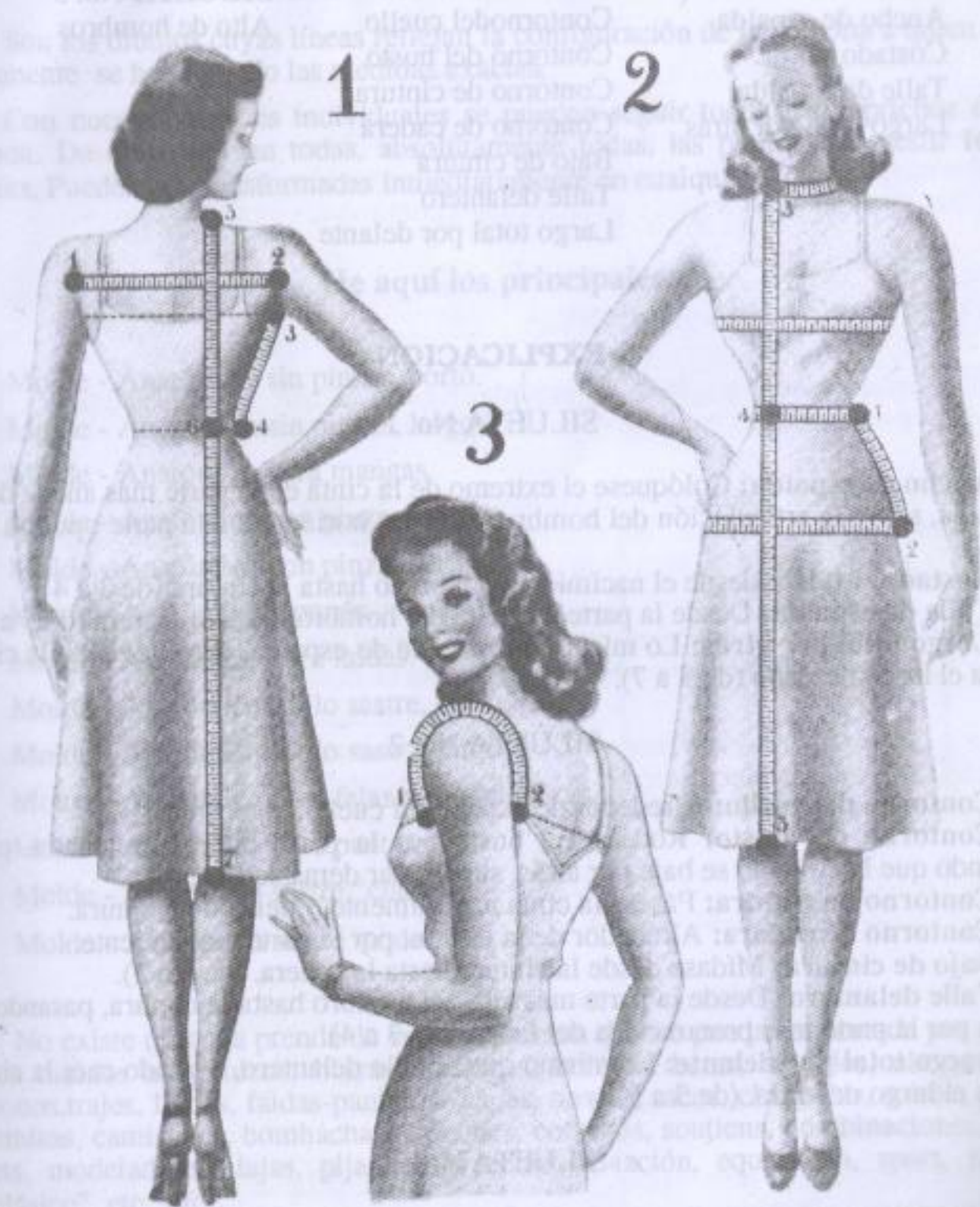
Y la prueba más evidente de cuanto afirmamos, es que todas las Modistas, sea cual fuere el Sistema que emplean, tienen que probar, amoldar, verificar, corregir sobre el cuerpo los defectos del Molde cortado para aquél.

Nuestro sistema es REALMENTE DE MEDIDA EXCLUSIVA. No son necesarias las correcciones, sencillamente porque en el corte mismo está incluida la perfección de la forma. Sea cual fuere la característica del cuerpo humano, proporcionado o no, las prendas cuyo corte se rija por nuestro Método necesariamente deben sentar bien, puesto que la persona que ha de usar la prenda es reproducida en el molde con la misma exactitud que la reproduce un espejo o una cámara fotográfica.

Las medidas tomadas directamente sobre cada persona son, pues, la base fundamental de nuestro sistema. De ellas depende la exactitud del Molde. Recomendamos por lo tanto a la alumna, prestar la debida atención a las instrucciones, puesto que es ABSOLUTAMENTE NECESARIO saber tomar y aplicar las medidas para lograr la perfección deseada.

DEMOSTRACION GRAFICA DE LAS MEDIDAS

DEL SISTEMA AMETISTE?



MEDIDAS PARA EL CUERPO

SILUETA No. 1

Ancho de espalda
Costado
Talle de espalda
Largo total por atrás

SILUETA No. 2

Contorno del cuello
Contorno del busto
Contorno de cintura
Contorno de cadera
Bajo de cintura
Talle delantero
Largo total por delante

SILUETA No. 3

Alto de hombros

EXPLICACION

SILUETA No. 1

Ancho de espalda: Colóquese el extremo de la cinta en la parte más ancha de la espalda, sobre la articulación del hombro y llévase horizontal a la parte opuesta (de 1 a 2).

Costado: Mídase desde el nacimiento del brazo hasta la cintura (de 3 a 4)

Talle de espalda: Desde la parte más alta del hombro hasta la cintura (de 5 a 6).

Largo total por atrás: Lo mismo que el talle de espalda, pero llevando la cinta hasta el largo deseado (de 5 a 7).

SILUETA No. 2

Contorno del cuello: Alrededor de la base del cuello, algo floja.

Contorno del busto: Rodéese el busto por la parte más pronunciada, procurando que la cinta no se baje por atrás, sin apretar demasiado.

Contorno de cintura: Pásese la cinta naturalmente rodeando la cintura.

Contorno de cadera: Alrededor de la cadera, por la parte más saliente.

Bajo de cintura: Mídase desde la cintura hasta la cadera. (de 1 a 2).

Talle delantero: Desde la parte más alta del hombro hasta la cintura, pasando la cinta por la parte más pronunciada del busto. (de 3 a 4).

Largo total por delante: Lo mismo que el talle delantero, dejando caer la cinta hasta el largo deseado. (de 3 a 5).

SILUETA No. 3

Alto de hombros: Desde la unión del brazo con el cuerpo en la parte delantera, pásese la cinta por el hombro, en su parte más baja, hasta la unión del brazo con el cuerpo en la parte de la espalda. (de 1 a 2). Esta medida se tomará algo floja.

¿QUE SON LOS MOLDES ANATOMICOS DEL SISTEMA TENIENTE?

Son los dibujos cuyas líneas reflejan la configuración de la persona a quien previamente se han tomado las medidas exactas.

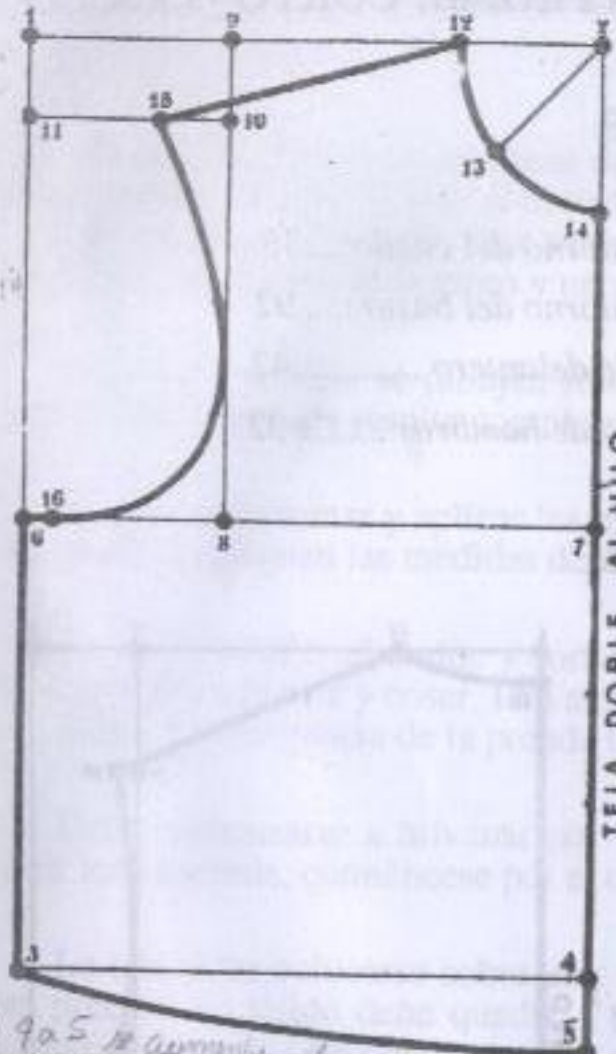
Con nuestros moldes individuales se pueden seguir todos los caprichos de la moda. De ellos derivan todas, absolutamente todas, las prendas de vestir femeninas. Pueden ser transformadas inmediatamente en cualquier figurín.

He aquí los principales:

- Molde - Anatómico sin pinzas, corto.
- Molde - Anatómico sin pinzas, largo.
- Molde - Anatómico para mangas.
- Molde - Anatómico con pinzas, corto.
- Molde - Anatómico con pinzas, largo.
- Molde - Anatómico japonés.
- Molde - Anatómico para faldas.
- Molde - Anatómico estilo sastre, corto.
- Molde - Anatómico estilo sastre, largo.
- Molde - Anatómico para fajas y modeladores.
- Molde - Anatómico para pantalones.
- Molde - Anatómico sastre "clásico".
- Molde - Anatómico sastre moderno.

No existe ninguna prenda de vestir femenina que no pueda ser cortada por nuestros moldes anatómicos: blusas, chalecos, boleros, batas, vestidos, abrigos, kimonos, trajes, faldas, faldas-pantalón, capas, novias, sacos, chaquetas, soirée, baile, camisas, camisones, bombachas, calzones, corpiños, soutiens, combinaciones, corsets, modeladores, fajas, pijamas, breeches, aviación, equitación, sport, sastre, "clásico", etc., etc.

MOLDE - ANATOMICO SIN PINZAS, CORTO



DELANTERO

Este dibujo se hace en sentido inverso al de la espalda.

Constrúyase un rectángulo con las siguientes medidas:

Ancho: La cuarta parte del *contorno del busto*, más un centímetro.

largo: *El talle de espalda*. (Nros. 1, 2, 3 y 4). La cuarta parte de 92 es 23, por lo tanto el ancho del rectángulo debe ser de 24 cms.

De 2 a 5, aplíquese la medida del *talle delantero*. (cuarenta y dos cms.).

Conéctese 3 con 5 por una línea ligeramente curva.

De 3 a 6 y de 4 a 7, aplíquese el costado. (Para este ejemplo, diecinueve cms.).

De 7 a 8 y de 2 a 9, la mitad de *ancho de espalda*, menos dos cms. (corresponden quince y medio cms.).

De 8 a 10 y de 6 a 11, la mitad de *alto de hombros*, más un centímetro. (la mitad son 16; se aplicarán pues, 17 cms.).

De 2 a 12, lo que corresponda para el cuello. (en este caso seis cms.).

De 2 a 13, lo mismo que de 2 a 12, más medio centímetro.

De 2 a 14, lo mismo que de 2 a 12, más un centímetro.

Mídase el hombro de la espalda (de 11 a 10). y esta misma medida aplíquese de 12 a 15 en el delantero.

Dibújese la curva del escote desde 12 pasando por 13, hasta 14.

Para formar la sisa, conéctese 15 con 6, como indica el diagrama.

El punto 16 dista un centímetro de 6. Indica el sitio donde deben colocarse las mangas: medio jamón, abullonada, con costura bajo el brazo y todas las que de ellas deriven en las diversas transformaciones.

de 9 a 5 se comienza en el talle delantero con el talle

MEDIDAS PARA MANGAS



- LARGO TOTAL
- LARGO DEL CODO
- CONTORNO DE SISA
- CONTORNO DE MUÑECA

Largo total: Mídase desde la parte más baja del hombro, pasando por el codo hasta la muñeca. (de 1 a 2).

Largo del codo: Desde la muñeca hasta el codo. (de 2 a 3).

Contorno de sisa: Rodeando el brazo en su parte de unión con el hombro. Tómese ajustada.

Contorno de muñeca: Alrededor de la muñeca, muy floja para que pueda pasar la mano.

Medidas para esta lección

<i>Largo total</i>	58
<i>Largo del codo</i>	25
<i>Contorno de sisa</i>	36
<i>Contorno de muñeca</i>	22

MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO

Formese un rectángulo con las siguientes medidas:

Ancho: La medida del contorno de sisa, menos 2 cms.

Largo: El largo total. (Nros. 1, 2, 3 y 4). Como la sisa mide 36, el ancho del ángulo será de 34 cms.

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la cuarta parte de la medida de sisa, más 3 cms. corresponden 12 cms.).

Divídase el rectángulo verticalmente en dos partes iguales y fíjense los puntos 7-8.

Punto 1 está en el centro de 1 - 7.

Punto 5 está en el centro de 5 - 8.

Punto 2 está en el centro de 2 - 7.

Punto 3 está en el centro de 6 - 8.

De 11 a 14, dos cms.

De 8 a 15, lo que mida de 8 a 7.

De 13 a 16, la mitad de lo que midiere de 8 a 15, menos medio centímetro.

Trácese la línea desde 14 hasta el centro de 7 - 10.

Dibújese la curva desde medio centímetro escaso más abajo de 5, pasando por 14, 7, 15, 16 hasta 6.

Dividiendo desde 9, aplíquese a cada lado la mitad del contorno de muñeca, localizando así los puntos 17 y 18.

De 17 a 19, un centímetro.

De 18 a 20, un centímetro.

Punto 1 está en el centro de 9 - 17.

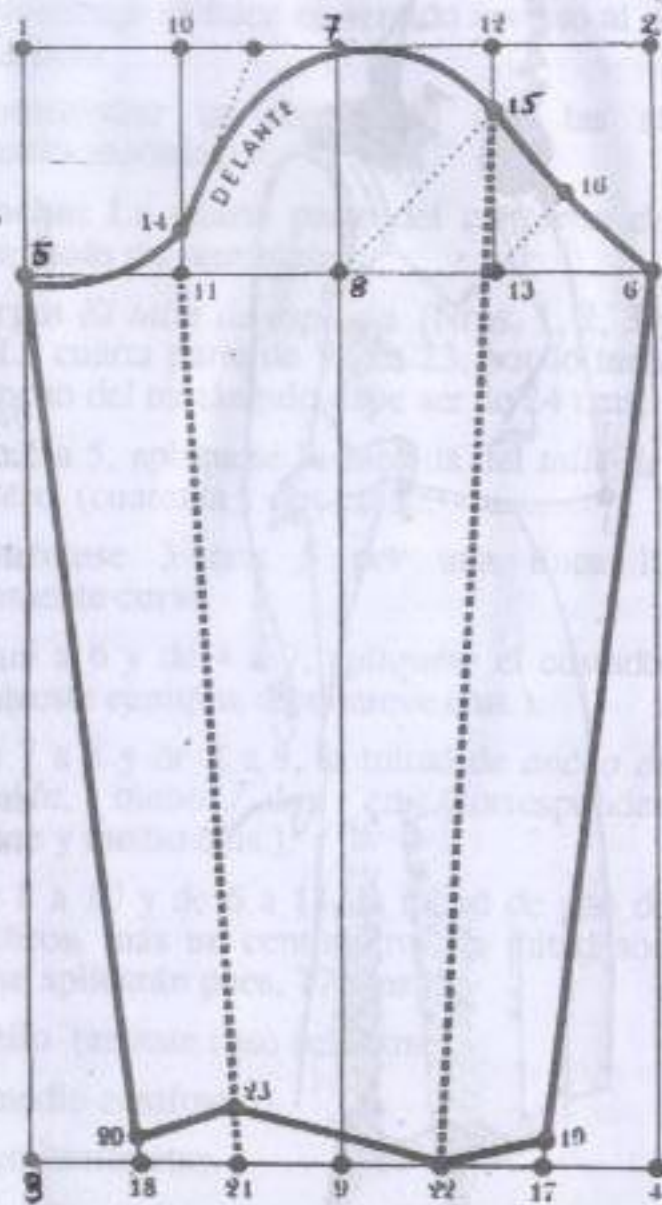
De 21 a 23, tres cms.

Las líneas interrumpidas indican la doblez.

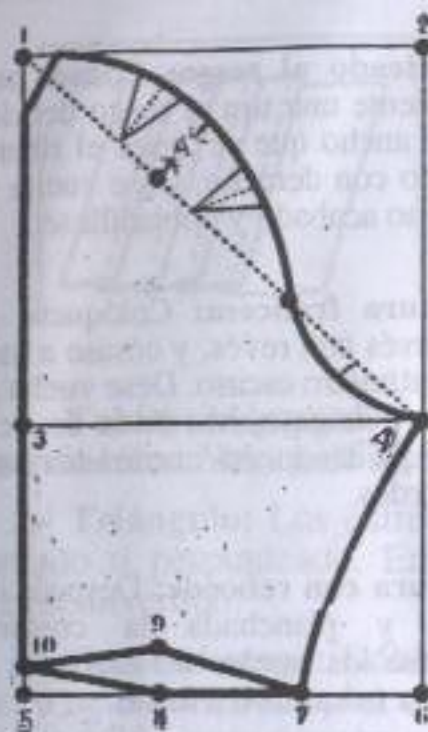
Formese la manga de acuerdo al diagrama.

Nota.- Esta manga y todas las que de ella se derivan, se colocan a un centímetro de la costura del costado, es decir, en el punto 16 del delantero.

El contorno debe medir unos cuatro o cinco cms. más que el de la prenda a que se va a unir.



MANGA MEDIO JAMON, CORTA



Constrúyase primeramente el cuadrilongo de la parte superior de la manga, con las siguientes medidas:

Horizontalmente, la mitad del contorno de sisa, más un centímetro.

Verticalmente, la mitad del contorno de sisa, menos dos cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

Como la medida de sisa para ese ejemplo es de 36 cms., de 1 a 2 y de 3 a 4, se darán 19 cms. De 1 a 3 y de 2 a 4, 16 cms.

Unase 1 con 4.

Divídase esta línea en tres partes iguales, señalando los puntos que indica el croquis. Trácese la curva partiendo desde 4, bajando un centímetro de la diagonal, pasando por el primer punto y a 4 cms. arriba del segundo punto, definiéndola en 1.

De 3 a 5 y de 4 a 6, prolongúese la manga hasta el largo deseado, por ejemplo catorce cms.

De 5 a 7, la mitad del contorno del brazo, a la altura que llegue la manga. (Unos 15 cms.).

Señálese el punto 8 en el centro de 5 - 7.

De 8 a 9, dos cms.

De 5 a 10, un centímetro.

Conéctese todos los puntos como se ve en el grabado.

Córtese doble a todo su alrededor y luego desdóblese para cortar los dos centímetros sobrantes de la tapa delantera, o sean las líneas 10-9-7.

Redúzcase al tamaño necesario montando cinco pincitas a distancias iguales y de unos tres centímetros de profundidad.

Para colocar la manga, únase el punto 4 con el punto 16 del delantero del Capitulo No. 1, es decir, a un centímetro de la costura del costado.

Nota.- Siendo facultativas las medidas de la manga jamón, la alumna puede aumentar o disminuir el ancho y el largo del cuadrilongo superior, según el figurín.

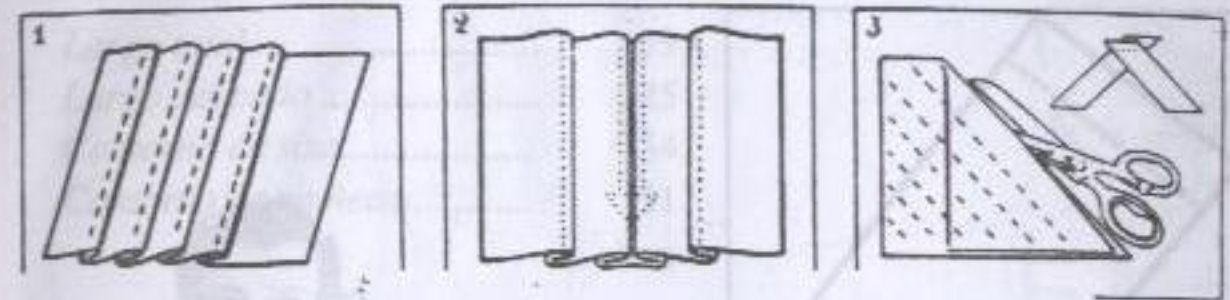
EXPLICACION

- 1.- **Hilván:** El hilván es el punto más sencillo de costura. Una puntada larga y otra corta, o todas las puntadas iguales, o una puntada larga y varias cortas.
- 2.- **Bastilla:** Pásese la aguja a través de la tela varias veces recogiendo en cada puntada poca cantidad de género. Sirve para hacer frunces, alforzas, etc.
- 3.- **Pespunte:** Es simplemente el punto atrás. Dése una puntada corrida e introdúzcase de nuevo la aguja hacia atrás por el extremo de la primera puntada y sáquese un poco más adelante. Repítase siempre la misma operación.
- 4.- **Punto cruzado:** Este punto se llama también "escapulario". Se hace de izquierda a derecha cruzando los hilos en cada puntada.
- 5.- **Sobrecostura:** Hágase una costura a máquina o a mano. Recórtese uno de los bordes a medio centímetro de dicha costura. Dése vuelta al otro borde hacia adentro y cósase por encima.
- 6.- **Dobladillo:** Dóblese el borde de la tela y cósase con puntadas pequeñas tomando sólo un hilo, para que la costura no se note por el lado derecho.
- 7.- **Picado:** Con la punta de las tijeras "píquese" el borde de las pestañas y luego ábrase la costura y pláncese.
- 8.- **Surfilado:** Para evitar que se deshilachen los bordes pueden coserse como se ve en la ilustración.

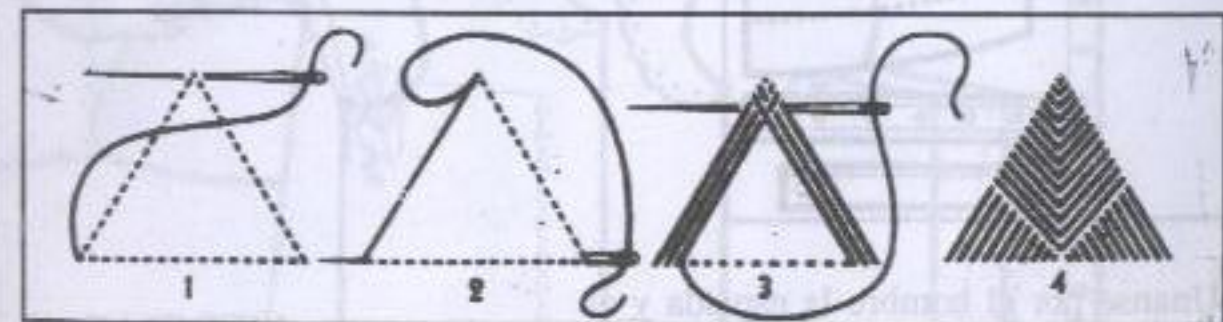
- 9.- **Rebatido:** Dóblese los bordes hacia adentro y termínese con una bastilla.
- 10.- **Ribeteado al sesgo:** Cósase primeramente una tira al sesgo del doble de ancho que se desee el ribete, derecho con derecho. Dése vuelta al borde no acabado y dobladílese.
- 11.- **Costura francesa:** Colóquese la tela, revés con revés, y cósase a medio centímetro escaso. Dése vuelta al género y hágase otra línea de pespunte quedando así encerrados ambos bordes.
- 12.- **Costura con reborde:** Después de hecha y planchada la costura, dóblese los bordes no acabados y cósase a máquina o a mano.
- 13.- **Costura ribeteada:** Cúbrase cada borde con ribete, preferentemente al sesgo, hilvánese y cósase a través de todas las telas.
- 14.- **Punto retorcido:** A medida que se va cosiendo enróllese el borde e introdúzcase la aguja por debajo del retorcido y no a través de este.
- 15.- **Costura de unión calada:** Trácese primeramente en una tira de papel dos líneas paralelas del ancho que se desee el calado. En el borde de cada parte del género, hágase un dobladillo de la mitad del ancho marcado en el papel. Hilvánense ambas partes sobre las líneas del papel y cósase de arriba hacia abajo con punto cruzado.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA



- 1.- **Tablas:** Márquense primeramente los pliegues con tiza, rueditas de marcar o pasando hilos. Móntense las tablas uniendo las líneas correspondientes.
- 2.- **Triángulo:** Los extremos de algunas costuras se rematan con un triángulo bordado o pespunteado. En la ilustración el triángulo ha sido hecho sobre un pliegue invertido.
- 3.- **Corte al sesgo:** Dóblese el género de forma que los hilos a lo largo y a lo ancho se encuentren en el orillo. Córtense las tiras del ancho que se deseen. Para unir las colóquense derecho con derecho, poniendo paralelos los bordes.



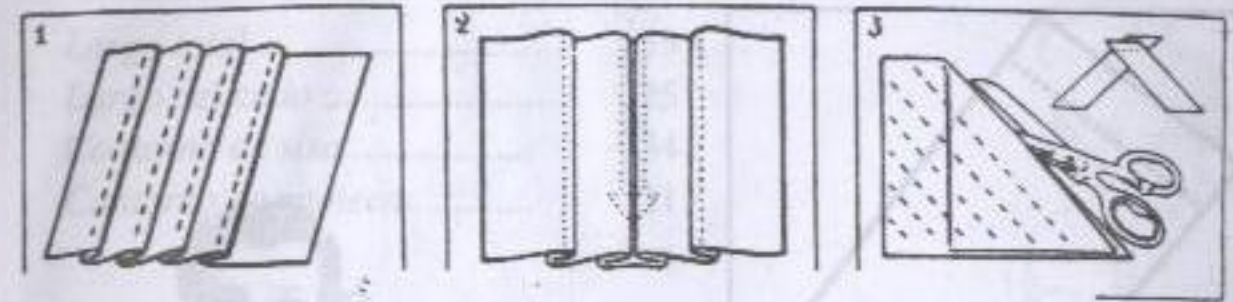
Mosca: Para hacer la "mosca" del grabado, utilícese seda cordone.

- 1.- Primeramente márquese la posición. Introdúzcase luego la aguja por la esquina inferior izquierda; después pásese de derecha a izquierda por la esquina de arriba.
- 2.- Seguidamente introdúzcase en la esquina inferior derecha y sáquese por la esquina inferior izquierda.
- 3.- Continúese dando puntadas pasando siempre la aguja, de derecha a izquierda.
- 4.- El dibujo muestra la "mosca" terminada.

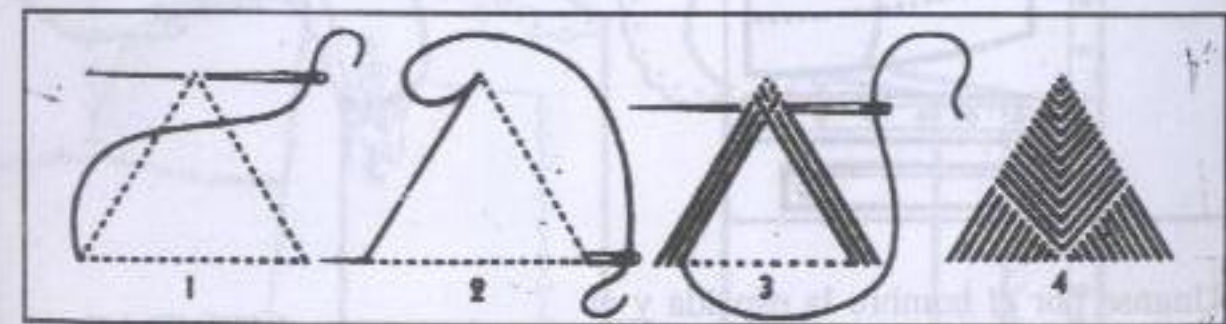
- 1.- **Hilván:** El hilván es el punto más sencillo de costura. Una puntada larga y otra corta, o todas las puntadas iguales, o una puntada larga y varias cortas.
- 2.- **Bastilla:** Pásese la aguja a través de la tela varias veces recogiendo en cada puntada poca cantidad de género. Sirve para hacer frunces, alforzas, etc.
- 3.- **Pespunte:** Es simplemente el punto atrás. Dése una puntada corrida e introdúzcase de nuevo la aguja hacia atrás por el extremo de la primera puntada y sáquese un poco más adelante. Repítase siempre la misma operación.
- 4.- **Punto cruzado:** Este punto se llama también "escapulario". Se hace de izquierda a derecha cruzando los hilos en cada puntada.
- 5.- **Sobrecostura:** Hágase una costura a máquina o a mano. Recórtese uno de los bordes a medio centímetro de dicha costura. Dése vuelta al otro borde hacia adentro y cósase por encima.
- 6.- **Dobladillo:** Dóblese el borde de la tela y cósase con puntadas pequeñas tomando sólo un hilo, para que la costura no se note por el lado derecho.
- 7.- **Picado:** Con la punta de las tijeras "píquese" el borde de las pestañas y luego ábrase la costura y pláncese.
- 8.- **Surfilado:** Para evitar que se deshilachen los bordes pueden coserse como se ve en la ilustración.

- 9.- **Rebatido:** Dóblese los bordes hacia adentro y termínese con una bastilla.
- 10.- **Ribeteado al sesgo:** Cósase primeramente una tira al sesgo del doble de ancho que se desee el ribete, derecho con derecho. Dése vuelta al borde no acabado y dobladílese.
- 11.- **Costura francesa:** Colóquese la tela, revés con revés, y cósase a medio centímetro escaso. Dése vuelta al género y hágase otra línea de pespunte quedando así encerrados ambos bordes.
- 12.- **Costura con reborde:** Después de hecha y planchada la costura, dóblese los bordes no acabados y cósase a máquina o a mano.
- 13.- **Costura ribeteada:** Cúbrase cada borde con ribete, preferentemente al sesgo, hilvánese y cósase a través de todas las telas.
- 14.- **Punto retorcido:** A medida que se va cosiendo enróllese el borde e introdúzcase la aguja por debajo del retorcido y no a través de este.
- 15.- **Costura de unión calada:** Trácese primeramente en una tira de papel dos líneas paralelas del ancho que se desee el calado. En el borde de cada parte del género, hágase un dobladillo de la mitad del ancho marcado en el papel. Hilvánense ambas partes sobre las líneas del papel y cósase de arriba hacia abajo con punto cruzado.

DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA



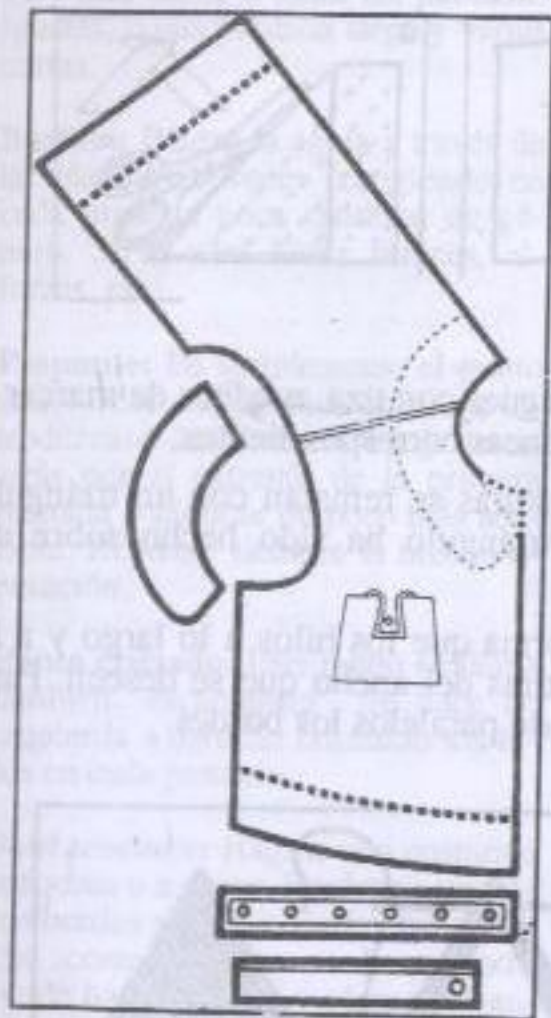
- 1.- **Tablas:** Márquense primeramente los pliegues con tiza, rueditas de marcar o pasando hilos. Móntense las tablas uniendo las líneas correspondientes.
- 2.- **Triángulo:** Los extremos de algunas costuras se rematan con un triángulo bordado o pespunteado. En la ilustración el triángulo ha sido hecho sobre un pliegue invertido.
- 3.- **Corte al sesgo:** Dóblese el género de forma que los hilos a lo largo y a lo ancho se encuentren en el orillo. Córtese las tiras del ancho que se deseen. Para unir las colóquense derecho con derecho, poniendo paralelos los bordes.



Mosca: Para hacer la "mosca" del grabado, utilícese seda cordone.

- 1.- Primeramente márquese la posición. Introdúzcase luego la aguja por la esquina inferior izquierda; después pásese de derecha a izquierda por la esquina de arriba.
- 2.- Seguidamente introdúzcase en la esquina inferior derecha y sáquese por la esquina inferior izquierda.
- 3.- Continúese dando puntadas pasando siempre la aguja, de derecha a izquierda.
- 4.- El dibujo muestra la "mosca" terminada.

BLUSA RECTA



MEDIDAS

<i>Ancho de espalda</i>	34
<i>Costado</i>	19
<i>Talle espalda</i>	38
<i>Contorno del busto</i>	88
<i>Contorno del cuello</i>	35
<i>Talle delantero</i>	41
<i>Alto de hombros</i>	31
<i>Contorno de cintura</i>	70

Unanse por el hombro la espalda y el delantero y dibújese el cuello y el escote.

Para obtener el cuello, se traspasa a otro papel con la ruedita, es decir, se coloca un papel debajo y se pasa la ruedita por el dibujo.

Auméntense unos tres centímetros en el largo.

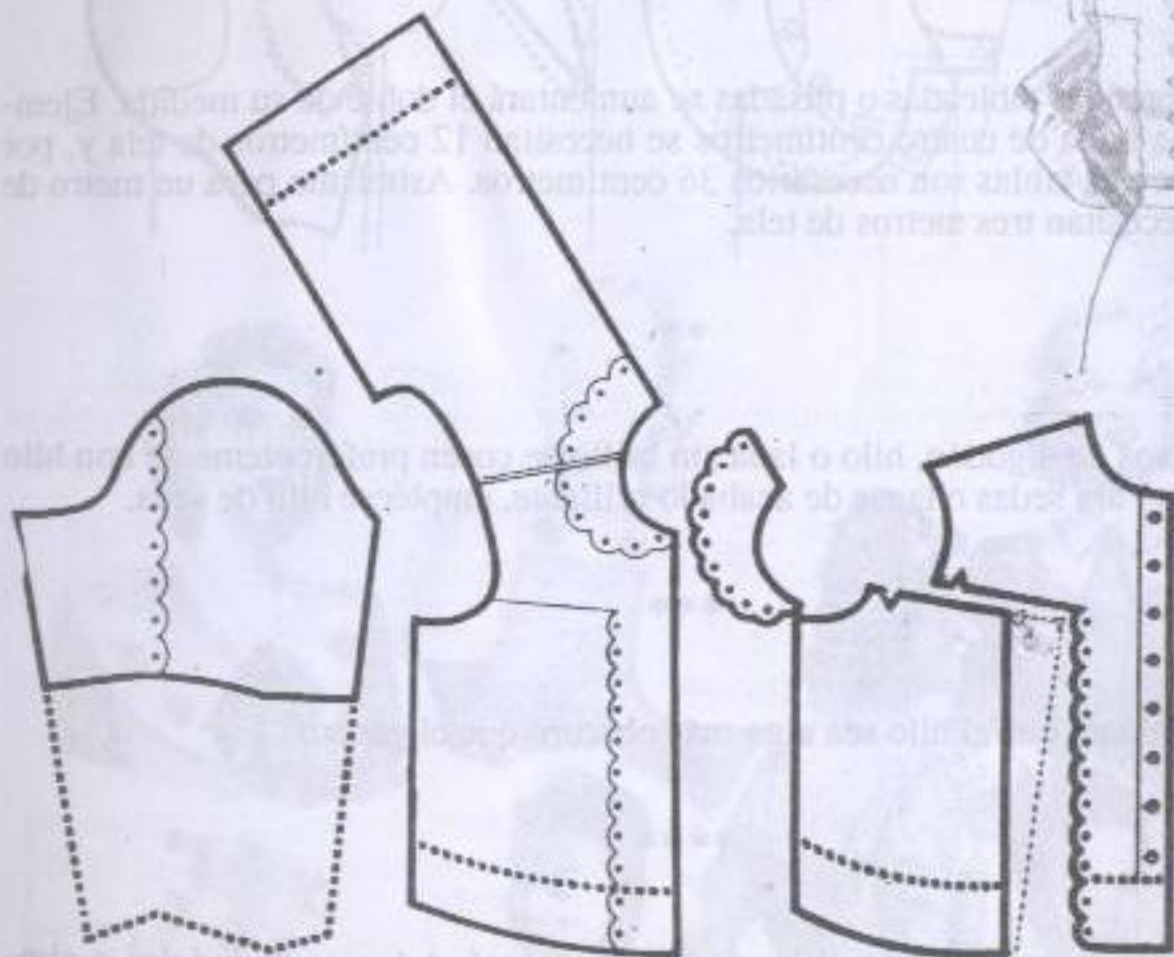
La carterita para abotonadura, de unos cuatro centímetros, es sobrepuesta.

Manga: Utilícese la manga medio jamón con pincitas.

BLUSA CON CANESU Y FRUNCES

MEDIDAS PARA LA MANGA

<i>Largo total</i>	59
<i>Largo del codo</i>	25
<i>Contorno de sisa</i>	34
<i>Contorno de muñeca</i>	21



Para obtener el cuello, procédase de la misma manera que para la blusa recta.

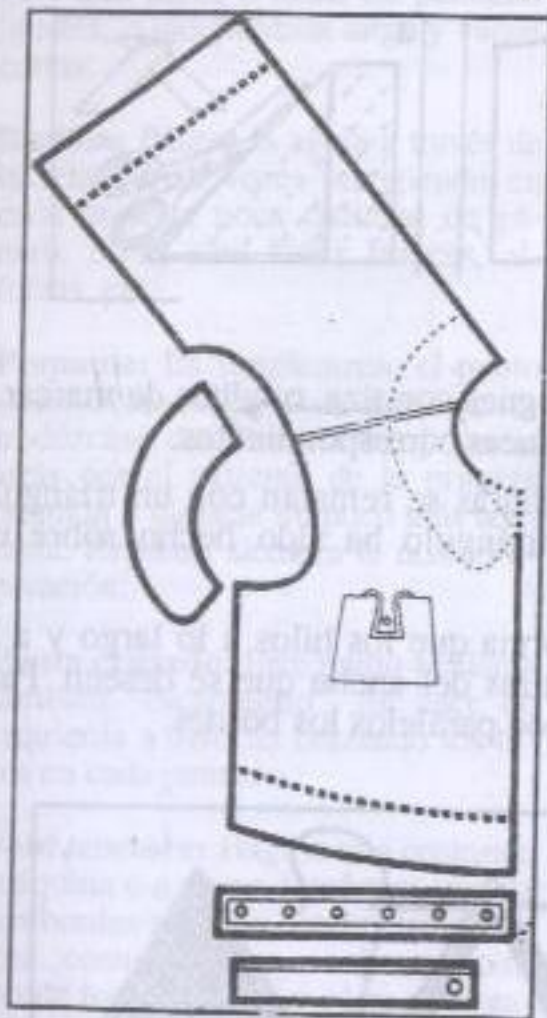
Dibújese y córtese el canesú del delantero y una vez separada la pieza, désele un aumento de siete centímetros para los frunces, como enseña el diagrama.

En el largo se le aumentan cinco centímetros.

Para abotonadura, cuatro centímetros.

Manga: Córtese la manga con costura bajo el brazo algo más arriba del codo y márquese el recorte. La parte representada por líneas de puntos, queda inutilizada.

BLUSA RECTA



MEDIDAS

<i>Ancho de espalda</i>	34
<i>Costado</i>	19
<i>Talle espalda</i>	38
<i>Contorno del busto</i>	88
<i>Contorno del cuello</i>	35
<i>Talle delantero</i>	41
<i>Alto de hombros</i>	31
<i>Contorno de cintura</i>	70

Unanse por el hombro la espalda y el delantero y dibújese el cuello y el escote.

Para obtener el cuello, se traspasa a otro papel con la ruedita, es decir, se coloca un papel debajo y se pasa la ruedita por el dibujo.

Auméntense unos tres centímetros en el largo.

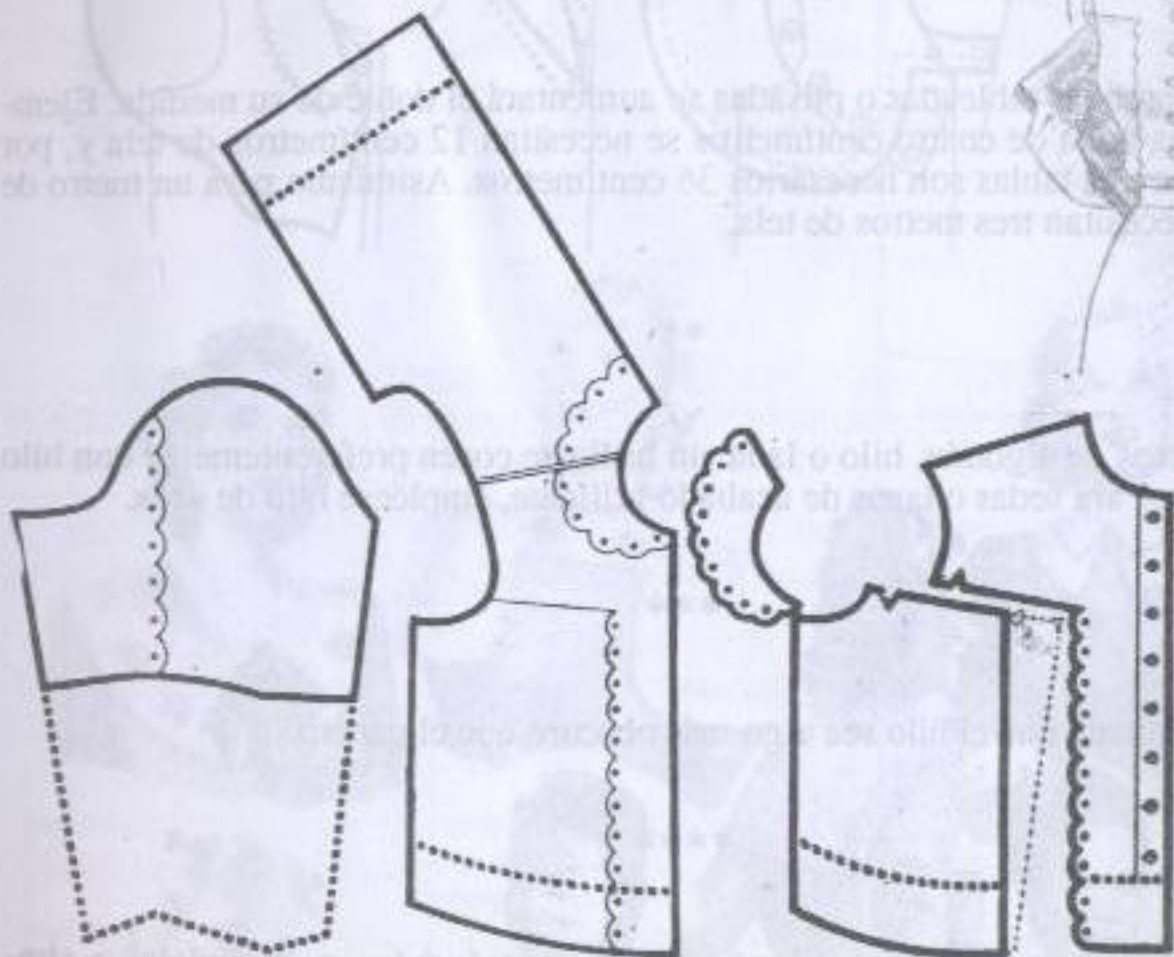
La carterita para abotonadura, de unos cuatro centímetros, es sobrepuesta.

Manga: Utilícese la manga medio jamón con pincitas.

BLUSA CON CANESU Y FRUNCES

MEDIDAS PARA LA MANGA

<i>Largo total</i>	59
<i>Largo del codo</i>	25
<i>Contorno de sisa</i>	34
<i>Contorno de muñeca</i>	21



Para obtener el cuello, procédase de la misma manera que para la blusa recta. Dibújese y córtese el canesú del delantero y una vez separada la pieza, désele un aumento de siete centímetros para los frunces, como enseña el diagrama.

En el largo se le aumentan cinco centímetros.

Para abotonadura, cuatro centímetros.

Manga: Córtese la manga con costura bajo el brazo algo más arriba del codo y márquese el recorte. La parte representada por líneas de puntos, queda inutilizada.

Cuando se desee saber la cantidad de tela que se precisa para confeccionar una bata, vestido, etc., colóquense los moldes en una mesa en la misma dirección que se colocarán sobre la tela. Midiendo las distancias que ocupen, se sabrá el género necesario.

*

Para las prendas tableadas o plisadas se aumentará el doble de su medida. Ejemplo: Para una tabla de cuatro centímetros se necesitan 12 centímetros de tela y, por lo tanto, para tres tablas son necesarios 36 centímetros. Asimismo para un metro de plisado se necesitan tres metros de tela.

**

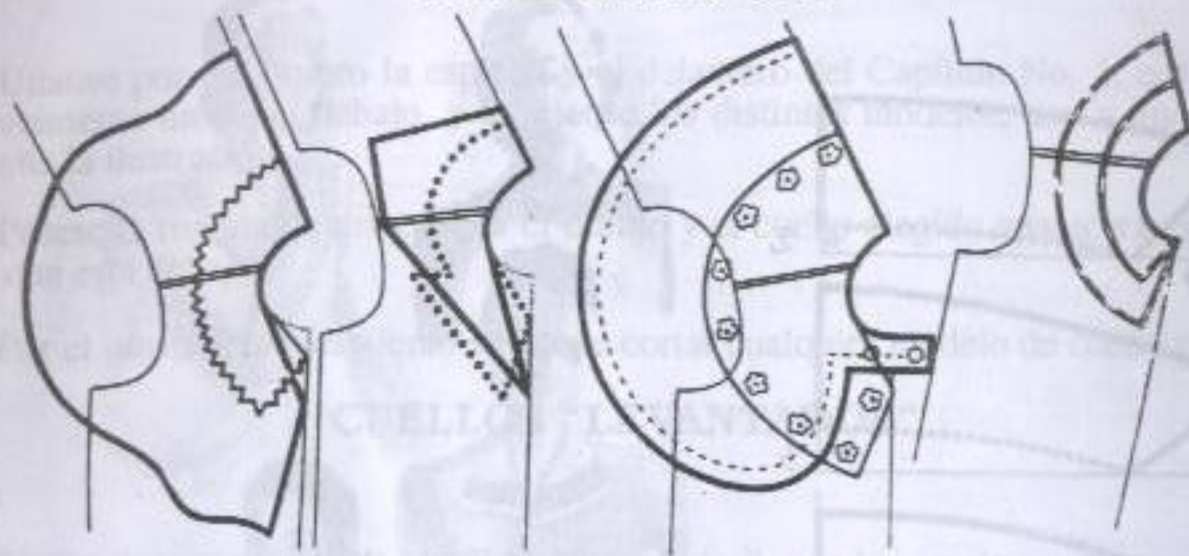
Los géneros de algodón, hilo o lana sin brillo se cosen preferentemente con hilo mercerizado. Para sedas o lanas de acabado brillante, empléese hilo de seda.

Es conveniente que el hilo sea algo más obscuro que el género.

Todas las costuras deben prolijarse, ya sea ribeteándolas, surfilándolas o simplemente "picándolas" con las tijeras cuando se trate de prendas forradas.

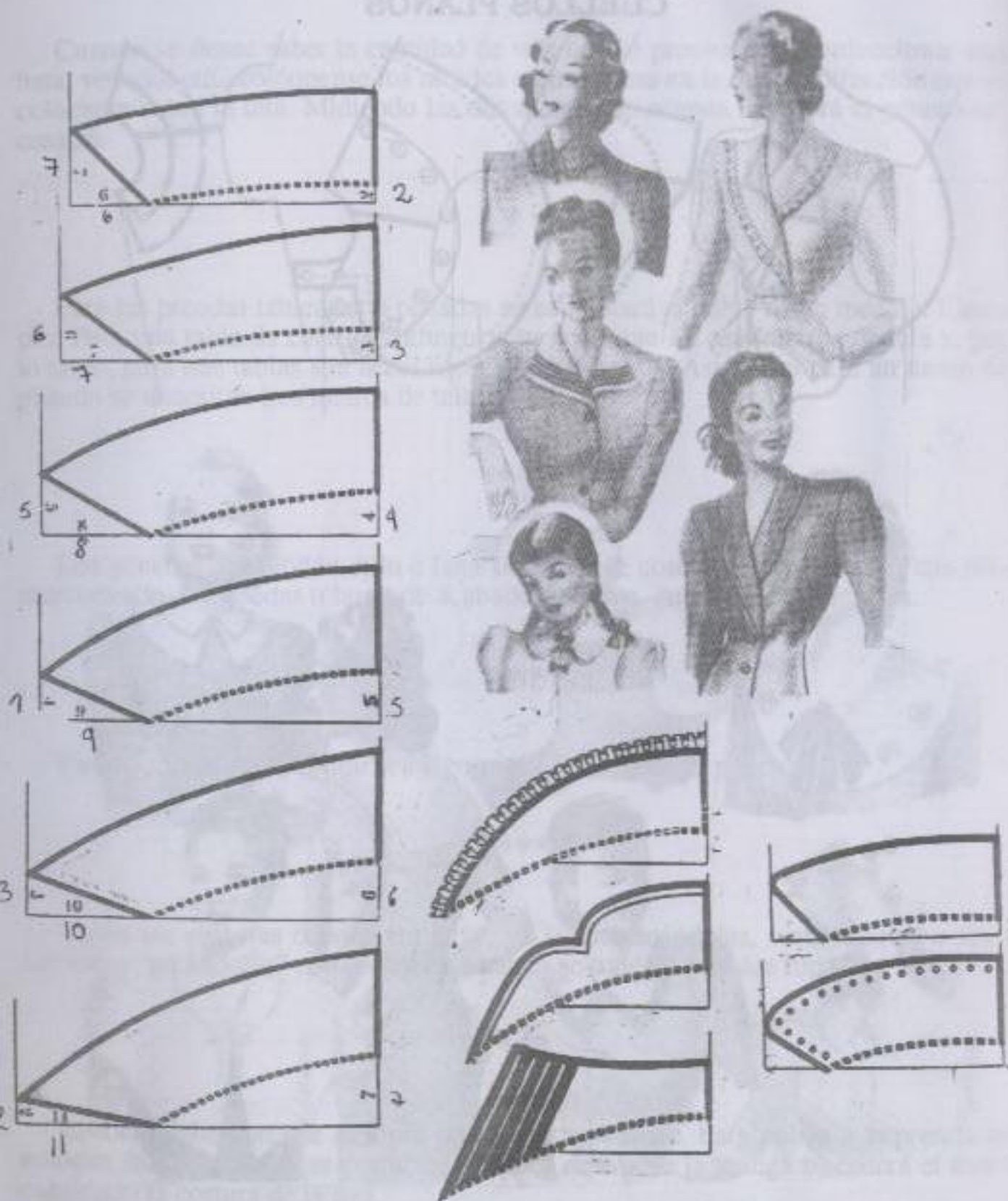
El forro debe cortarse siempre por el mismo molde. Para unirlo a la prenda se colocan frente a frente las costuras. Después de cosida la manga se coserá el forro cubriendo la costura de la sisa.

CUELLOS PLANOS



Véase explicación en la página 37

CUELLOS "LEVANTADOS"



Véase la explicación en la página siguiente.

CUELLOS PLANOS

Unanse por el hombro la espalda y el delantero del Capítulo No. 1, colocando previamente un papel debajo, y dibújense los distintos modelos, uno a uno, como enseña la ilustración.

Pásese la ruedita de marcar por el dibujo y el cuello elegido aparecerá en el papel que está debajo.

Por el mismo procedimiento se puede cortar cualquier modelo de cuello plano.

CUELLOS "LEVANTADOS"

Todos los modelos de cuellos "levantados" pueden cortarse dentro de un ángulo.

Como regla general, téngase presente al dibujar esta clase de cuellos, que cuanto más se suba en la línea vertical, más bajo resultará. Para un cuello bastante "levantado" es suficiente con subir dos o tres centímetros.

La línea horizontal debe medir la mitad del *contorno del cuello*, más los centímetros que están indicados en el croquis, según el cuello que se prefiera.

Para el primer modelo la horizontal medirá la mitad del *contorno del cuello*, más seis centímetros. Para el segundo, más siete centímetros. Y así sucesivamente.

De la línea vertical tómese el ancho deseado.

La línea interrumpida, semicurva, es la que se une con la prenda y, por lo tanto, medirá la mitad del escote de la misma.

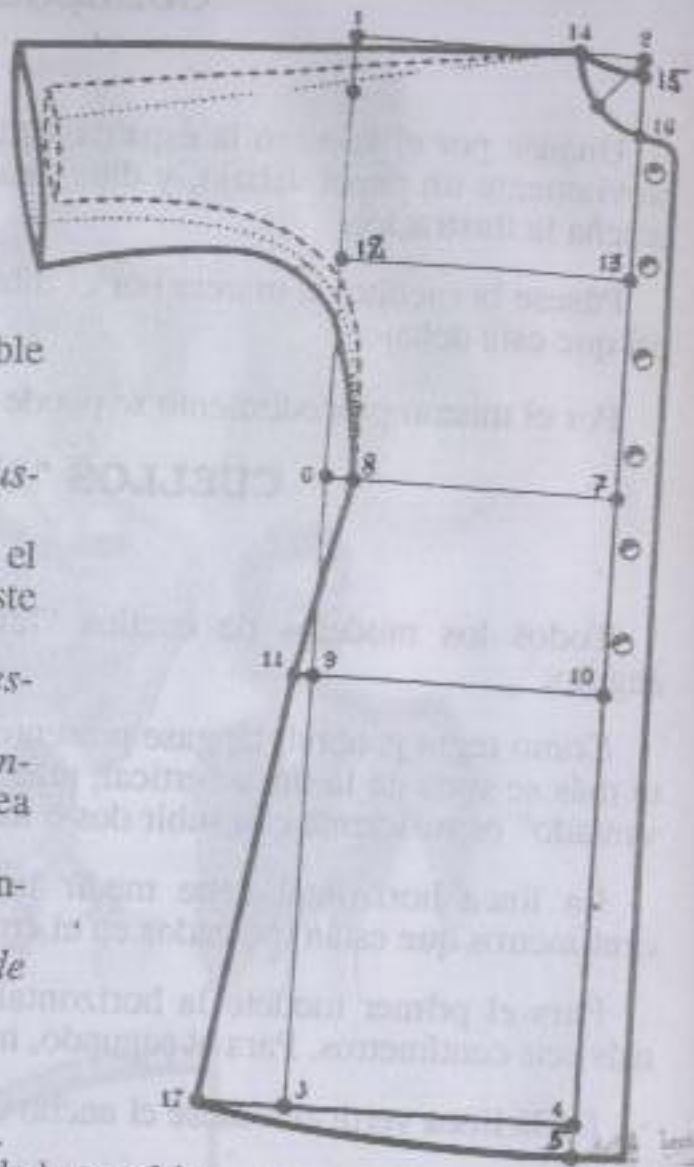
Obsérvese en el grabado la forma que va tomando el mismo cuello a medida que se va subiendo desde el vértice del ángulo. El primero, con dos centímetros de subida es mucho más "levantado" que el último, con una subida de siete centímetros.

Los números del dibujo indican centímetros.

Cuando se trate de modelos cruzados, el cuello debe sobresalir de la línea horizontal tanto como el cruce de la prenda.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

MOLDE - ANATOMICO JAPONES



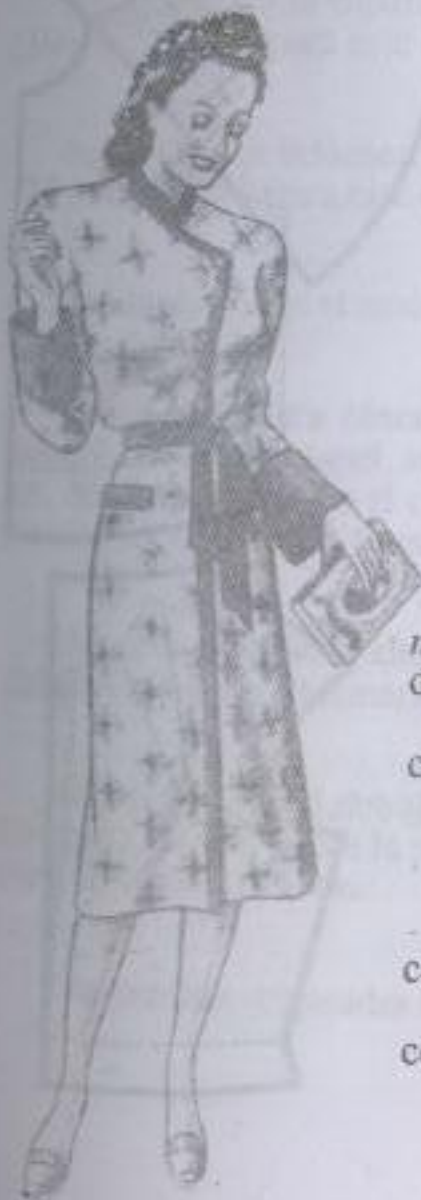
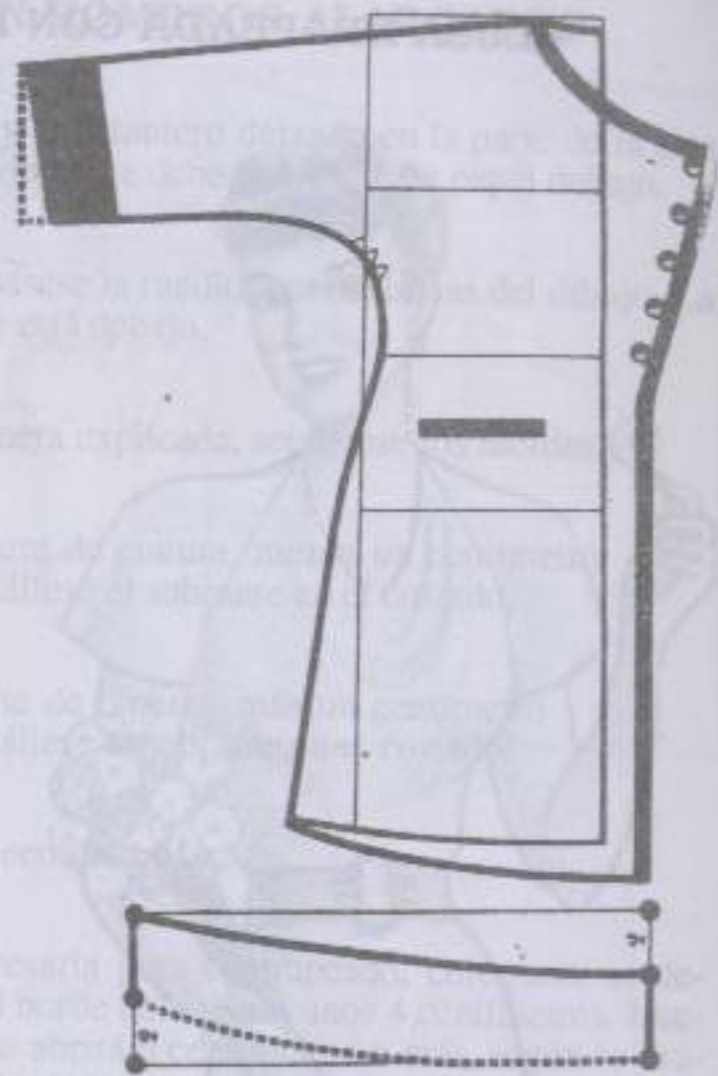
Trácese un rectángulo sobre el papel doble que mida:
Largo: El largo total
Ancho: La cuarta parte del contorno del busto. (Nros. 1, 2, 3 y 4).
 De 4 a 5, la diferencia de medida entre el talle espalda y el talle delantero. (En este ejemplo tres centímetros).
 De 1 a 6 y de 2 a 7, la medida del talle espalda.
 De 7 a 8, la cuarta parte del contorno de cintura. (Si la prenda a confeccionar se desea amplia, no se aplica la medida de cintura).
 De 6 a 9 y de 7 a 10, la medida bajo de cintura. = $\frac{\text{cintura}}{4}$
 De 10 a 11, la cuarta parte del contorno de cadera.
 De 6 a 12 y de 7 a 13, aplíquese el costado.
 De 2 a 14, lo que corresponda para cuello. (En este ejemplo seis y medio centímetros).
 De 2 a 15, un centímetro, para el escote de la espalda.
 De 2 a 16, lo mismo que de 2 a 14, más un centímetro para el escote del delantero.
 De 3 a 17, el vuelo deseado; por ejemplo, siete centímetros.
 La manga japonesa se mide desde la parte más alta del hombro, dándole la forma y el ancho que se desee. Pero debe tenerse en cuenta que cuanto más alta esté la línea superior de la manga, más amplia resultará ésta.
 Al delantero, aumentesele para cruce tres y medio centímetros frente a la cintura y cinco en el ruedo.
 Una vez terminado el dibujo, pásese la ruedita por la línea 4 - 3 hasta 17 para determinar el ruedo de la espalda.
 Seguidamente, pásese la ruedita por la línea 4-10-7-13-16 hasta 15 para marcar el centro de la espalda en el papel que está debajo. En el centro de atrás y en el hombro lleva costura, pues de otra forma no alcanzaría el ancho de la tela.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

BATA JAPONESA

MEDIDAS

Ancho de espalda.....	38
Costado	20
Talle de espalda	41
Contorno del cuello	38
Contorno del busto	104
Contorno de cintura	84
Bajo de cintura	18
Contorno de cadera	108
Talle delantero	44
Alto de hombros	34
Largo total	102



Con sólo dibujar el cruce y marcar el bolsillo, el molde-anatómico japonés queda transformado en el modelo.

Para evitar que la manga quede "tirante" désele unos cortecitos en la axila, como se ve en la ilustración.

Cuello: Constrúyase un rectángulo que mida: horizontalmente, la mitad del escote de la prenda; verticalmente, cinco centímetros.

En el extremo superior derecho, bájense dos centímetros.

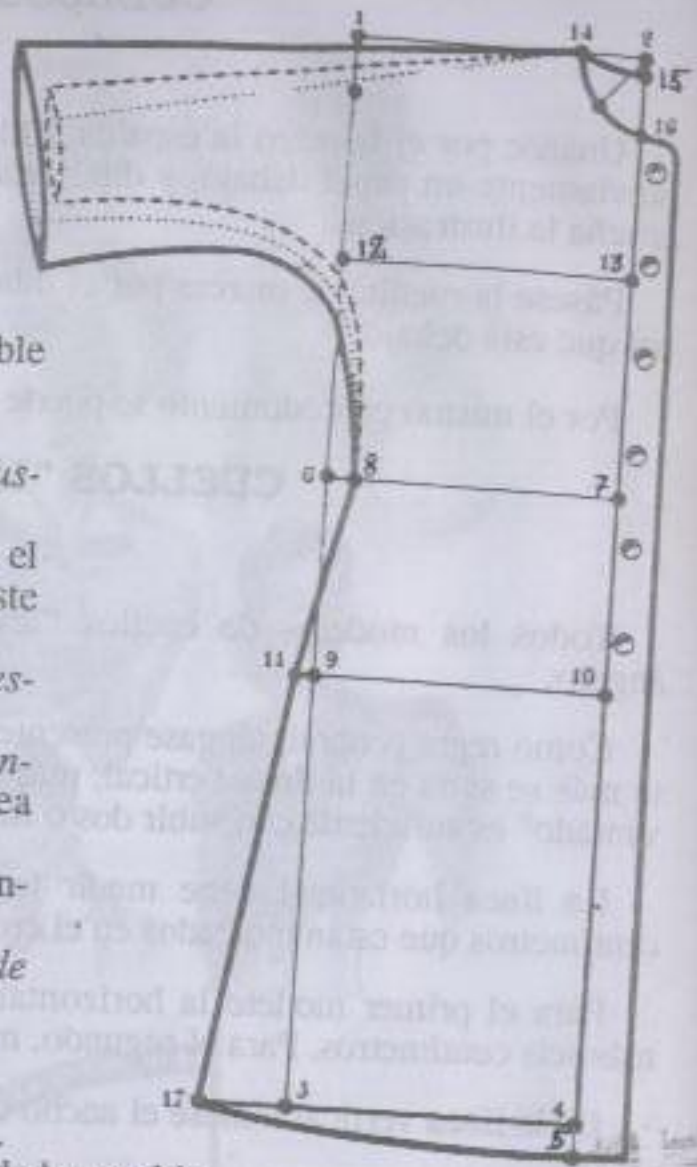
En el extremo inferior izquierdo, súbanse dos centímetros.

Termínese el dibujo como indica el croquis.

La curva punteada es la que se une con la prenda.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

MOLDE - ANATOMICO JAPONES



Trácese un rectángulo sobre el papel doble que mida:

Largo: El largo total

Ancho: La cuarta parte del contorno del busto. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 4 a 5, la diferencia de medida entre el talle espalda y el talle delantero. (En este ejemplo tres centímetros).

De 1 a 6 y de 2 a 7, la medida del talle espalda.

De 7 a 8, la cuarta parte del contorno de cintura. (Si la prenda a confeccionar se desea amplia, no se aplica la medida de cintura).

De 6 a 9 y de 7 a 10, la medida bajo de cintura. = $\frac{\text{cadera}}{4}$

De 10 a 11, la cuarta parte del contorno de cadera.

De 6 a 12 y de 7 a 13, aplíquese el costado.

De 2 a 14, lo que corresponda para cuello.

(En este ejemplo seis y medio centímetros).

De 2 a 15, un centímetro, para el escote de la espalda.

De 2 a 16, lo mismo que de 2 a 14, más un centímetro para el escote del delantero.

De 13 a 17, el vuelo deseado; por ejemplo, siete centímetros.

La manga japonesa se mide desde la parte más alta del hombro, dándole la forma y el ancho que se desee. Pero debe tenerse en cuenta que cuanto más alta esté la línea superior de la manga, más amplia resultará ésta.

Al delantero, aumentesele para cruce tres y medio centímetros frente a la cintura y cinco en el ruedo.

Una vez terminado el dibujo, pásese la ruedita por la línea 4 - 3 hasta 17 para determinar el ruedo de la espalda.

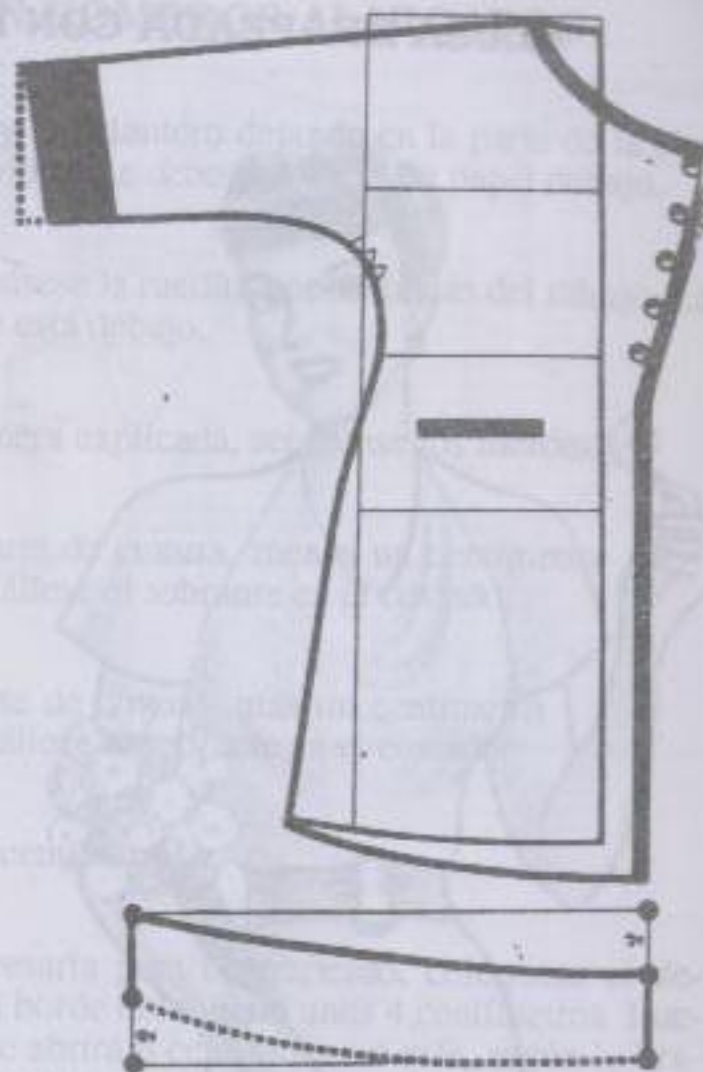
Seguidamente, pásese la ruedita por la línea 4-10-7-13-16 hasta 15 para marcar el centro de la espalda en el papel que está debajo. En el centro de atrás y en el hombro lleva costura, pues de otra forma no alcanzaría el ancho de la tela.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

BATA JAPONESA

MEDIDAS

Ancho de espalda.....	38
Costado	20
Talle de espalda	41
Contorno del cuello	38
Contorno del busto	104
Contorno de cintura	84
Bajo de cintura	18
Contorno de cadera	108
Talle delantero	44
Alto de hombros	34
Largo total	102



Con sólo dibujar el cruce y marcar el bolsillo, el molde-anatómico japonés queda transformado en el modelo.

Para evitar que la manga quede "tirante" désele unos cortecitos en la axila, como se ve en la ilustración.

Cuello: Constrúyase un rectángulo que mida: horizontalmente, la mitad del escote de la prenda; verticalmente, cinco centímetros.

En el extremo superior derecho, bájense dos centímetros.

En el extremo inferior izquierdo, súbense dos centímetros.

Termínese el dibujo como indica el croquis.

La curva punteada es la que se une con la prenda.

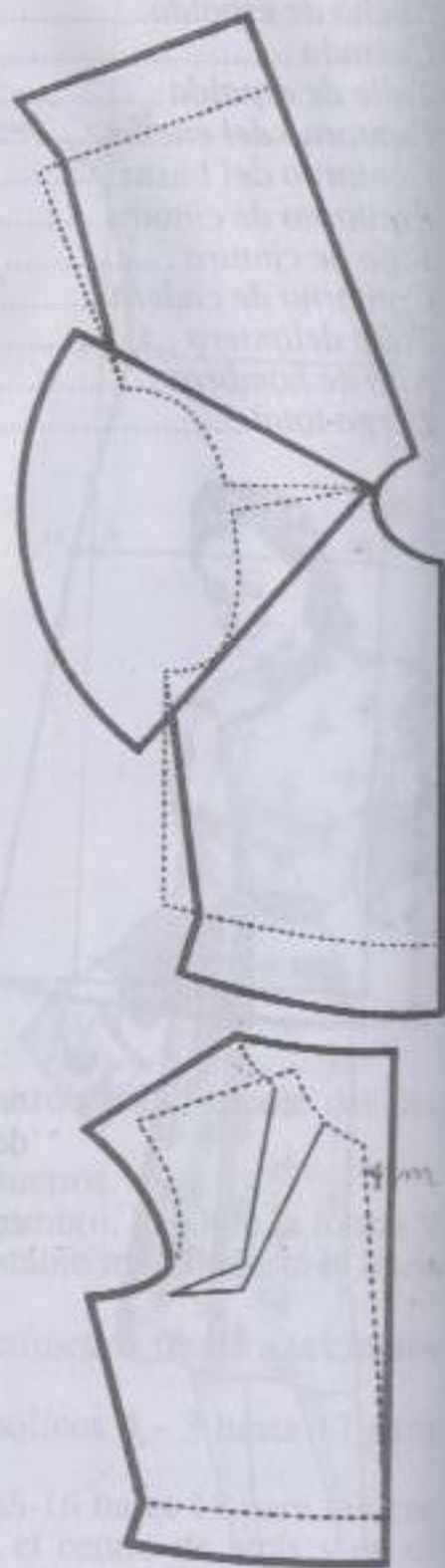
DEMOSTRACION

BLUSA DRAPEADA CON HOMBROS ALARGADOS



MEDIDAS

Ancho de espalda.....	37
Costado	20
Talle de espalda	41
Contorno del busto	100
Contorno del cuello	38
Talle delantero	44
Alto de hombros	34
Contorno de cintura	80



EXPLICACION

BLUSA DRAPEADA CON HOMBROS ALARGADOS

Unanse por los hombros la espalda y el delantero dejando en la parte de la sisa una separación de dos centímetros. Previamente debe colocarse un papel debajo.

Dibújese la manga y seguidamente pásese la ruedita por las líneas del dibujo. La manga quedará señalada en el papel que está debajo.

Una vez obtenida la manga de la manera explicada, sepárense los moldes.

Aplíquese en la espalda la cuarta parte de cintura, menos un centímetro (19 centímetros para este ejemplo) y entállese el sobrante en el costado.

Aplíquese al delantero la cuarta parte de cintura, más un centímetro (21 centímetros para este ejemplo) y entállese el sobrante en el costado.

Puede alargarse el molde unos cinco centímetros.

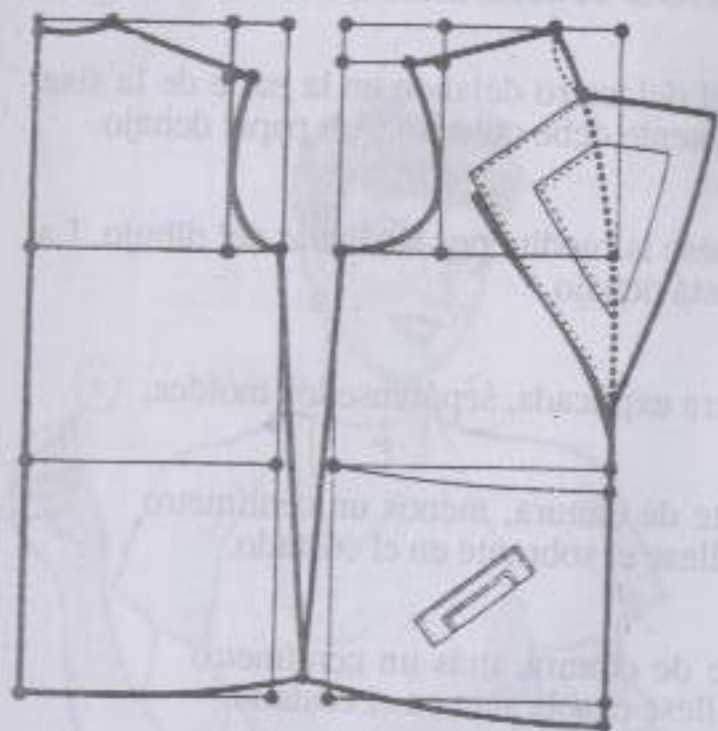
Drapeado: Para obtener la tela necesaria para el drapeado, colóquese el delantero sobre otro papel, separándolo del borde del mismo unos 4 centímetros. Luego, désele un corte en el cuello, el que se abrirá 6 centímetros o más, según lo deseado para la blusa. Márquese alrededor.

Unase la parte más alta del hombro con la línea del talle. Suprimida así la curva del escote natural, formará el drapeado con la tela sobrante.

El papel que está debajo, sin pinza alguna es, en definitiva, el molde que se utiliza para colocar sobre la tela, quedando inutilizado el que está encima y que sirve para la transformación.

Las prendas drapeadas se cortan preferentemente al bias.

CHAQUETA RECTA



Trácese primeramente el molde anatómico simple, hasta la cintura.

De la cintura hacia abajo, alárguese unos 22 centímetros.

Por los costados, el vuelo deseado, por ejemplo 4 centímetros, a cada lado.

Márquese el escote del delantero desde la parte más alta del hombro, como indica el grabado.

Dibújese la solapa imitando el croquis.

El bolsillo es de 14 centímetros.

Utilícese la manga con costura bajo el brazo, la cual se coloca, como hemos dicho, a un centímetro de la costura del costado hacia el delantero.

MEDIDAS PARA LA MANGA:

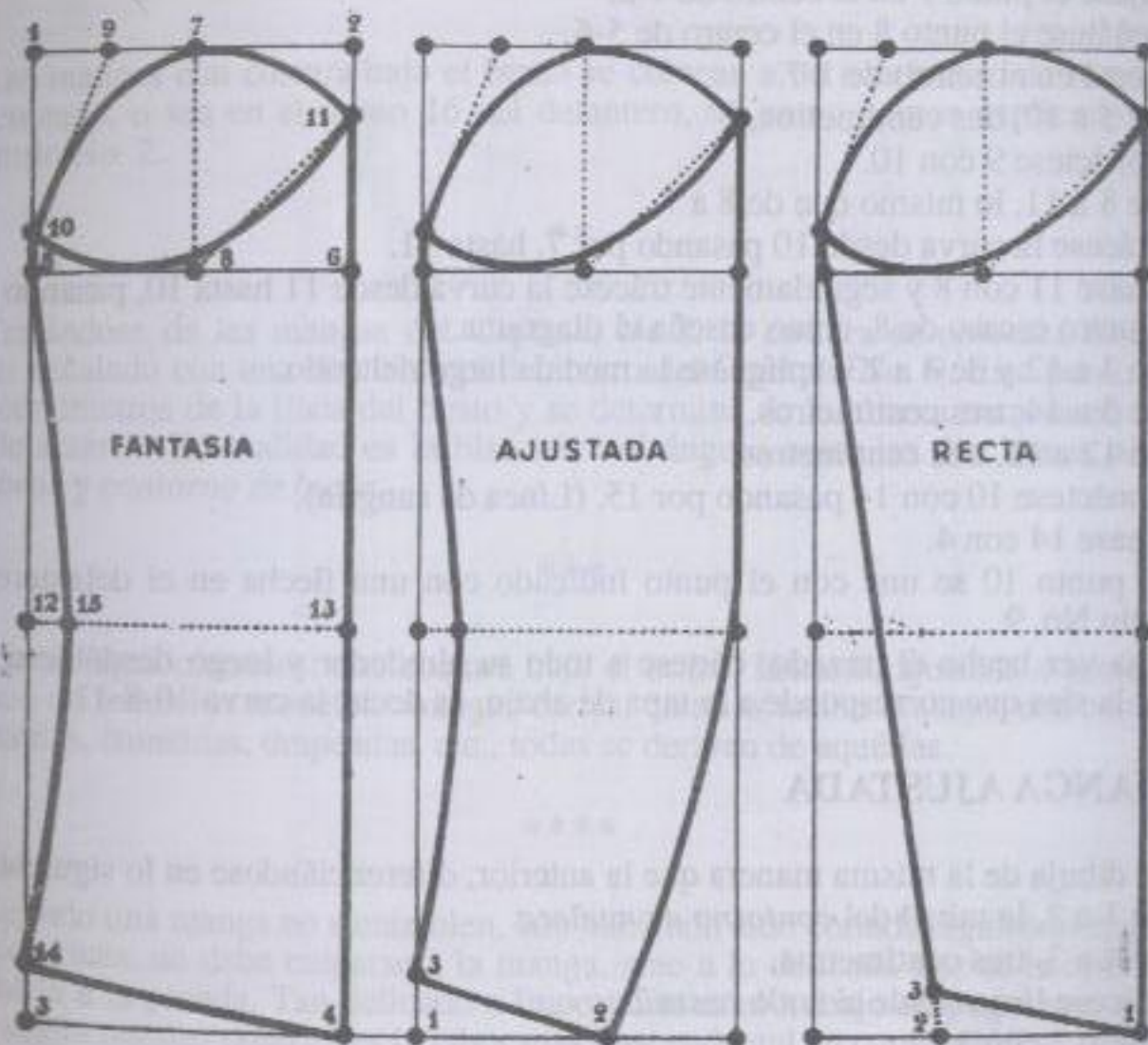
- Largo total 60
- Largo del codo 26
- Contorno de sisa 38
- Contorno de muñeca 22

MEDIDAS PARA EL CUERPO

Igual a las de la blusa drapeada.

MANGAS:

- FANTASIA
- AJUSTADA
- RECTA



MEDIDAS

- Largo total 60
- Largo del codo 26
- Contorno de sisa 40
- Contorno de muñeca 22

MANGA FANTASIA

Constrúyase un rectángulo sobre papel doble que mida:

Ancho: la mitad del contorno de sisa, menos un centímetro.

Largo: El largo total (Nros. 1, 2, 3 y 4). Como la medida de sisa de esta lección es de 40 centímetros, el ancho del rectángulo debe ser de 19 centímetros.

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la cuarta parte del contorno de sisa más 3 centímetros. (corresponden 13 centímetros).

Fijese el punto 7 en el centro de 1-2.

Señálese el punto 8 en el centro de 5-6.

9 está en el centro de 1-7.

De 5 a 10, dos centímetros.

Conéctese 9 con 10.

De 8 a 11, lo mismo que de 8 a 7.

Trácese la curva desde 10 pasando por 7, hasta 11.

Unase 11 con 8 y seguidamente trácese la curva desde 11 hasta 10, pasando a un centímetro escaso de 8, como enseña el diagrama.

De 3 a 12 y de 4 a 13, aplíquese la medida largo del codo.

De 3 a 14, tres centímetros.

De 12 a 15, tres centímetros.

Conéctese 10 con 14 pasando por 15. (Línea de sangría).

Unase 14 con 4.

El punto 10 se une con el punto indicado con una flecha en el delantero del capítulo No. 9.

Una vez hecho el trazado, córtese a todo su alrededor y luego desdóblese para cortar la sisa que corresponde a la tapa de abajo, es decir, la curva 10-8-11.

MANGA AJUSTADA

Se dibuja de la misma manera que la anterior, diferenciándose en lo siguiente:

De 1 a 2, la mitad del contorno de muñeca.

De 1 a 3, tres centímetros.

Trácese línea desde el codo hasta 2.

Unase 2 con 3.

MANGA RECTA

En la parte superior es igual a las anteriores.

De 1 a 2, la mitad del contorno de muñeca.

De 2 a 3, tres centímetros.

DETALLES DE CONFECCION

Si para hacer los deberes la alumna traza la manga por una medida imaginaria, es lógico que no coincida con la sisa de la prenda. Pero si se toman las medidas a una persona, la manga debe coincidir, resultando su contorno como cuatro o cinco centímetros mayor que el de la sisa a que debe ir unida. Este sobrante es necesario para el "embebido".

*

Las mangas con costura bajo el brazo se colocan a un centímetro de la costura del costado, o sea en el punto 16 del delantero, tal como hemos explicado en el Capítulo No. 2.

**

Tratándose de las mangas del Capítulo No.8, la costura se colocará frente al punto señalado con una flecha en el delantero del Capítulo No. 9. Este punto dista tres centímetros de la línea del busto y se determina de la misma manera en todos los delanteros. En realidad es la bisectriz del ángulo entre las dos líneas *alto de hombros* y *contorno de busto*.

Las mangas comunes: con costura bajo el brazo, fantasía, ajustada o recta, son la base de todos los modelos. mangas cortas, amplias arriba o abajo, con recortes, con tablas, fruncidas, drapeadas, etc., todas se derivan de aquéllas.

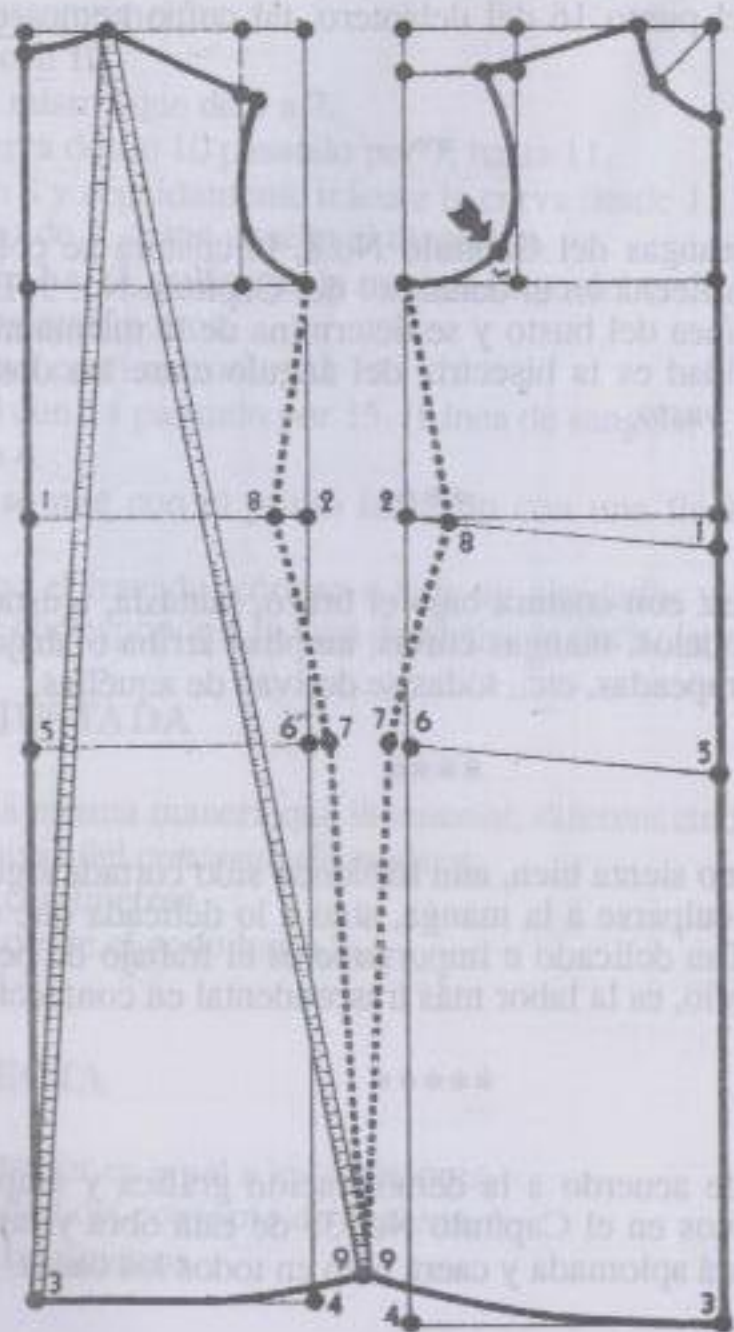
Cuando una manga no sienta bien, aún habiendo sido cortada siguiendo nuestras instrucciones, no debe culparse a la manga, sino a lo delicada que es la operación de unirla a la prenda. Tan delicado e importante es el trabajo de pegar una manga que, según nuestro criterio, es la labor más trascendental en confección.

Péguese la manga de acuerdo a la demostración gráfica y amplia explicación que a este respecto damos en el Capítulo No. 33 de esta obra y la manga, con un poco de cuidado, quedará aplomada y caerá bien en todos los casos.

MOLDE - ANATOMICO SIN PINZAS, LARGO

MEDIDAS

Ancho de espalda.....	35	Contorno de cadera	96
Costado	19	bajo de cintura.....	19
Talle de espalda	39	Talle delantero	43
Contorno del busto	92	Alto de hombros	33
Contorno del cuello.....	36	Largo total por atrás	95
Contorno de la cintura.....	76	Largo total por delante	97



MOLDE - ANATOMICO SIN PINZAS, LARGO

Espalda: Hasta la cintura es igual a la espalda del Capítulo No.1.

Fijense los puntos 1 y 2 y prolonguense las líneas del *talle* y *costado* hasta el *largo total* por atrás, determinando los puntos 3 y 4. (para esta lección, 95 centímetros).

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida *bajo de cintura*.

Trácese la línea de *cadera* desde 5 a través de 6 hasta que mida la cuarta parte del *contorno de cadera*, menos un centímetro, determinando así el punto 7 (Corresponden 23 centímetros).

De 1 a 8, la cuarta parte del *contorno de cintura*, menos un centímetro. (18 centímetros).

Vuelo por el costado, a voluntad. Por ejemplo, seis centímetros.

Para redondear el vuelo de todas las prendas largas, colóquese el extremo del centímetro en la parte más alta del hombro y mídase hasta 3. Y la misma cantidad llévese hacia el vuelo del costado, determinando así el punto 9.

Unase 9 con 3.

Delantero: hasta la cintura es igual al delantero del Capítulo No. 1.

Señálense los puntos 1 y 2. Prolónguense las líneas verticales hasta el *largo total* por delante, (en este caso 97 centímetros); determinando así los puntos 3 y 4.

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida *bajo de cintura*.

Trácese la línea de *cadera* desde 5 a través de 6 hasta que mida la cuarta parte del *contorno de cadera*, más un centímetro (25 centímetros), determinando así el punto 7.

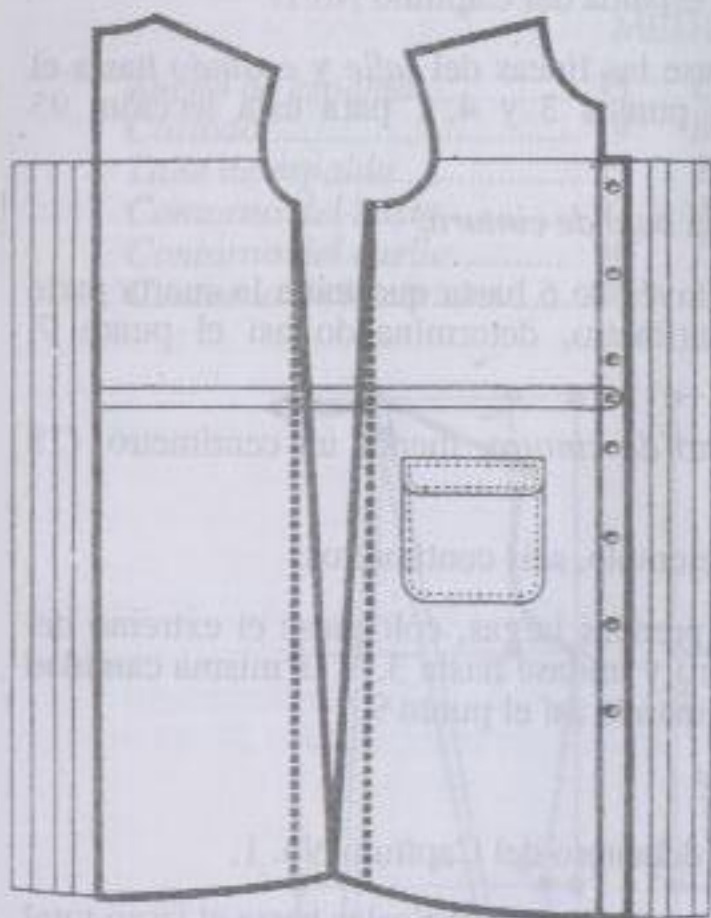
De 1 a 8, la cuarta parte del *contorno de cintura*, más un centímetro. (Para estas medidas corresponden 20 centímetros).

Para redondear el vuelo, mídase de 8 a 9 en la espalda y esta misma cantidad aplíquese de 8 a 9 en el delantero.

Conéctese 9 con 3.

Punto de unión de las mangas: El punto que señala la flecha dista tres centímetros de la línea horizontal del busto e indica dónde debe colocarse el punto 10 de las mangas del Capítulo anterior y todas las que de ellas se deriven.

GUARDAPOLVO CON TABLAS

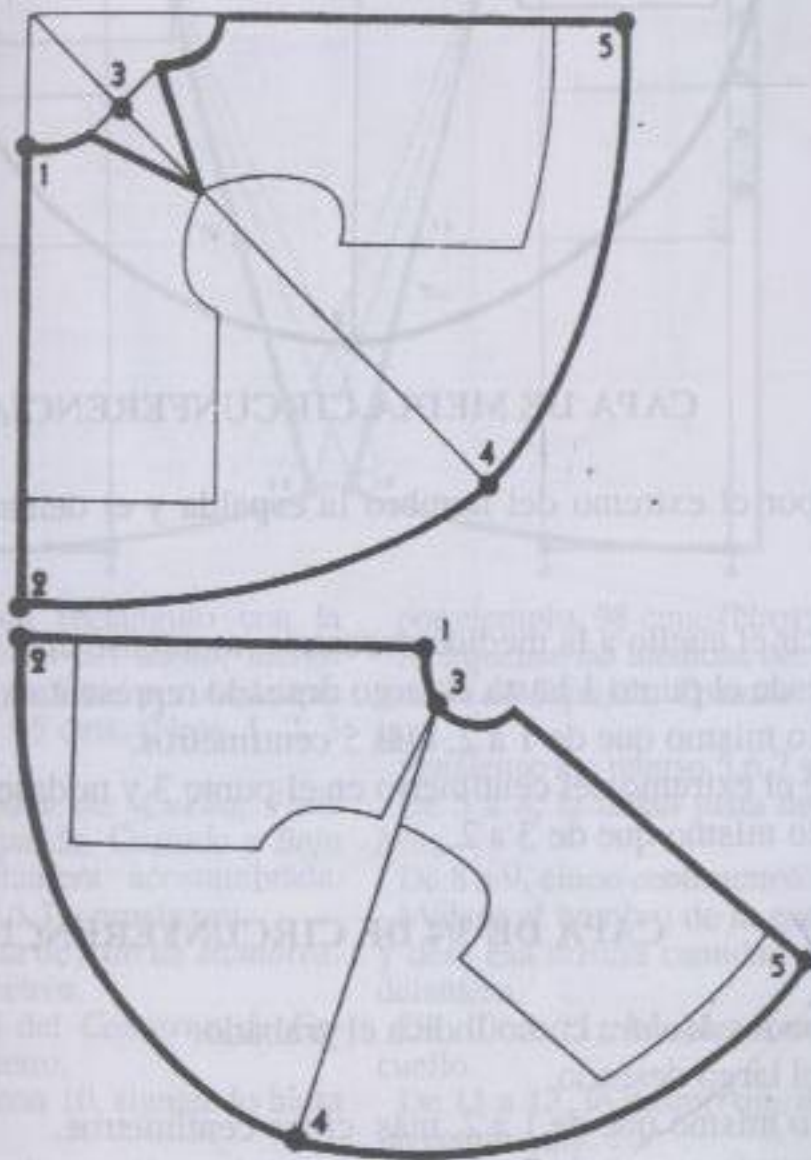


MEDIDAS PARA LA MANGA

- Largo total.....60
- Largo de codo 26
- Contorno de sisa..... 36
- Contorno de muñeca 21

Utilícese el molde-anatómico del presente capítulo.
 En vez de entalle, aumentesele vuelo desde la axila.
 Dibújese y córtese el canesú. Agréguese para las tablas unos 20 centímetros en la parte delantera y la misma cantidad en la espalda.
 Para este modelo sirve la manga fantasía.
 El puño es una tira recta y se corta aparte descontando su ancho (unos 6 centímetros) de la manga.
 El cuello también es una simple tira del largo del escote.
 Imítese el bolsillo de unos 14 centímetros de ancho por 15 de largo.

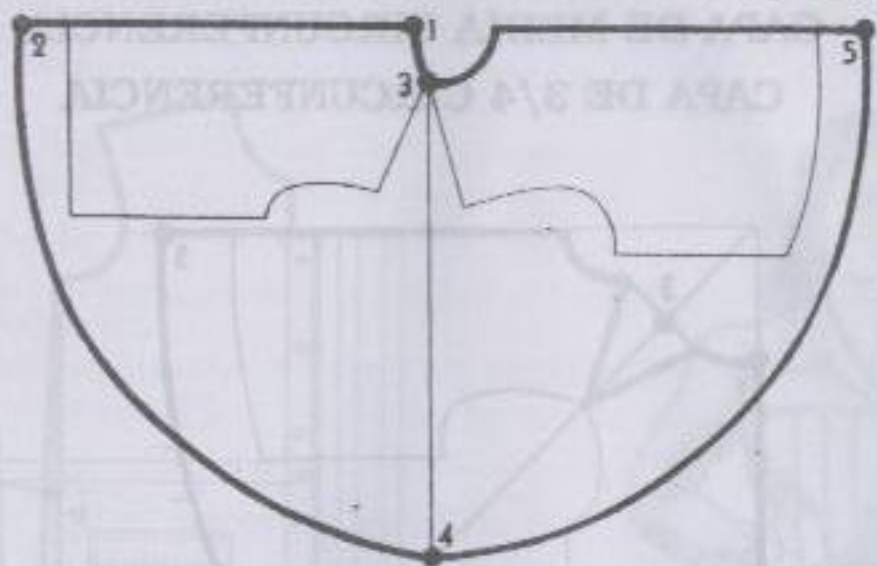
**CAPA DE MEDIA CIRCUNFERENCIA
 CAPA DE 3/4 CIRCUNFERENCIA**



**MEDIDAS PARA ESTA LECCION
 A voluntad de la alumna.**

Véase explicación en la página siguiente.

CAPA DE CIRCUNFERENCIA ENTERA



CAPA DE MEDIA CIRCUNFERENCIA

Júntense por el extremo del hombro la espalda y el delantero hasta formar un ángulo recto.

Para reducir el cuello a la medida necesaria, montense una, dos o más pinzas. Mídase desde el punto 1 hasta el largo deseado representado por el punto 2. De 3 a 4, lo mismo que de 1 a 2, más 5 centímetros. Colóquese el extremo del centímetro en el punto 3 y médase hasta 2. De 3 a 5, lo mismo que de 3 a 2.

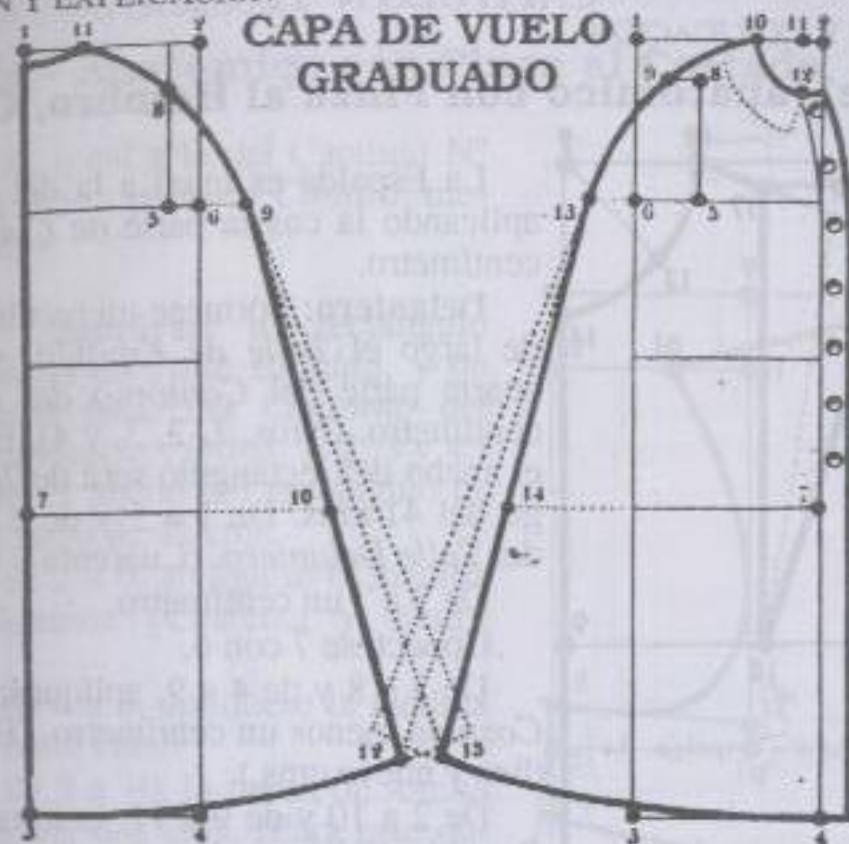
CAPA DE 3/4 DE CIRCUNFERENCIA

Colóquense los *Moldes* como indica el grabado. De 1 a 2, el largo deseado. De 3 a 4, lo mismo que de 1 a 2, más cinco centímetros. De 3 a 5, lo mismo que de 3 a 2.

CAPA DE CIRCUNFERENCIA ENTERA

Unanse por el hombro, en su parte más alta, la espalda y el delantero. De 1 a 2, el largo deseado. De 3 a 4, lo mismo que de 1 a 2, más cinco centímetros. De 3 a 5, lo mismo que de 3 a 2.

CAPA DE VUELO GRADUADO



Espalda: Fórmese un rectángulo con la cuarta parte del *Contorno del Busto*, menos un centímetro y el *Largo Total* por Atrás que se desee, por ejemplo, 95 cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

Aplíquense las medidas de: *Cuello*, *Talle Espalda*, *Ancho de Espalda*, *Costado* y *Bajo de Cintura*, de la manera acostumbrada. Señálense los puntos 5, 6, 7 y prosígase:

De 5 a 8, la mitad justa de *Alto de Hombros*. De 6 a 9, siete centímetros. De 7 a 10, la mitad del *Contorno de Cadera*, menos un centímetro. Conéctese 8 con 9 y con 10, siguiendo hasta el ruedo.

Para redondear el vuelo, señálese el punto 11 en la parte más alta del hombro y médase de 11 a 3.

Dése la misma medida de 11 a 12, más tres cms. Redondéese uniendo 12 con 3.

Las líneas punteadas indican cómo se le aumenta vuelo si se deseara más amplia.

Delantero: Constrúyase un rectángulo con la cuarta parte del *Contorno del Busto*, más un centímetro y el *Largo Total* por Delante,

por ejemplo, 98 cms. (Nros: 1, 2, 3 y 4)

Aplíquense las medidas de: *Talle Espalda*, *Ancho de Espalda*, *Costado* y *Bajo de Cintura*.

Señálense los puntos 5, 6, 7 y continúese.

De 5 a 8, la mitad justa de *Alto de Hombros*.

De 8 a 9, cinco centímetros.

Mídase el hombro de la espalda de 11 a 8 y dése esa misma cantidad de 9 a 10 en el delantero.

De 10 a 11, lo que corresponda para cuello.

De 11 a 12, lo mismo que de 10 a 11, más un centímetro.

Unase 12 con la línea del *Talle*, como se ve en el grabado.

De 6 a 13, siete centímetros.

De 7 a 14, la mitad del *Contorno de Cadera*, más un centímetro.

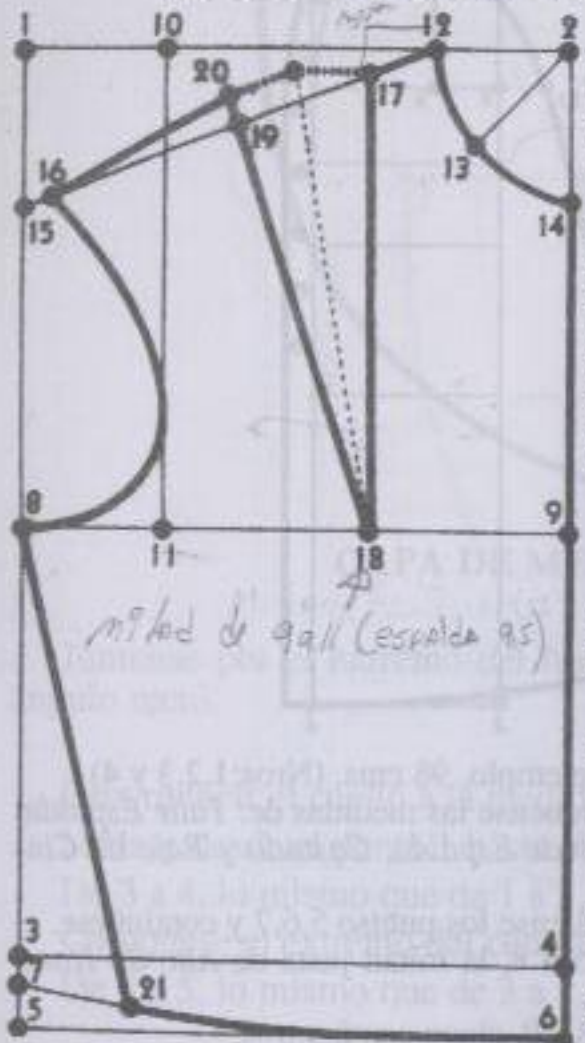
Mídase la espalda de 8 a 12 y dése esa misma medida de 9 a 15 en el Delantero.

Conéctese 15 con 4.

Para abotonadura, tres centímetros, frente a la cintura y cuatro y medio en el ruedo.

El cuello es plano.

Molde - anatómico con Pinza al Hombro, Corto



La Espalda es igual a la del Capítulo N° 1, aplicando la cuarta parte de *Cintura* menos un centímetro.

Delantero: Fórmese un rectángulo que mida de largo el *Talle de Espalda*, y de ancho, la cuarta parte del *Contorno del Busto*, más un centímetro. (Nros. 1, 2, 3, y 4). En este ejemplo el ancho del rectángulo será de 26 cms, y el largo del 41 cms. De 1 a 5 y de 2 a 6, la medida del *Talle Delantero*. (Cuarenta y cuatro Cms.).

De 3 a 7 un centímetro.

Conéctese 7 con 6.

De 3 a 8 y de 4 a 9, aplíquese la medida del *Costado* menos un centímetro. (En este ejemplo diez y nueve cms.).

De 2 a 10 y de 9 a 11, la mitad de *Ancho de Espalda*. (Diez y ocho y medio cms.).

De 2 a 12, lo que corresponda para cuello. (Seis y medio cms)

De 2 a 13, lo mismo que de 2 a 12, más medio centímetro.

De 2 a 14, lo mismo que de 2 a 12, más un centímetro.

De 8 a 15, la mitad de *Alto de Hombros*, menos dos cms. (Quince cms.) Unase 15 con 12.

De 15 a 16, un centímetro.

De 12 a 17, tres centímetros.

18 está en el centro de 9 - 11

Para localizar 19, mídase primeramente el hombro de la espalda y después mídase de 16 a 12. La diferencia es la que corresponde para la pinza de 17 a 19. Ejemplo: Si de 16 a 12 hay 20 cms. y el hombro de la espalda mide 14, la diferencia es de seis cms.

Mídase la línea de pinza 17-18 y esta medida dése de 18 a 20 a través de 19.

Unase 16 con 20. En el centro de la pinza súbase un centímetro y conéctese con 17 y con 20.

De 6 a 21, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más un centímetro (Corresponden veintiún centímetros.).

Termínese de acuerdo al gráfico.

Molde - Anatómico con Pinza al Costado, Corto

La espalda es igual a la del Capítulo N° 1, aplicando la cuarta parte de *Cintura*, menos un centímetro.

Delantero: Constrúyase un rectángulo que mida de largo de *Talle Espalda*, y de Ancho la cuarta parte del *Contorno del Busto* más un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4.) En este ejemplo el ancho del rectángulo es de 26 cms, y el largo de 41 cms.

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida del *Talle Delantero*. (Cuarenta y cuatro cms.)

De 3 a 7 y de 4 a 8, aplíquese la medida del *Costado* (Veinte cms.)

De 2 a 9 y de 8 a 10, la mitad de *Ancho de Espalda*, menos dos cms. (Para este delantero son diez y seis y medio cms.)

De 10 a 11 y de 7 a 12, la mitad de *Alto de Hombros*, más un centímetro. (Para estas medidas, diez y ocho centímetros.)

De 2 a 13, lo que corresponda para cuello. (Seis y medio centímetros.)

De 2 a 14, lo mismo que de 2 a 13, más medio centímetro.

De 2 a 15, lo mismo que de 2 a 13, más un centímetro.

Mídase el hombro de la espalda y dése la misma medida de 13 a 16.

De 10 a 17, un centímetro.

De 7 a 18, dos cms.

De 7 a 19, tres cms.

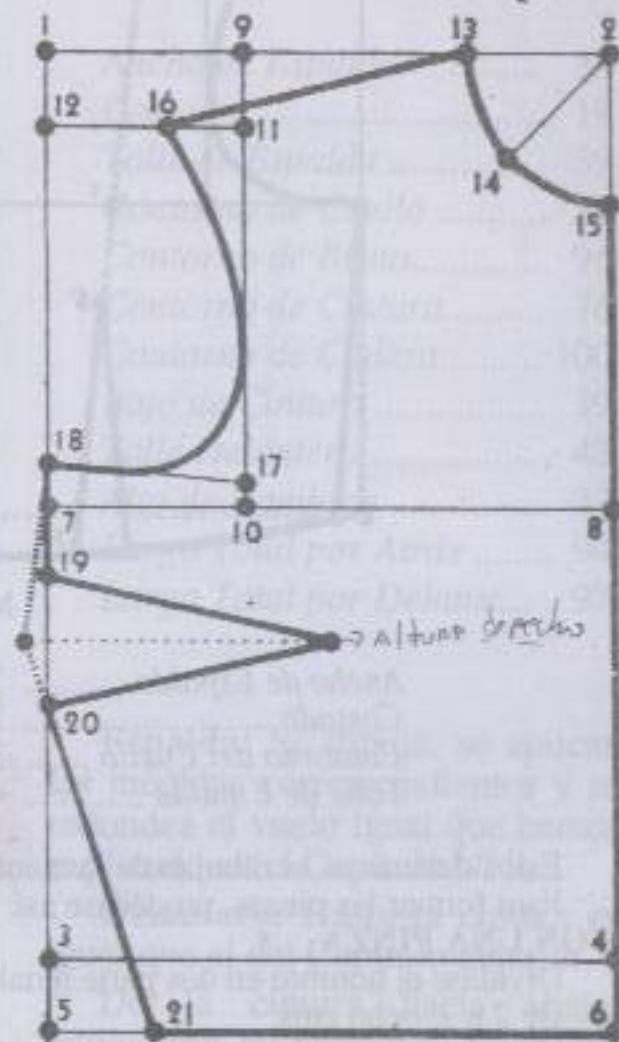
De 19 a 20, igual que de 4 a 6, más dos cms.

Dibújese la pinza definiéndola en el centro del delantero. La línea central de la pinza sobresale un centímetro del rectángulo.

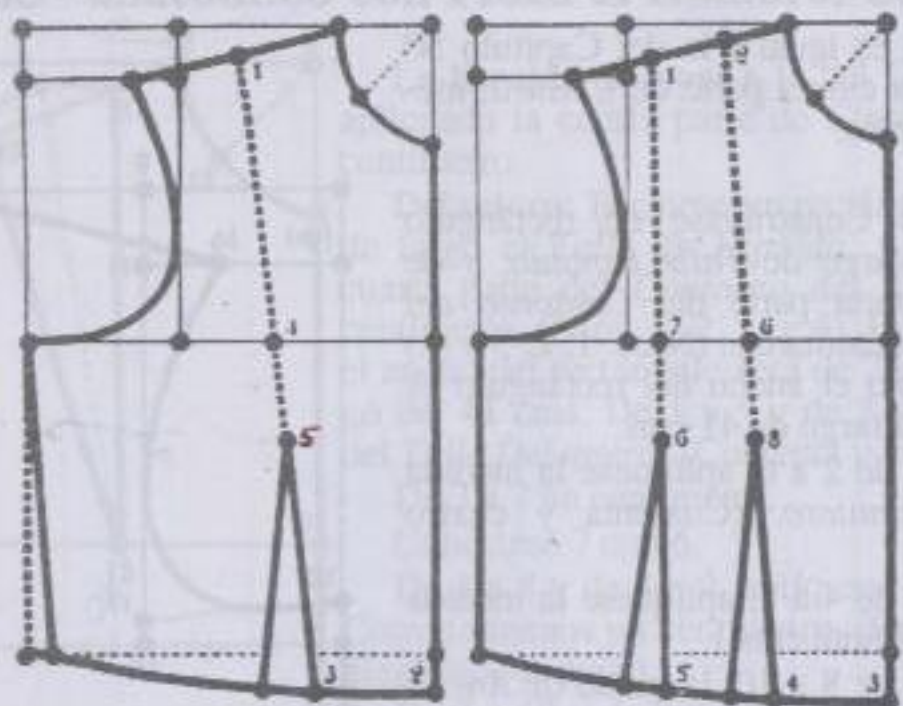
De 6 a 21, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más un centímetro (Son veintiún centímetros.)

Termínese de acuerdo al diagrama.

Una vez montada la pinza, el punto 21 de cintura subirá a la línea 3-4.



Molde - Anatómico con Pinzas el el Talle



MEDIDAS

Ancho de Espalda	37	Contorno del Busto.....	100
Costado.....	20	Contorno de Cintura	80
Contorno del Cuello	38	Talle Delantero	44
Talle de Espalda	41	Alto de Hombros	34

Estos delanteros se dibujan de la manera explicada en el Capítulo N° 1.

Para formar las pinzas, procédase así:

CON UNA PINZA

Divídase el hombro en dos parte iguales y fíjese el punto 1.

De 2 a 3, ocho cms.

Conéctese 1 con 3, quedando localizado así el punto 4 en la horizontal del busto.

De 4 a 5, seis cms.

Lo que sobre de la cuarta parte del *Contorno de Cintura* más un centímetro, distribúyase entre el entalle del costado y la pinza, o bien, tómese todo el sobrante en la pinza.

CON DOS PINZAS

Divídase el hombro en tres partes iguales y fíjense los puntos 1 y 2.

De 3 a 4, siete cms.

De 4 a 5, siete cms.

Conéctese 2 con 4 y 1 con 5, quedando localizados así en la línea horizontal del busto los puntos 6 y 7.

De 6 a 8, seis cms.

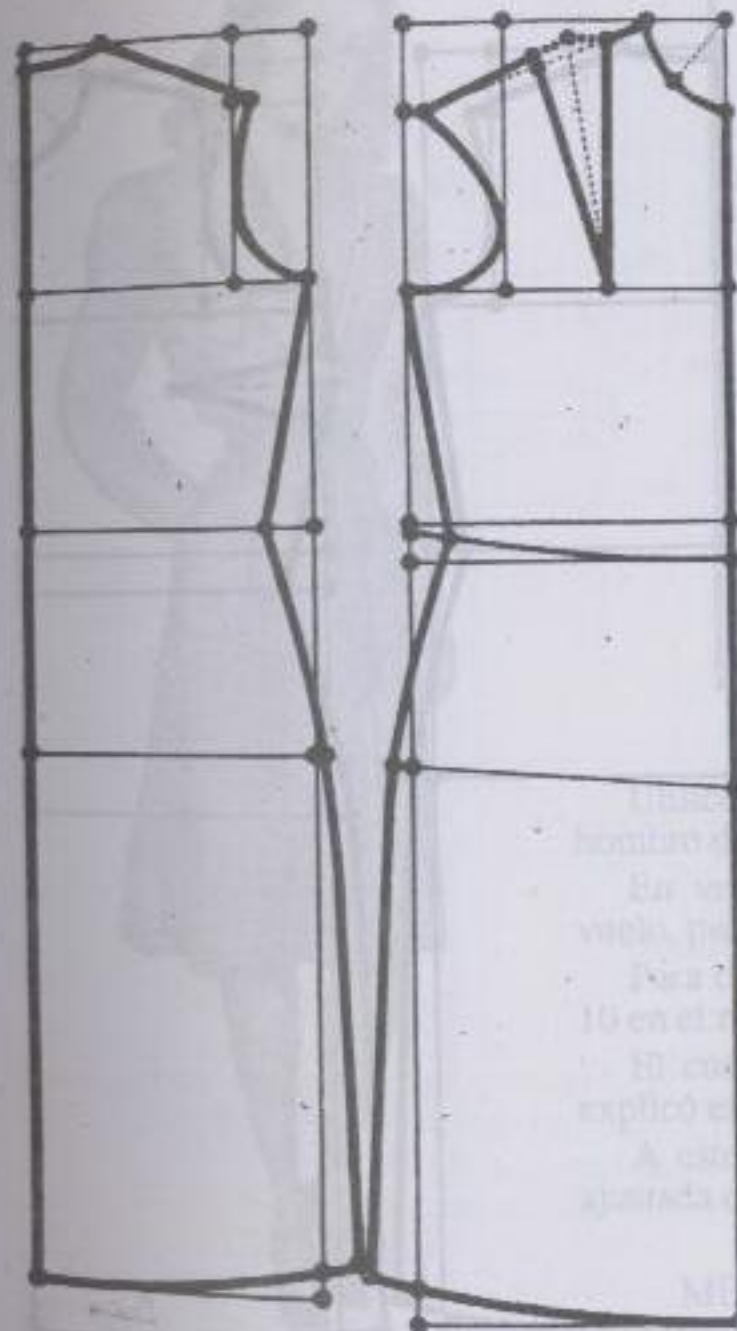
De 7 a 9, seis cms.

Con lo que sobre de la cuarta parte de Cintura, más un centímetro, fórmense ambas pinzas.

Molde - Anatómico con Pinza al Hombro , Largo

MEDIDAS

Ancho de Espalda.....	35
Costado	19
Talle de Espalda	39
Contorno de Cuello	37
Contorno de Busto.....	96
Contorno de Cintura.....	76
Contorno de Cadera.....	100
Bajo de Cintura	19
Talle Delantero	42
Alto de Hombros	33
Largo Total por Atrás	94
Largo Total por Delante... .	97



Espalda: Se dibuja, se aplican las medidas correspondientes y se redondea el vuelo igual que hemos explicado en el Capítulo N° 9.

Delantero: Hasta la cintura es igual que el del Capítulo anterior.

De la cintura hacia abajo, aplíquense las medidas como hemos explicado respecto al *Molde-anatómico sin pinzas*, del Capítulo N° 9.

Para redondear el vuelo, mídase en la espalda desde el punto de cintura hasta el ruedo y esa misma medida dése desde el punto de cintura hasta el ruedo, en el delantero.

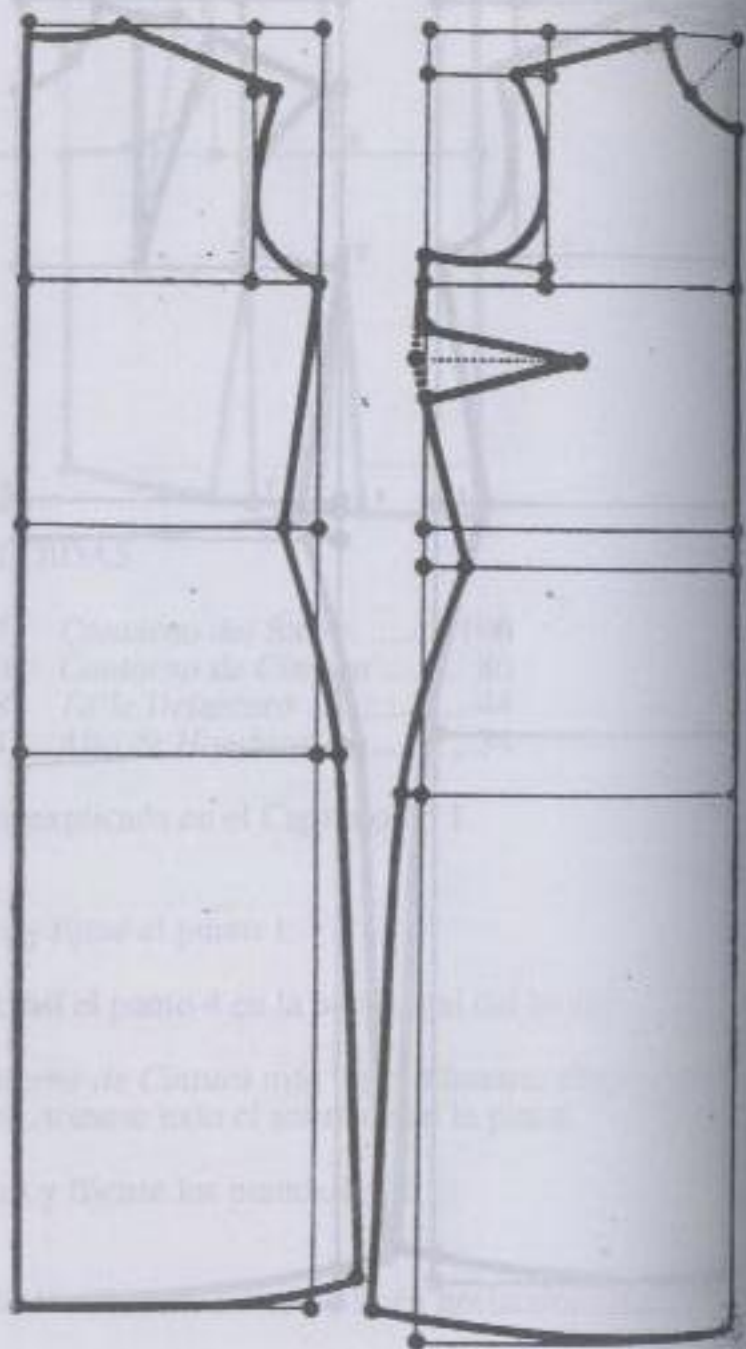
Molde - Anatómico con Pinza al Costado, Largo

Espalda: Es igual que la del Capítulo N° 9.

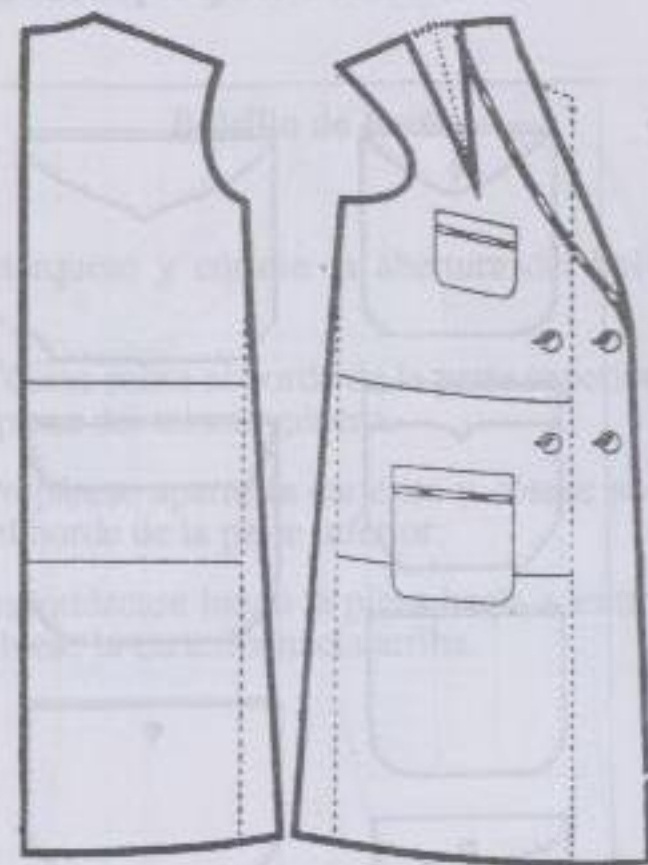
Delantero: Hasta la cintura es exactamente igual al delantero con pinza al costado, del Capítulo anterior.

Prolónguense las líneas hasta el *Largo Total* y aplíquense las correspondientes medidas como en el *Molde-anatómico sin pinzas* del Capítulo N° 9.

Para redondear el vuelo, dése desde el punto de cintura hasta el ruedo, lo mismo que mida la espalda.



Bata Cruzada



Utilícese el *Molde-Anatómico* con pinza al hombro de este Capítulo.

En vez de entalle, désele unos 6 cms. de vuelo, partiendo desde la axila.

Para cruce, 8 cms. a la altura de la cintura y 10 en el ruedo.

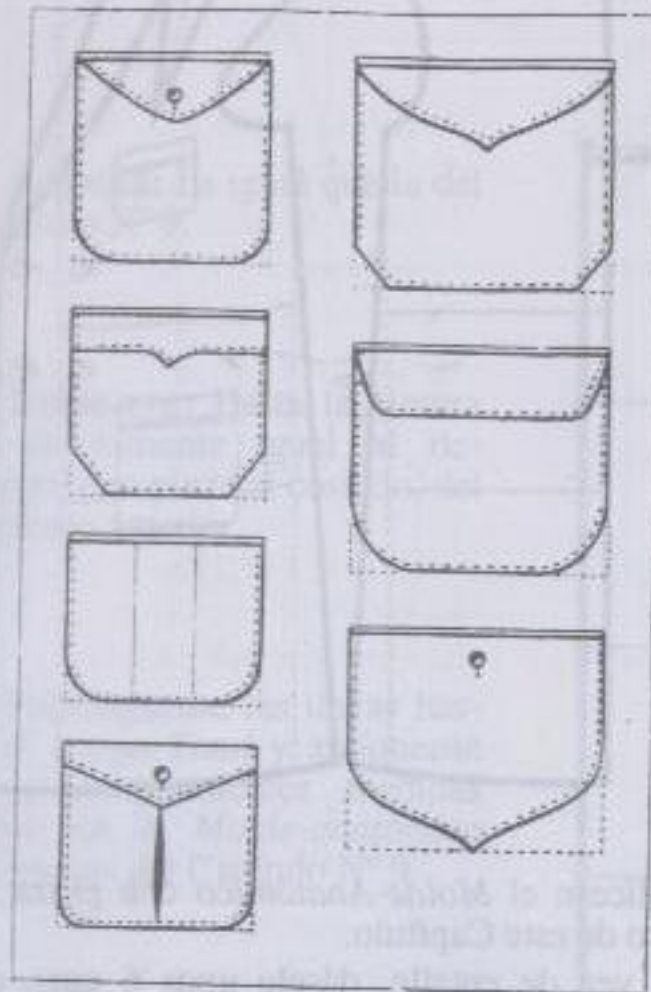
El cuello es "levantado". Se corta como se explicó en el Capítulo N° 5.

A este modelo puede colocársele la manga ajustada o la fantasía.

MEDIDAS PARA LA MANGA

- Largo Total* 60
- Largo del Codo* 26
- Contorno de Sisa*..... 37
- Contorno de Muñeca* 24

Bolsillos Superpuestos - Bolsillos con Fuelle



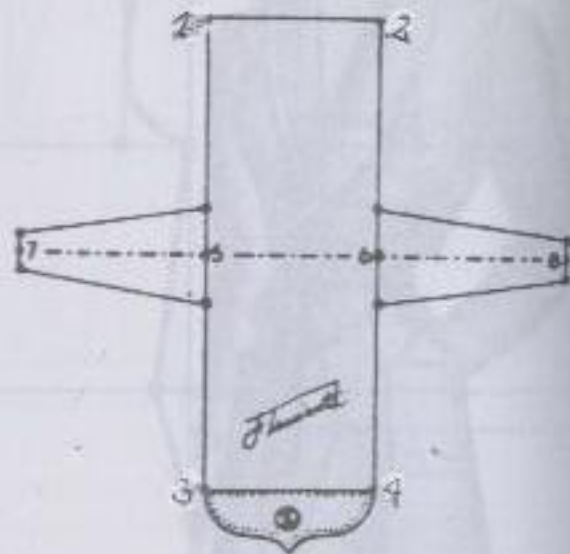
Bolsillos Sobrepuostos

Siempre debe marcarse en el Molde el tamaño y lugar donde se colocarán los bolsillos.

El ancho puede ser de unos 14 cms. y el largo de 16, según prendas y modelos.

Los bolsillos de pecho sobrepuostos serán de unos 9 cms.

Imítense el modelo del figurín elegido.



Bolsillo con Fuelle

Fórmese un rectángulo de cuarenta cms. de largo por catorce de ancho. (Nros. 1, 2, 3 y 4.)

Trácese una línea justamente en el centro para determinar los puntos 5 y 6.

De 5 a 7 y de 6 a 8, diez y seis cms. A cada lado de 5 y a cada lado de 6, cuatro cms.

A cada lado de 7 y a cada lado de 8, uno y medio cms.

Dibújese la carterita según gustos o modelos.

Bolsillo Sastre

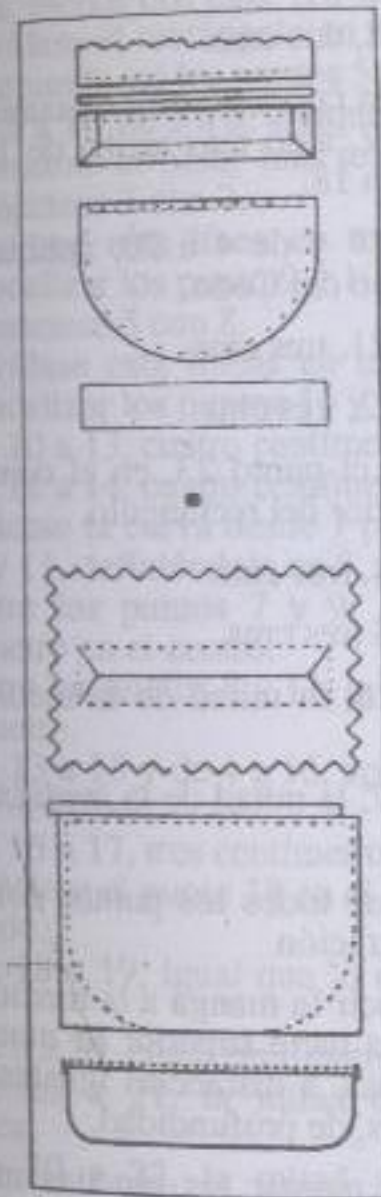
Bolsillo de Pecho

Márquese y córtese la abertura del bolsillo.

Cósase sobre el borde de la parte superior una pieza del mismo género.

Prepárese aparte la carterita y cósase sobre el borde de la parte inferior.

Introdúzcase luego la pieza hacia adentro y dóblese la carterita hacia arriba.



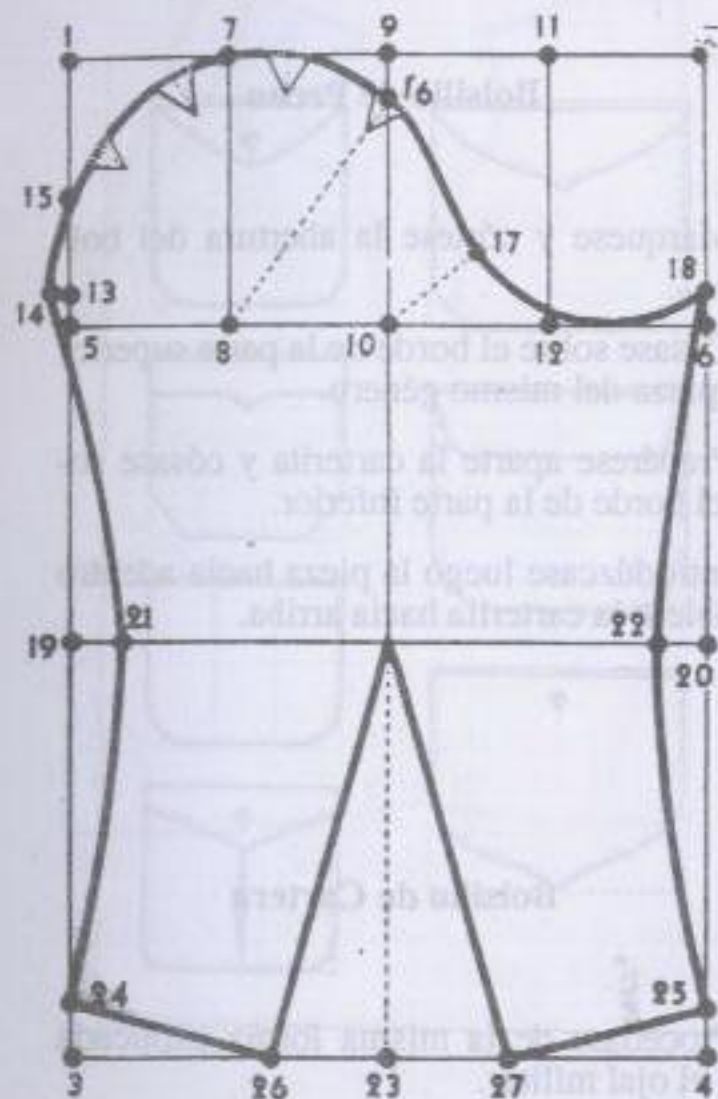
Bolsillo de Cartera

Procédase de la misma forma explicada para el ojal militar.

Sobre las piezas dobladas hacia adentro sujétense las piezas del forro.

Confecciónese aparte la tapita, algo más corta que la abertura y luego introdúzcase, fijándola con pespunte.

Manga Ajustada con Pinzas en la parte Superior



Mídase de 7 a 8 y esa misma medida dese de 8 a 16.

De 10 a 17 la mitad de lo que mida de 8 a 16 menos un centímetro.

De 6 a 18, dos cms.

Trácese la curva desde 14 pasando por 15, 7, 16, 17, algo mas arriba de 12, definiéndola en 18.

De 3 a 19 y de 4 a 20, aplíquese la medida Largo del Codo.

De 19 a 21, tres cms.

de 20 a 22, tres cms.

Señálese el punto 23, en el centro de la línea inferior del rectángulo.

De 3 a 24, tres cms.

De 4 a 25 tres cms.

De 3 a 26, la mitad de la medida de muñeca.

De 4 a 27, la mitad de la medida de la muñeca

Conéctense todos los puntos como se ve en la ilustración.

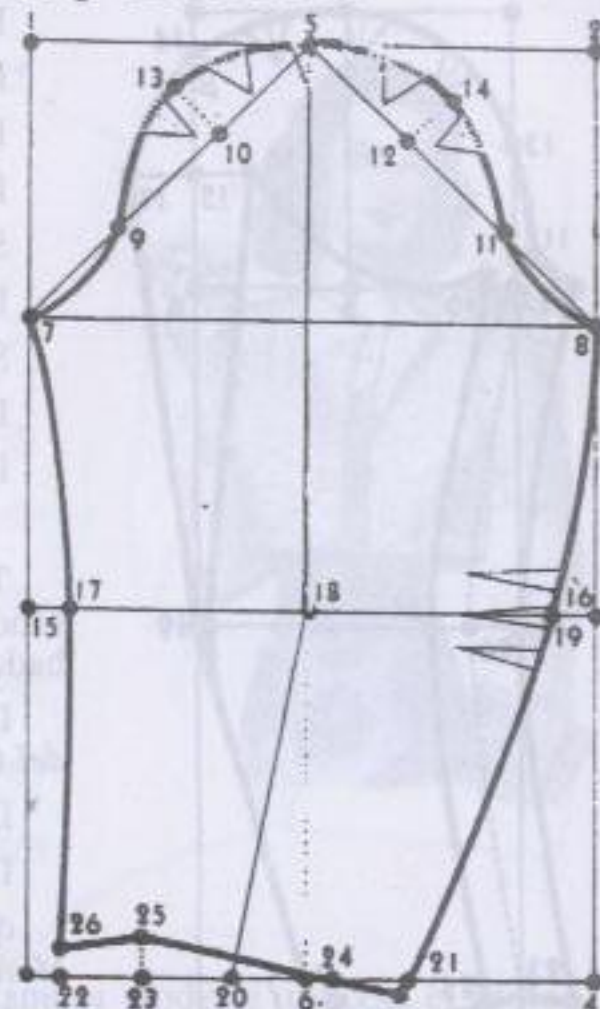
Para reducir la manga a la medida necesaria, en la parte superior se montarán cuatro pincitas, a distancias iguales y de unos tres cms, de profundidad.

Antes de montar las pincitas mídase cuidadosamente el contorno de sisa de la prenda.

Para colocar esta manga, únase el punto 14 con el punto indicado con una flecha en el Capítulo N° 9.

Fórmese un rectángulo con las siguientes medidas: **Largo:** La medida del *Largo Total*, más tres cms. **Ancho:** La medida del *Contorno de Sisa*, menos dos cms. (Nros. 1,2,3 y 4).
De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, más seis cms.
Divídase la parte superior del rectángulo de cuatro partes iguales determinando así los puntos 7,8,9,10,11 y 12.
De 5 a 13, dos cms.
De 13 a 14, uno y medio cms.
15 está en el centro de 1-5.

Manga con Costura Bajo el Brazo y Pinza en la parte Superior y en el Codo



Constrúyase un rectángulo con las siguientes medidas: **Largo:** El *Largo Total*, más cuatro cms. **Ancho:** La medida del *Contorno de Sisa*, menos dos cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).
Divídase el rectángulo en dos partes iguales determinando así los puntos 5 y 6.
De 1 a 7 y de 2 a 8, aplíquese la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, más seis centímetros.
Conéctese 5 con 7.

Divídase esta línea en tres partes iguales para localizar los punto 9 y 10.
Conéctese 5 con 8.

Divídase esta líneas en tres partes iguales para localizar los puntos 11 y 12.
De 10 a 13, cuatro centímetros.
De 12 a 14, cuatro centímetros.

Trácese la curva desde 7 pasando por 9, 13, 5, 14 y 11, definiéndola en 8.

Entre los puntos 7 y 9, la curva baja un centímetro en el centro.

Entre los puntos 8 y 11, la curva baja medio centímetro.

De 13 a 15 y de 4 a 16, aplíquese la medida *Largo del Codo*.

De 15 a 17, tres centímetros.
Señálese el punto 18 en el centro, a la altura del codo.

De 18 a 19, igual que lo que mida de 17 a 18.

De 6 a 20, cinco centímetros.
De 20 a 21, la mitad de la medida de muñeca.

De 20 a 22, la mitad de la medida de muñeca.

23 está en el centro de 20 - 22.
24 está en el centro de 20 - 21

De 23 a 25, tres centímetros.
De 22 a 26, dos cms.

Conéctese todos los puntos como indica el grabado.

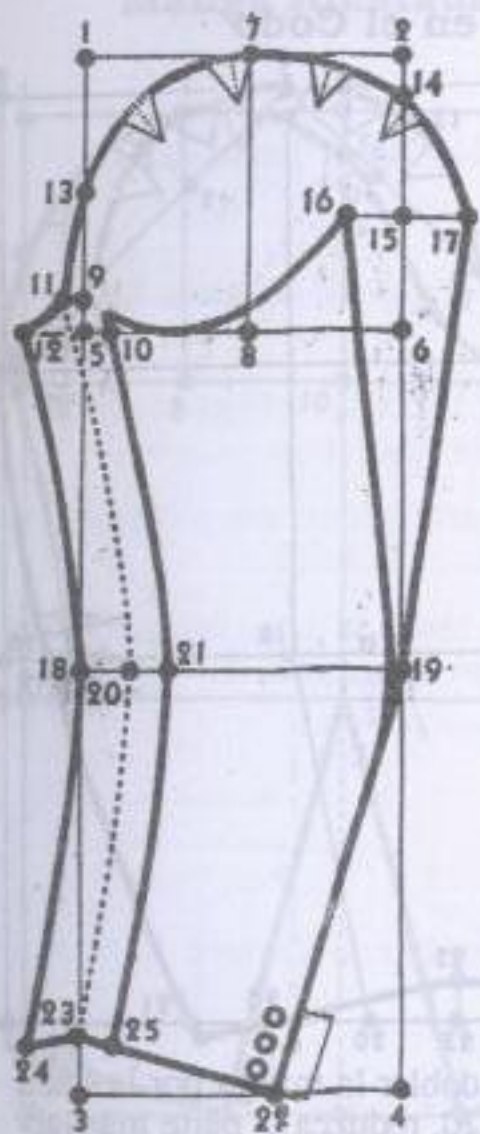
Al doblar la manga por la línea 5, 18, 20, reduzca la parte más larga con dos o tres pincitas en el codo, hasta que iguale con la más corta.

Móntense las pincitas en la parte superior como hemos explicado respecto a la manga anterior. Se coloca a un centímetro de la costura del costado hacia el delantero.

MEDIDAS

<i>Largo Total</i>	59
<i>Largo del Codo</i>	25
<i>Contorno de Sisa</i>	38
<i>Contorno de Muñeca</i>	22

Manga Sastre con Pinzas, en la Parte Superior



- De 5 a 9, dos centímetros.
- De 5 a 10, uno y medio centímetros.
- De 9 a 11, uno y medio centímetros.
- De 5 a 12, cuatro centímetros.
- Señálese el punto 13 en el centro de - 5.
- De 2 a 14, tres centímetros.
- Señálese el punto 15 en el centro de 14 - 6.
- De 15 a 16, tres y medio centímetros.
- De 15 a 17, tres y medio centímetros.

Trácese la curva superior desde el punto 12 pasando 11, 13, 7, 14 hasta 17, como lo indica el grabado.

De 3 a 18 y de 11 aplíquese la medida *Largo del Codo*

De 18 a 20, tres cms.

De 20 a 21, dos cms.

de 3 a 22, la mitad de la medida *Contorno de Muñeca*.

De 3 a 23, tres cms.

De 23 a 24, tres cms.

De 23 a 25, dos cms.

Trácese la curva de la tapa de abajo partiendo desde 16, pasando por arriba de 8 y definiéndola arriba de 10.

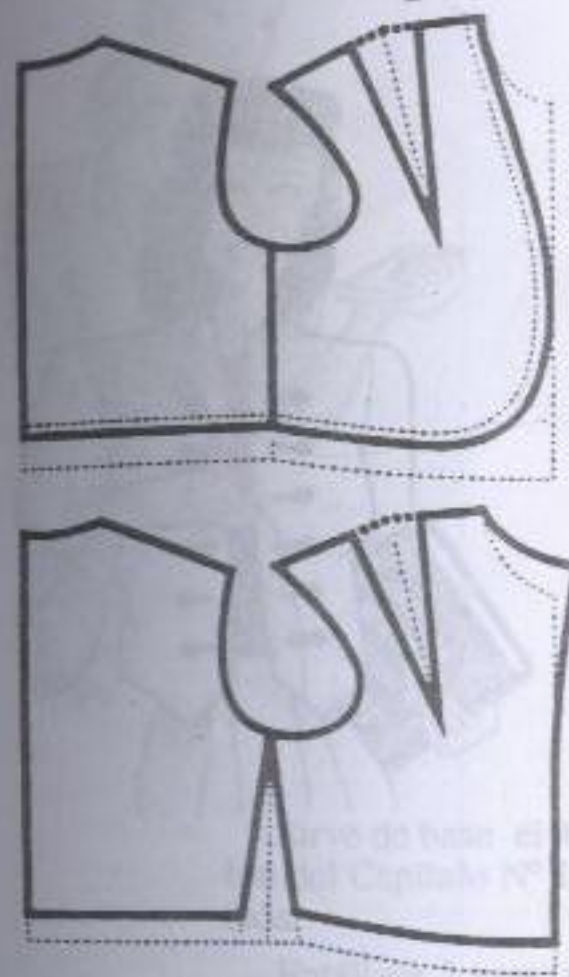
Conéctense todos los puntos como enseña la ilustración.

Córtese doble a todo su alrededor y desdóblece luego para cortar la tapa de abajo.

Móntese cuatro pincitas para colocarla únase el punto 11 con el punto indicado con una flecha en el delantero del Capítulo N° 9.

Sobre el papel doble, fórmese un rectángulo con las siguientes medidas: **Largo:** La medida del *Largo Total*, más tres cms. **Ancho:** La mitad del *Contorno de Sisa*, menos un cm. (Nros. 1, 2, 3 y 4). De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, más seis cms. Divídase la parte superior del rectángulo en dos partes iguales, determinando así los puntos 7 y 8.

Boleros



Para ambos modelos utilícese el Molde-Anatómico con pinza al hombro del Capítulo N° 11.

Modelo N° 1.- Ciérrase la pinza y descuéntese del delantero la abertura deseada.

Modelo N° 2.- Entállese por el costado unos 2 cms.

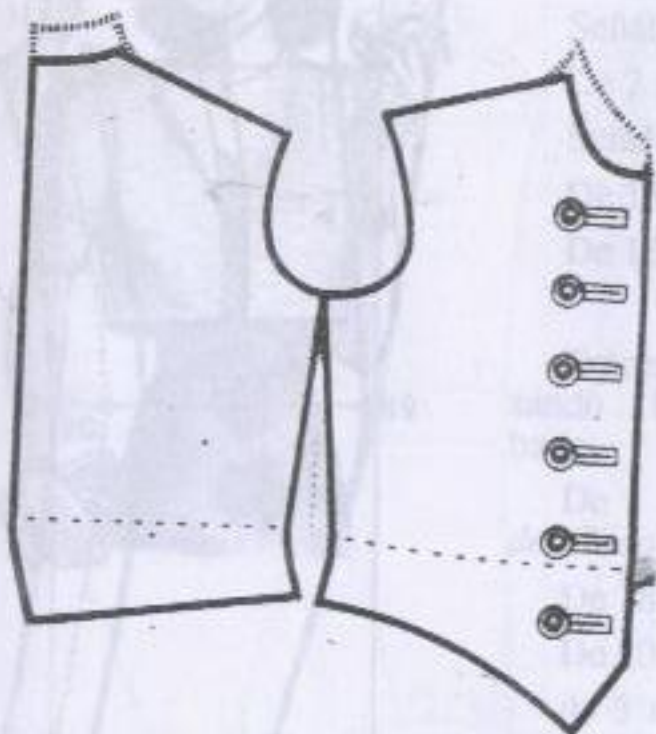
Dibújese el escote del cuello como indica el diagrama.

Acórtese unos 3 cms. en el bajo

La manga es medio jamón.

MEDIDAS:
A voluntad de la Alumna

Chaleco Largo



Para este modelo sirve el *Molde- Anatómico* simple.

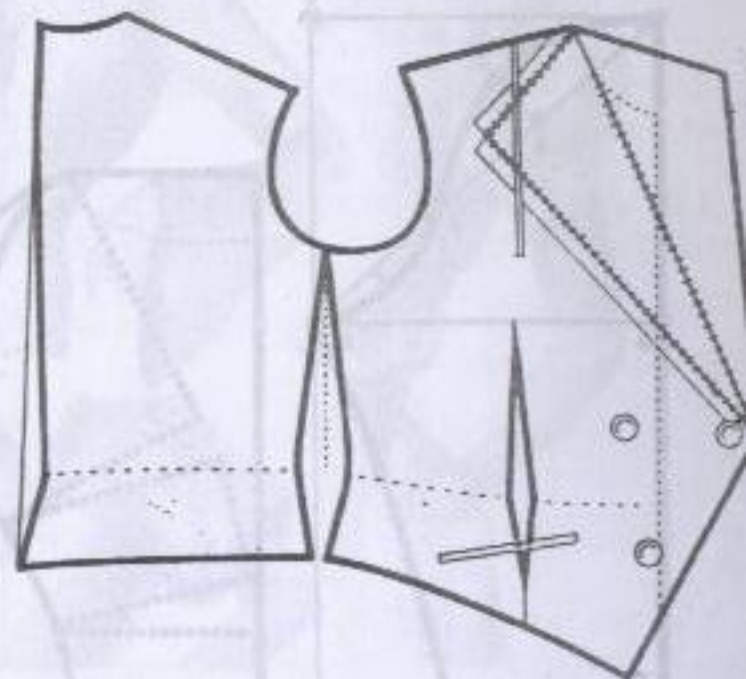
Alárguese 10 cms. en la espalda y 15 en el delantero.

Entállese por el costado 2 cms. a cada lado y alárguese 8 centímetros.

Recórtense las puntas entrando unos 2 cms. en la espalda y 6 cms. en el delantero, todo de acuerdo a la ilustración.

Para el escote alto se suben 2 cms. de la manera indicada por líneas de puntos.

Chaleco Cruzado



Sirve de base el *Molde- Anatómico* con pinza al hombro del Capítulo N° 11, el cual aparece con la pinza montada.

Entállese 2 cms. por atrás y aplíquese la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, menos un centímetro, midiendo desde el entalle dado.

En el delantero, aplíquese la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más 4 cms. incluyendo la pinza que es de tres cms.

Después de montada la pinza quedará la cuarta parte de cintura más un centímetro.

Alárguese el chaleco en la forma explicada pra el modelo anterior, dándole para cruce 8 cms.

El cuello es una simple tira recta.

Diferentes Modelos de Mangas

DRAPEADA

Sirve de base la manga con costura bajo el brazo del Capítulo N° 2, doblándola previamente en el centro.

Colóquese sobre el borde de un papel doblado. Désele dos cortes como indica el dibujo para obtener la tela que se desee para el drapeado.

Cuanto más se abran los cortes, más se separará la manga base de la doblez y el drapeado será mayor.

La línea horizontal superior lleva costura. Sólo cuando se desee que quede parte del brazo al descubierto se cortará por la curva punteada que se ve en el grabado.

GRIEGA

Un corte horizontal en el codo y dos verticales permitirán ampliar la manga fantasía (Capítulo No. 8) tanto como se prefiera.

FRUNCIDA

Para transformar la manga ajustada en fruncida, aumentese en el ancho y en el alto unos cinco centímetros.

Luego aplfese la curva de la sisa como enseña el diagrama.

BOLLO

Sirve de base la manga con costura bajo el brazo del Capítulo N° 2.

Córtese a la altura del codo, o más arriba si se prefiera, e inutilícese la parte inferior.

Divídase el resto de la manga en dos partes y sepárense.

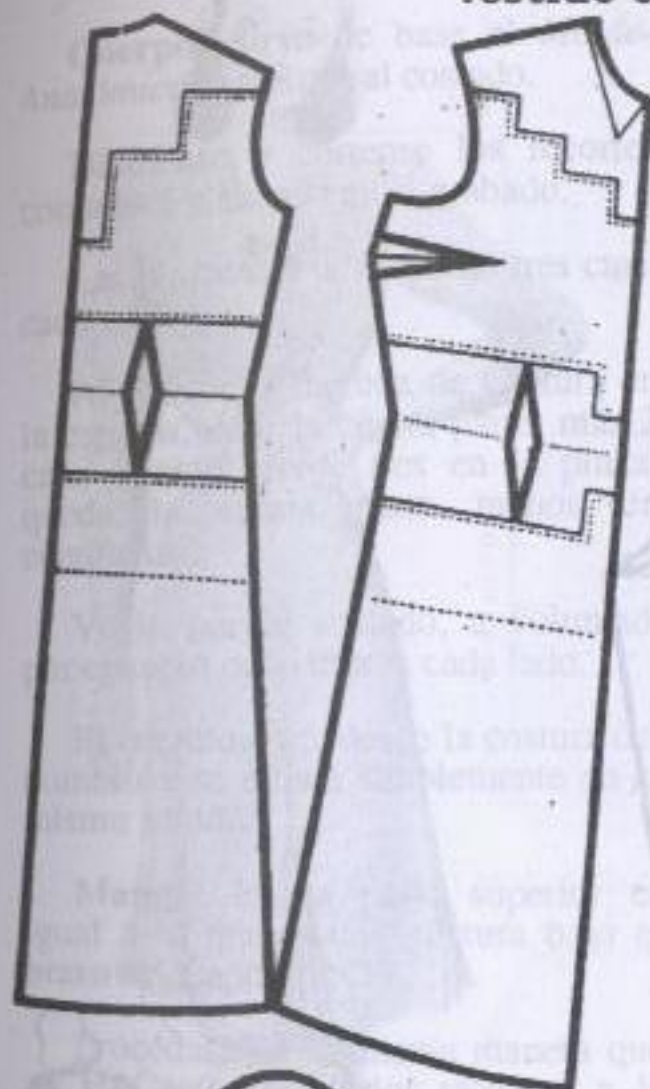
Tres cortes a cada una de las partes, como indica el grabado permitirán el aumento deseado.

Luego únense ambas piezas y quedará la costura del centro formando bollo.

Nota: Queda bien entendido que las mangas base que sirvieron para la transformación de estos cuatro modelos, quedan inutilizadas. Los moldes resultantes con, pues; los que deben colocarse sobre la tela.

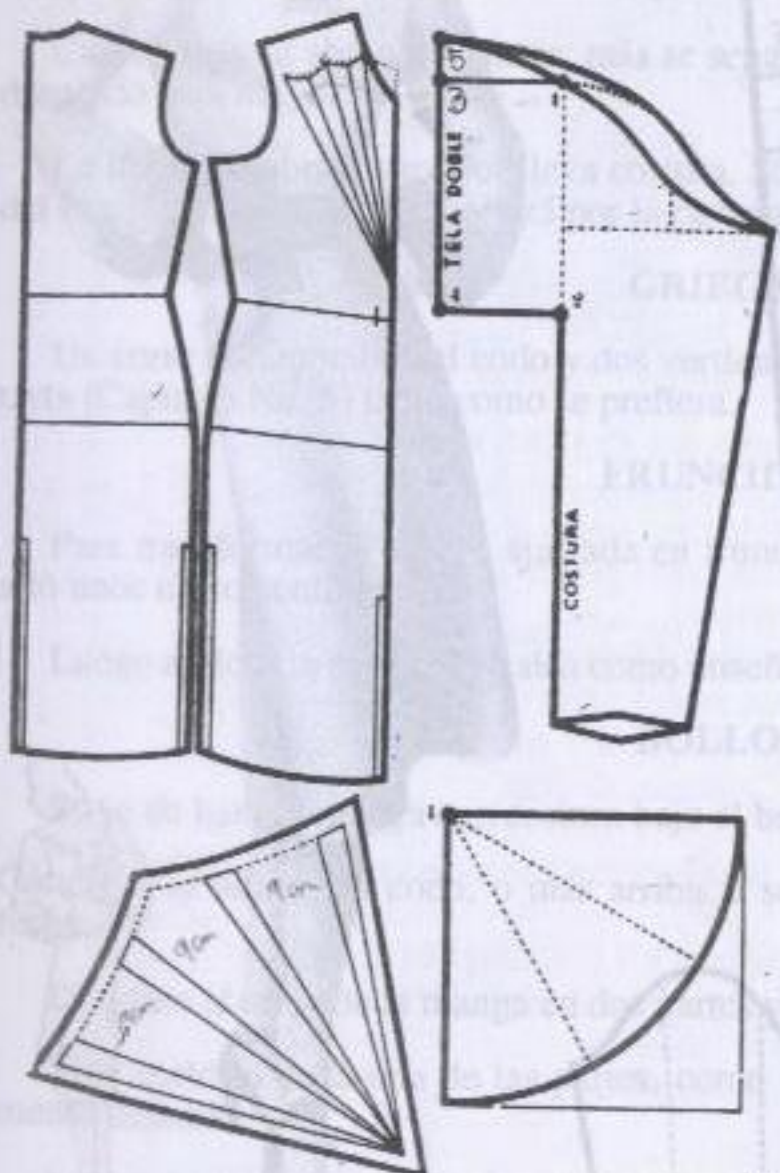
DEMOSTRACION

Vestido con Recortes



Véase la explicación en la página 85

Vestido con "Godets"



MEDIDAS:
Las que resultan tomadas sobre la misma Alumna.

Véase la explicación en la página siguiente

Vestido con Recortes

Cuerpo: Sirve de base el Molde-Anatómico con pinza al costado.

Dibújense y córtense los recortes como está planeado en el grabado.

Las pinzas del talle son de tres cms. cada una.

Al aplicar la medida de Cintura en la espalda, dése la cuarta parte, más 2 cms. (Como pierde tres en la pinza, queda la cuarta parte menos un centímetro).

Vuelo por el costado, a voluntad, por ejemplo ocho cms. a cada lado.

El cuellito parte desde la costura del hombro y se dibuja simplemente en el mismo Molde.

Manga: En la parte superior es igual a la manga con costura bajo el brazo del Capítulo N° 2.

Procédase de la misma manera que en el Capítulo anterior respecto a la manga bollo.

Córtese la manga, con costura bajo el brazo, horizontalmente, a unos doce cms. de la parte inferior.

Luego se le dan dos cortes verticales a cada una de las partes, los que se abrirán diez o doce cms. para obtener la tela necesaria, como enseña el croquis.

Al unir las curvas resultantes, la manga quedará amplia en la costura.

Véase la explicación en la página siguiente

Vestido con "Godets"

Cuerpo: Utilícese el Molde-Anatómico del Cap. N° 9, sin darle vuelo.

Dibújese y córtese la pechera como indica el grabado.

Una vez separada la pieza, córtese en cuatro partes iguales y sepárense unos nueve cms. para obtener la tela necesaria.

Seguidamente móntense las tablitas de la pechera en forma de abanico y vuélvase a colocar en el Molde.

Señálese por los costados, por delante y por atrás, la altura a que se colocarán los "godets". (Según la estatura de la persona, pueden calcularse 30, 35 ó 40 cms. midiendo desde el ruedo).

Para obtener los godets", formese un cuadrado que mida de lado igual a la distancia señalada en el Molde (En este ejemplo, 35 cms.).

Redondéese colocando el extremo de la cinta métrica en el punto 1.

Hágase el plisado en forma de abanico y córtese.

Si se deseara un "godet" liso, la parte representada por líneas de puntos sería suficiente.

Para este modelo son necesarios cuatro "godets" iguales.

Manga: Utilícese la manga con costura bajo el brazo del Capítulo N° 2 doblándola previamente por el centro.

Márquese el punto 1.

De 1 a 2, veinticinco cms.

De 1 a 3 y de 2 a 4, diez cms.

De 3 a 5, cinco cms.

Unase 5 con las curvas de la manga como enseña la ilustración.

Véase la explicación en la página siguiente

Capuchón



Constrúyase un rectángulo que mida treinta cms. de ancho por cuarenta y cinco cms. de largo. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5, Veintidós cms.

De 1 a 6, catorce cms.

De 6 a 7, un centímetro.

De 4 a 8, cinco cms.

Conéctense todos los puntos como indica el croquis.

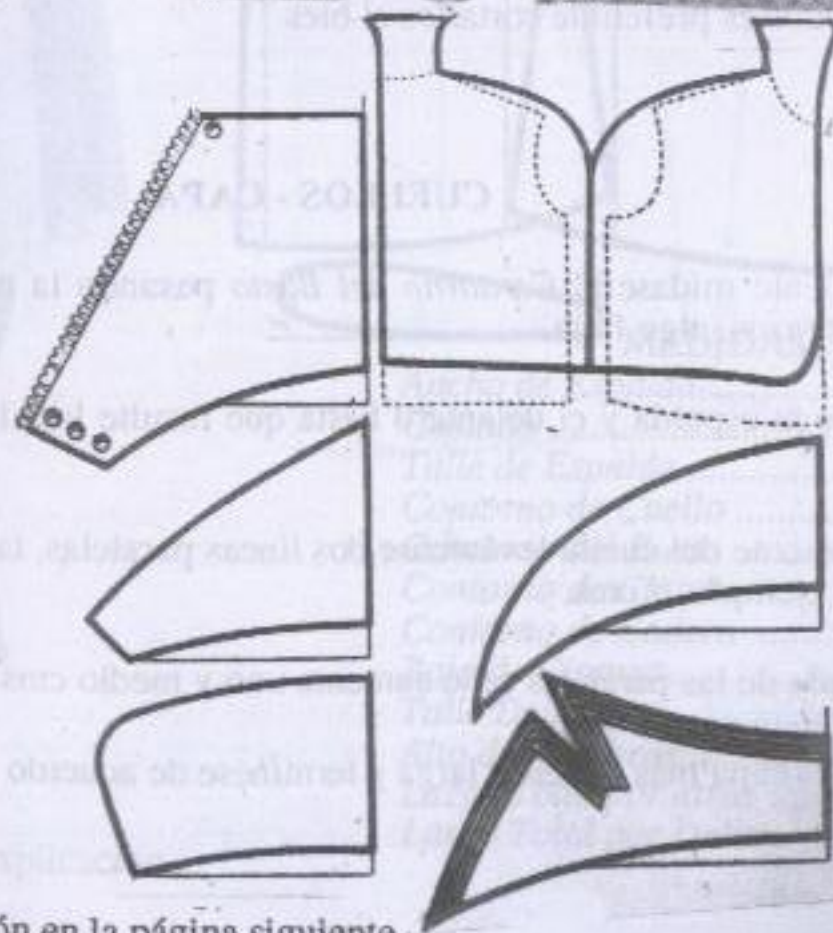
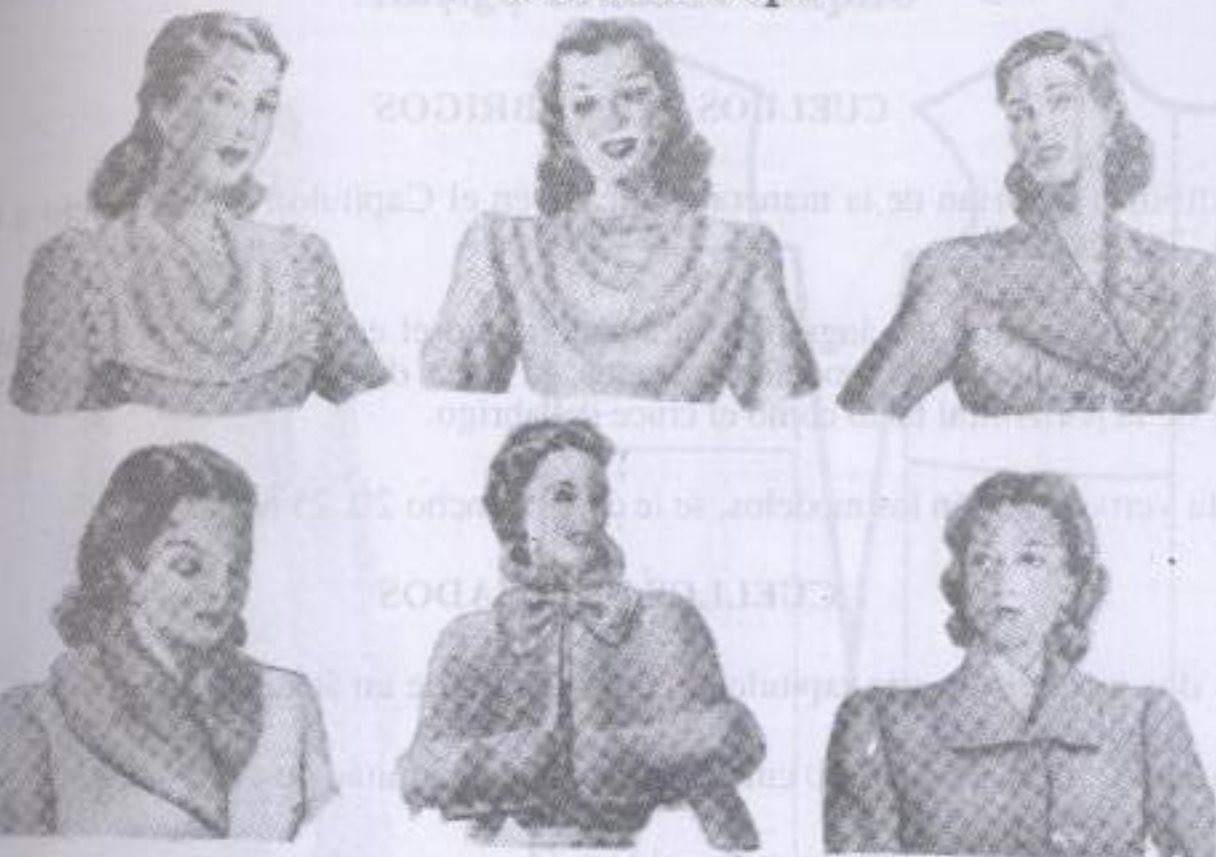
Redondéese el ángulo del punto 3.

Frúnzase la parte correspondiente al cuello hasta reducirla a la medida necesaria.

si no se desea fruncido, móntese una pinza con el sobrante de la mitad del cuello, la cual debe coincidir con la costura del hombro de la prenda.

Este capuchón puede usarse suelto si se desea.

Cuellos para Abrigos - Cuellos Drapeados
Cuellos Capa



Véase la explicación en la página siguiente

Diferentes Modelos de Cuellos

CUELLOS PARA ABRIGOS

Se dibujan y cortan de la manera explicada en el Capítulo N° 5, respecto a los cuellos "levantados".

La línea horizontal del ángulo medirá tanto como el escote a que deba ir unido el cuello. Trantándose de modelos cruzados, la línea de unión con la prenda sobresale de la horizontal tanto como el cruce del abrigo.

En la vertical, según los modelos, se le dará el ancho 20, 25 o más cms.

CUELLOS DRAPEADOS

Los dos modelos de este capítulo se cortan dentro de un ángulo.

La línea vertical, de unos 20 cms., corresponde a la mitad de adelante.

Estos cuellos es preferible cortarlos al bias.

CUELLOS - CAPA

Primeramente médase el *Contorno del Busto* pasando la cinta métrica por encima de los brazos, algo floja.

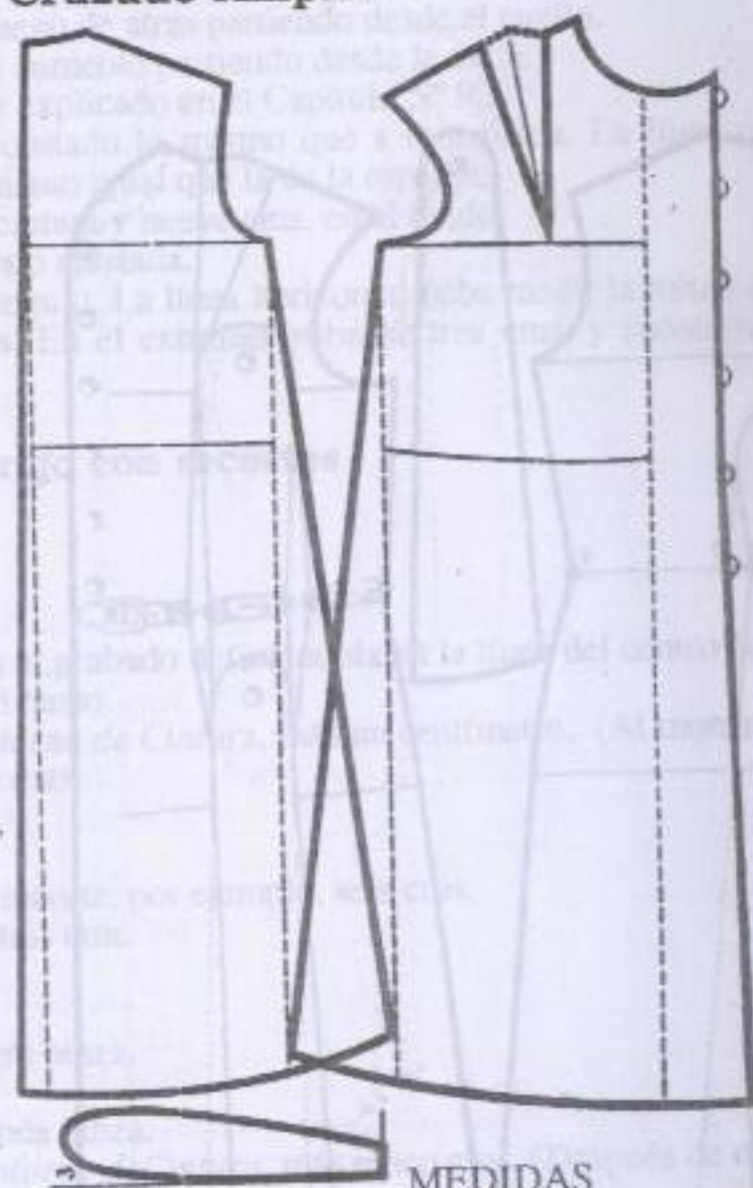
Sepáranse la espalda y el delantero hasta que resulte la mitad de la medida tomada.

Sobre el escote del cuello levántense dos líneas paralelas, tanto como alto se desee éste, por ejemplo, 7 cms.

A cada lado de las paralelas se le aumenta uno y medio cms.

Dibújese la capa más o menos larga y termínese de acuerdo a la ilustración.

Abrigo Cruzado Amplio

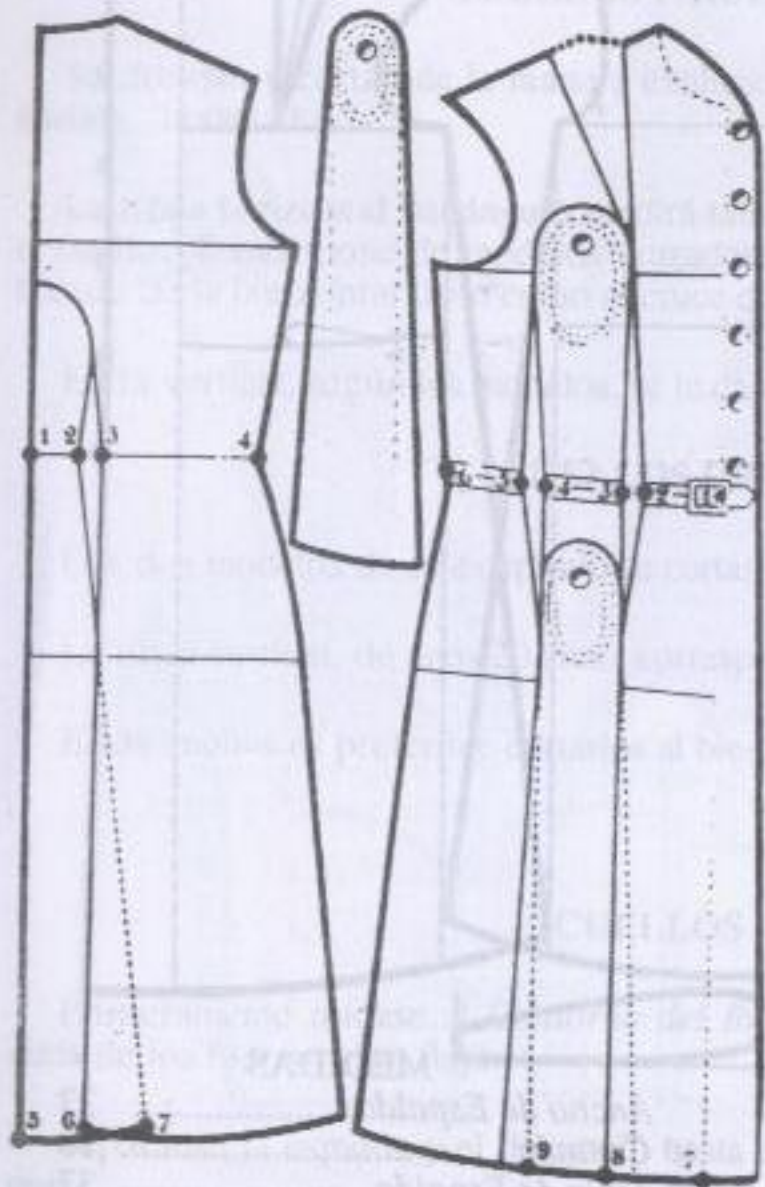


MEDIDAS

Ancho de Espalda.....	33
Costado	18
Talle de Espalda	37
Contorno de Cuello	35
Contorno del Busto	86
Contorno de Cintura	64
Contorno de Cadera	88
Bajo de Cintura	18
Talle Delantero	39
Alto de Hombros	30
Largo Total por atrás	93
Largo Total por Delante	95

Véase la explicación

Abrigo Sementallado, con Recorte



MEDIDAS PARA LA MANGA

Largo Total	58
Largo del Codo	25
Contorno de Sisa	34
Contorno de Muñeca	23

Véase la explicación en la página siguiente.

Abrigo Cruzado Amplio

Espalda: Désele dos cms. en el ruego de atrás partiendo desde el cuello. Por el Costado, unos diez cms. de aumento partiendo desde la axila. Redondéese el vuelo como hemos explicado en el Capítulo N° 9.

Delantero: Auméntesele por el costado lo mismo que a la espalda. La línea que parte desde la axila, debe medir asimismo igual que la de la espalda. Para cruce, siete cms. frente a la cintura y nueve cms. en el ruedo. Puede colocarse la manga fantasía o ajustada.

Cuello: Se dibuja dentro de un ángulo. La línea horizontal debe medir la mitad del largo deseado, por ejemplo, 35 cms. En el extremo, súbanse tres cms. y redondéese imitando el grabado.

Abrigo con recortes

Espalda: Señalese el punto 1
De 1 a 2, cuatro cms.
De 2 a 3, dos cms.
Levántese la pinza, como enseña el grabado definiéndola en la línea del centro de la espalda, a cuatro cms. de la línea del busto.
De 1 a 4, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más un centímetro. (Al montar la pinza quedará la cuarta parte menos uno).
De 5 a 6, cinco cms.
Unase 3 con 6.
De 6 a 7, el vuelo deseado en el recorte, por ejemplo, seis cms.
Para vuelo por el costado, unos seis cms.

Delantero: Fíjese el punto 1.
De 1 a 2, siete cms.
De 2 a 3, dos cms. para la primera pinza.
De 3 a 4, siete cms.
De 4 a 5, dos cms. para la segunda pinza.
De 1 a 6, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más cinco cms. (Después de montadas las pinzas quedará la cuarta parte más uno).
Diséñese el recorte superior imitando el grabado.
De 7 a 8, nueve cms.
De 8 a 9, siete cms.
Conéctese 3 con 8 y 4 con 9.
Unanse 2 y 5, respectivamente, con la línea del recorte, hasta cerca de la cadera y quedarán formadas las pinzas.
El botón del bolsillo dista unos ochos cms. de la línea de cintura.
Después de cortada y separada la pieza inferior del recorte, auméntesele para vuelo dos cms. a cada lado, como indican las líneas punteadas.
Para abotonadura, tres cms. frente a la cintura y cuatro y medio cms. en el ruedo. Imítense la forma del escote.
Utilícese la manga sastre del Capítulo N° 14.

Medidas para Faldas



Contorno de Cintura

Contorno de Cadera

Bajo de Cintura

Largo Total

Contorno de Cintura: Pásese naturalmente la cinta métrica rodeando la Cintura.

Contorno de Cadera: Alrededor de la Cadera por la parte más pronunciada.

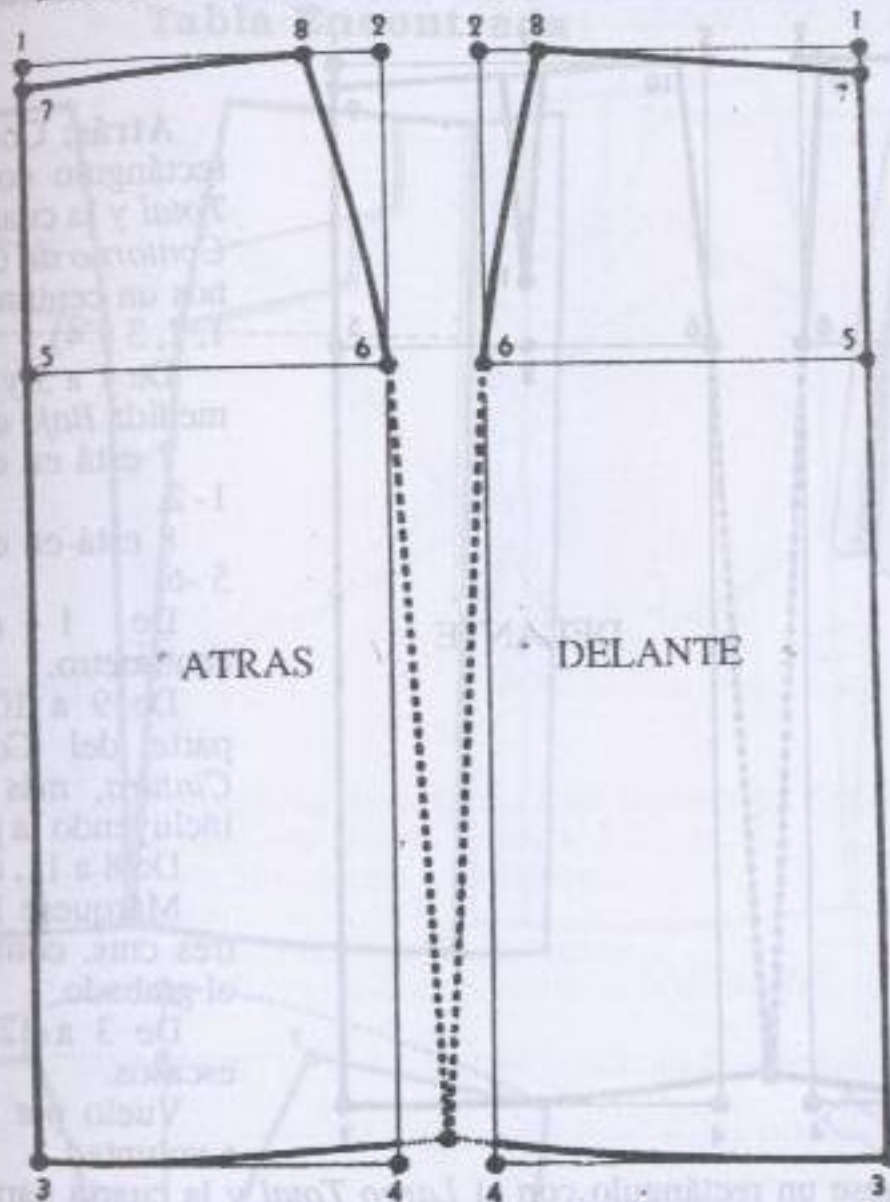
Bajo de Cintura: Mídase desde la Cintura hasta la Cadera.

Largo Total: Colóquese el extremo de la cinta en la cintura por la parte delantera hasta el largo deseado.

MEDIDAS PARA ESTA LECCION

<i>Contorno de Cintura</i>	76
<i>Contorno de Cadera</i>	96
<i>Bajo de Cintura</i>	20
<i>Largo Total</i>	66

Molde - Anatómico para Faldas, sin Pinzas



Atrás: Fórmese un rectángulo con las siguientes medidas: **Largo:** El **Largo Total**. **Ancho:** La cuarta parte del **Contorno de Cadera**, menos un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida **Bajo de Cintura**.

De 1 a 7, un centímetro.

De 1 a 8, la cuarta parte del **Contorno de Cintura**, menos un centímetro.

Conéctese 8 con 6.

Unase 7 con 8.

Vuelo, partiendo desde la cadera, a voluntad.

Delante: Fórmese un rectángulo con el **Largo Total** y la cuarta parte del **Contorno de cadera**, más un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la medida **Bajo de Cintura**.

De 1 a 7, dos cms.

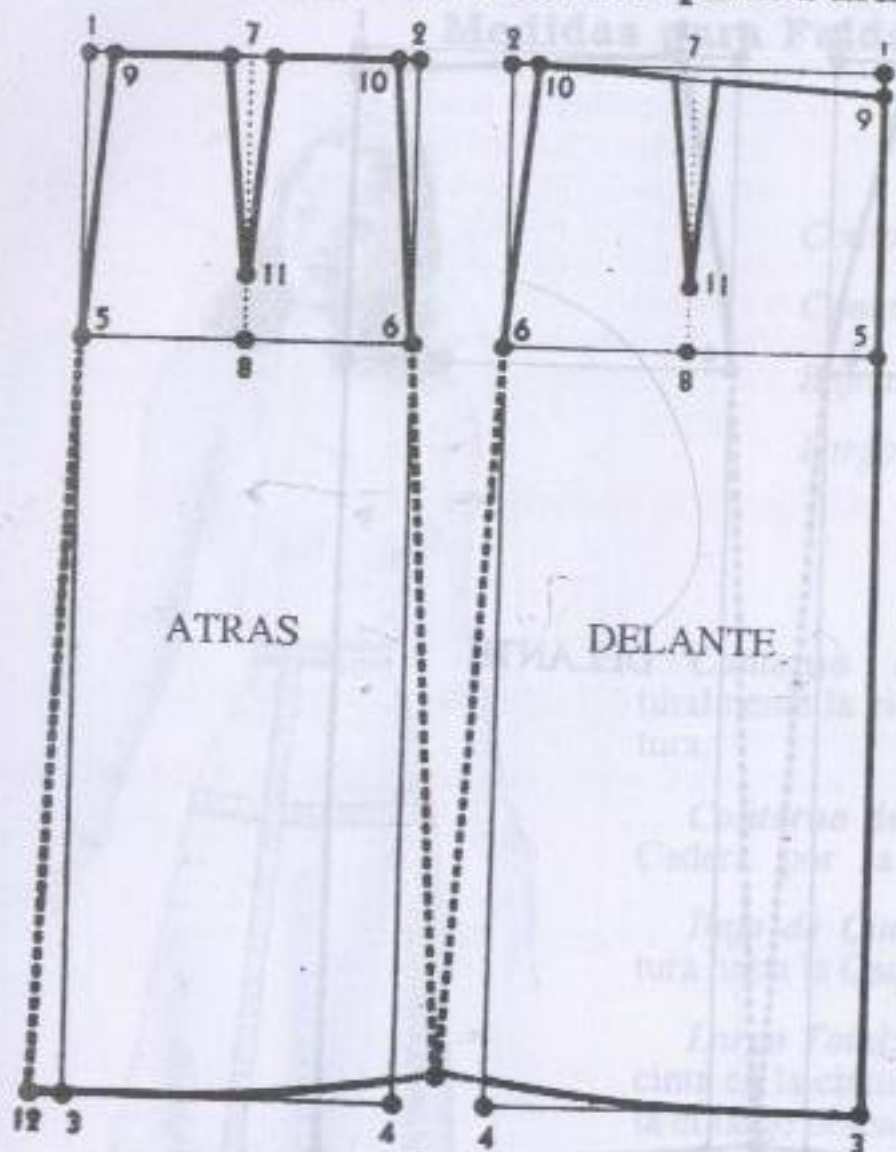
De 1 a 8, la cuarta parte del **Contorno de Cintura**, más un cm.

Conéctese 8 con 6.

Unase 7 con 8.

Vuelo: a voluntad.

Molde - Anatómico para Faldas, con Pinzas



Atrás: Constúyase un rectángulo con el *Largo Total* y la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, menos un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la medida *Bajo de Cintura*.

7 está en el centro de 1-2.

8 está en el centro de 5-6.

De 1 a 9, un centímetro.

De 9 a 10, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más dos cms.; incluyendo la pinza.

De 8 a 11, cinco cms. Márquese la pinza de tres cms. como se ve en el grabado.

De 3 a 12, dos cms. escasos.

Vuelo por el costado, a voluntad.

Delante: Fórmese un rectángulo con el *Largo Total* y la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la medida *Bajo de Cintura*.

7 está en el centro de 1-2.

8 está en el centro de 5-6.

De 1 a 9, dos cms.

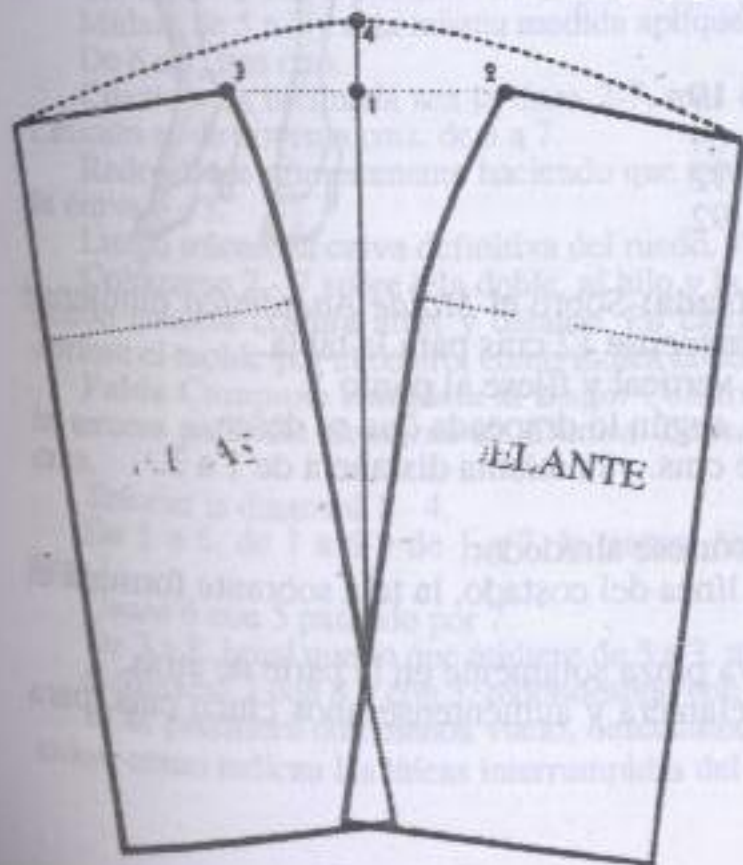
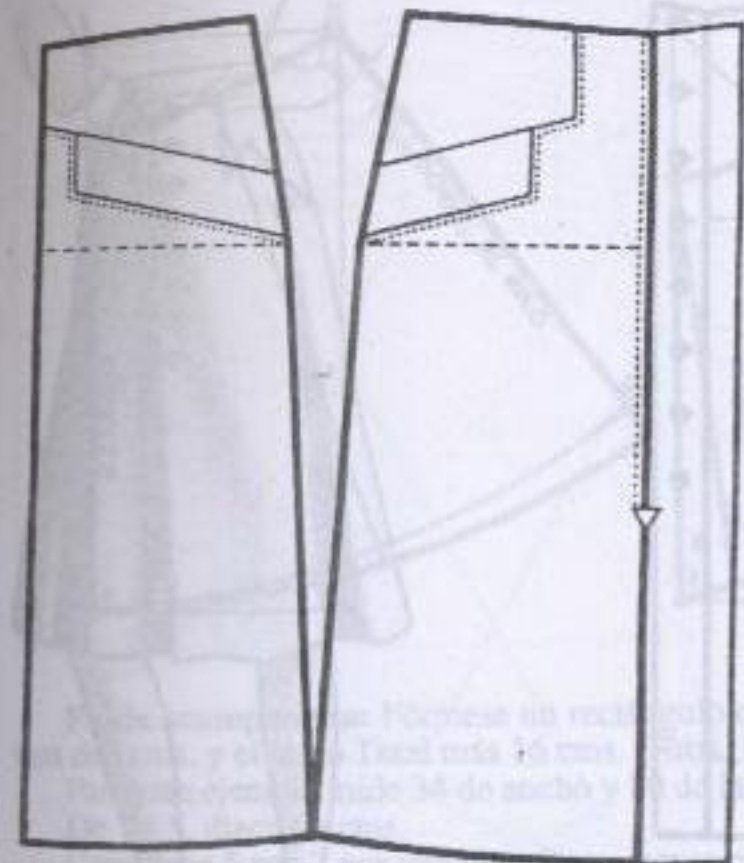
De 9 a 10, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más cuatro cms., incluyendo la pinza.

De 8 a 11, cinco cms.

Márquese la pinza de tres cms.

Nota.- Si no se desea pinza en la parte delantera, se prescinde de la misma, entallando en el costado lo que sobre de la cuarta parte del *contorno de Cintura*, más un centímetro.

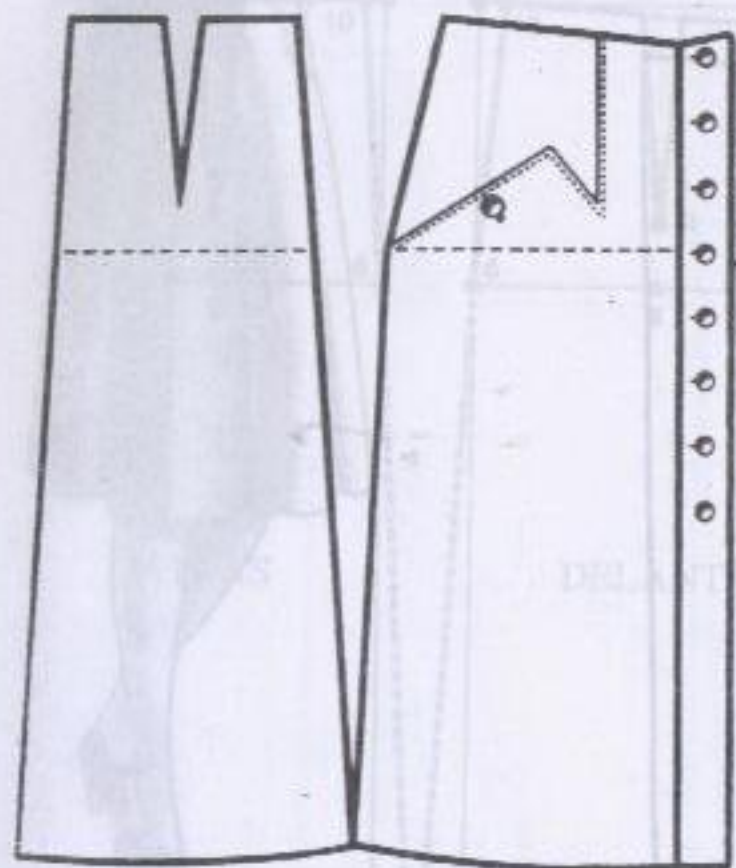
Falda con Recortes y Tabla Encontrada



Falda Drapeada



Falda Abotonada con Recortes



MEDIDAS

Bajo de Cintura	19
Largo Total	64
Contorno de Cintura	72
Contorno de Cadera	92

Falda con recortes y tabla encontrada: Sobre el *Molde Anatómico* dibújense los recortes como indica el grabado. Agreguense 12 cms para la tabla.

Falda drapeada: Trácese una línea vertical y fíjese al punto 1. Sepárense los moldes, más o menos, según lo drapeada que se desee. En este ejemplo de 1 a 2 hay catorce cms. y la misma distancia de 1 a 3. De 1 a 4, seis cms.

Termínese de acuerdo al grabado y córtese alrededor. Al unir los puntos 2 y 3, es decir, la línea del costado, la tela sobrante formará el drapeado.

Falda abotonada con recorte: Lleva pinza solamente en la parte de atrás. Dibújenle los recortes de la parte delantera y aumentense unos cinco cms. para abotonadura.



**Falda Acampanada
Falda Campana Completa al Sesgo**



Falda acampanada: Fórmese un rectángulo con la mitad del *Contorno de Cintura* menos dos cms. y el largo Total más 16 cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

Para este ejemplo mide 34 de ancho y 80 de largo.

De 1 a 5, dieciséis cms.

Conéctese 5 con 2 por una línea ligeramente curva

Mídase de 5 a 3 y esta misma medida aplíquese en la inclinada 2 - 6.

De 6 a 7, tres cms.

Cuanto más inclinada sea la línea 2-7, más canelones hará la falda. El vuelo para esta Lección es de noventa cms. de 3 a 7.

Redondéese primeramente haciendo que mida igual desde la línea de cintura, marcando la curva 6 - 3.

Luego trácese la curva definitiva del ruedo, 7-3, como se ve en el grabado.

Colóquese 2 - 7 sobre tela doble, al hilo y la falda saldrá de una sola pieza. Si se desea, puede hacerse costura atrás y delante. En caso de preferirse con costura a los costados, córtese el molde por el centro, como indica la línea interrumpida del grabado.

Falda Campana completa al sesgo: Constrúyase un cuadrado con el *Largo Total*, más la tercera parte del *Contorno de Cintura* (Nros. 1, 2, 3 y 4). En este caso ochenta y ocho cms.

Trácese la diagonal 1 - 4.

De 1 a 5, de 1 a 6 y de 1 a 7, la tercera parte del *Contorno de Cintura*. (veinticuatro cms.)

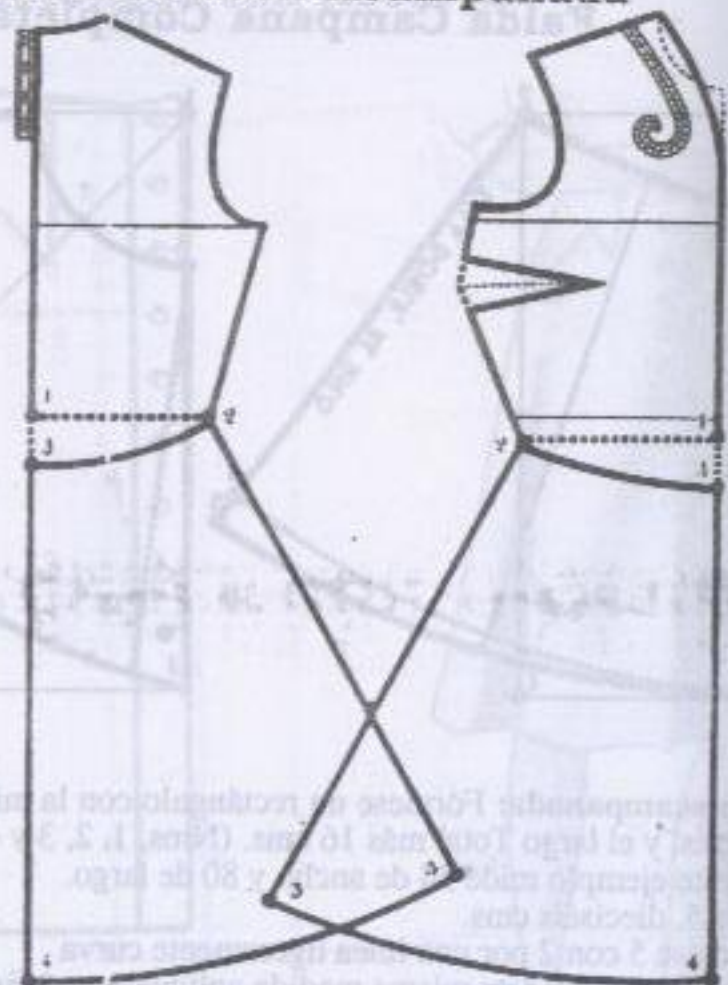
Unase 6 con 5 pasando por 7.

De 7 a 8, igual que lo que midiere de 5 a 3, menos cinco cms.

Conéctese 2 con 8 y con 3, redondeando con sumo cuidado.

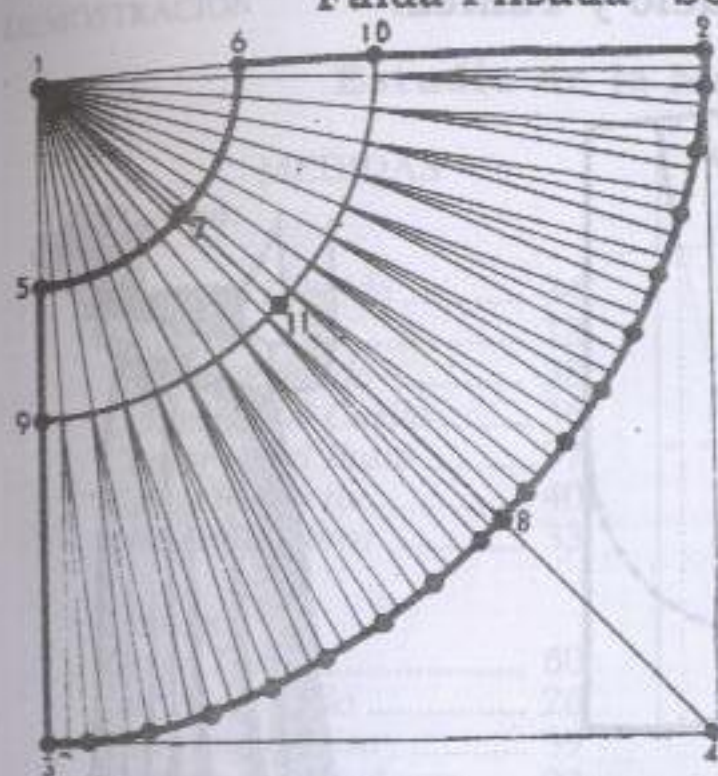
Si se prefiriera con menos vuelo, descuéntese seis, ocho o más centímetros. en los costados, como indican las líneas interrumpidas del croquis.

CAPITULO N° 22
Vestido con Falda Semi-Acampanada



Espalda: Hasta la cintura es igual a la espalda común.
 Para el trazado de la falda, procédase así:
 De 1 a 2, la cuarta parte del Contorno de Cintura, menos un centímetro.
 de 1 a 3, cinco cms.
 Conéctese 2 con 3 por una línea ligeramente curva.
 De 3 a 4, el largo que se desee la falda.
 de 2 a 5, lo mismo que de 3 a 4.
 De 4 a 5, de cuarenta a cuarenta y cinco cms. Redondéese.
Delantero: Hasta la cintura es igual al del Capítulo N° 11. Para el trazado de la falda:
 De 1 a 2, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más un centímetro.
 De 1 a 3, cuatro cms.
 De 3 a 4, lo mismo que de 3 a 4 en la espalda.
 De 2 a 5, lo mismo que de 2 a 5 en la espalda.
 De 4 a 5, de cuarenta a cuarenta y cinco cms. Redondéese.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION
Falda Plisada "Soleil" (Al Sesgo)



Primeramente hágase el trazado de la falda campana completa, con todos los números, tal como hemos explicado en el Capítulo anterior. Luego, continúese:

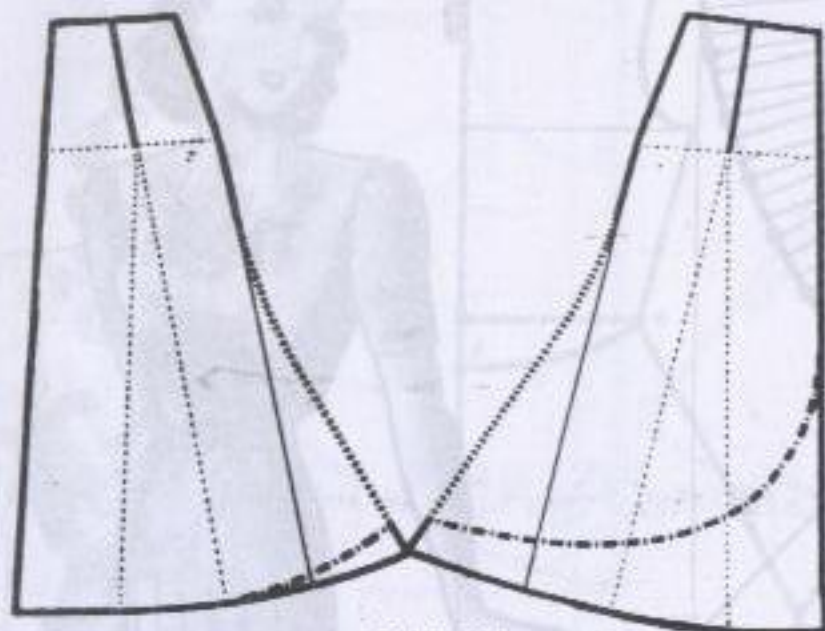
De 5 a 9, de 7 a 11 y de 6 a 10, doce cms.
 Los dos puntos próximos a 8 (el de la izquierda y el de la derecha) distan tres cms. de 8. Los demás puntos del ruedo tienen entre sí una separación de seis cms.
 Unanse todos los puntos del ruedo con el punto 1.
 Para marcar las tablitas, mídase uno y medio cms. a cada lado de cada punto señalado en el ruedo y trázese las líneas como indica el croquis, definiéndolas en la curva 9, 11, y 10.

Las tablitas puede hacerse más o menos anchas, según gustos o modelos y definir las en la línea de cintura, si así se deseara.

Después de terminado el dibujo, móntense las tablitas y córtese por las líneas 5, 7, 6 de cintura y 3, 8, 2 del ruedo.

Nota.- Debido a que unas telas ceden por el bias más que otras, es conveniente, antes de redondear definitivamente el ruedo, dejar la prenda colgada durante algunas horas de manera que, por su mismo peso, ceda cuanto tenga que ceder.

Falda con Vuelo y Túnica.



FALDA

Utilícese el Molde - Anatomico con pinzas.

Córtese por el centro y móntense las pinzas dejándole el vuelo natural que tomen.

Por el costado se le aumentan 15 o más cms.

El corte que se le da al molde en el centro, tiene por objeto obtener vuelo y no debe aparecer en la prenda.

TUNICA

La túnica se marca en el mismo Molde, como indican las líneas de puntos. Para obtenerla, colóquese un papel debajo y márchese alrededor del molde, pasando la ruedita por las líneas de puntos.



Estudio de la Manga Raglán

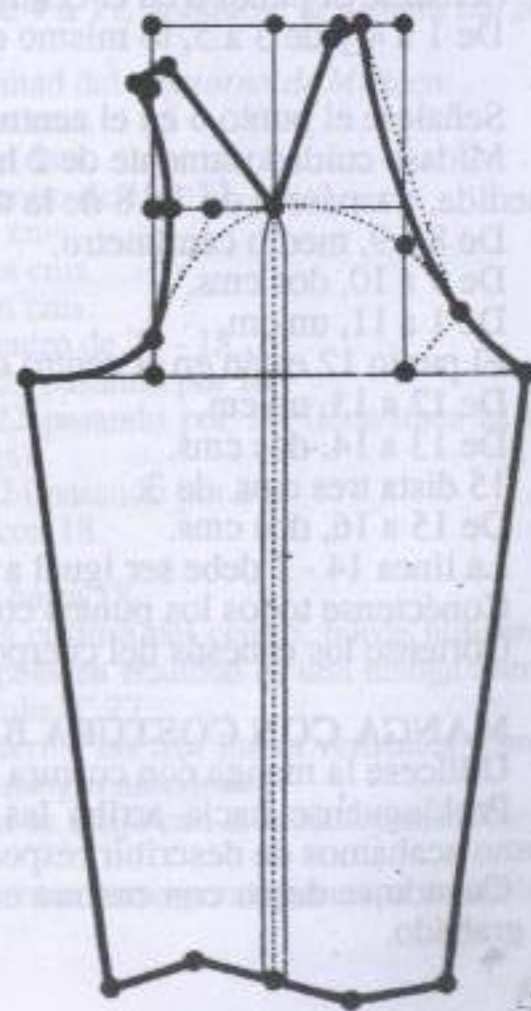
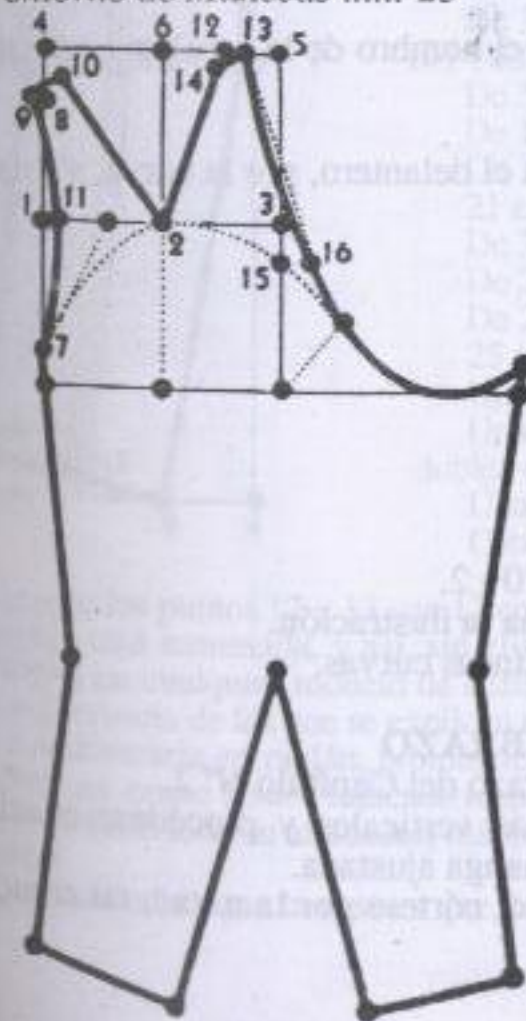
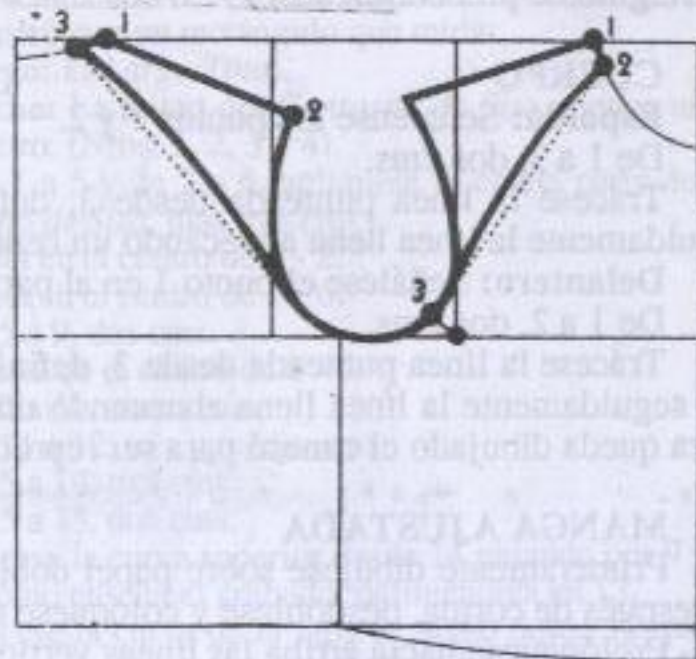
MEDIDAS

Cuerpo:

Ancho de Espalda	34
Costado	18
Talle de Espalda	38
Contorno del Cuello	36
Contorno del Busto	97
Talle Delantero	40
Alto de Hombros	33

Manga:

Largo Total	60
Largo del Codo	26
Contorno de Sisa	39
Contorno de Muñecas	23



Mangas Raglán

Todas las mangas del presente Método, pueden ser transformadas en raglán por el siguiente procedimiento:

CUERPO

Espalda: Señalense los puntos 1 y 2.

De 1 a 3, dos cms.

Trácese la línea punteada desde 3, definiéndola en la curva de la sisa y seguidamente la línea llena ahuecando un centímetro en el centro.

Delantero: Señálese el punto 1 en la parte más alta del hombro.

De 1 a 2, dos cms.

Trácese la línea punteada desde 3, definiéndola en la curva de la sisa ilustración y seguidamente la línea llena ahuecando un centímetro en el centro. De esta manera queda dibujado el canesú para ser reproducido en la manga.

MANGA AJUSTADA

Primeramente dibújese sobre papel doble la manga ajustada del Capítulo N° 8. Después de cortada, desdóblese y colóquese sobre otro papel.

Prolónguese hacia arriba las líneas verticales.

Señálese el punto 6 en el centro de 4-5.

De 1 a 4 y de 3 a 5, lo mismo que mida el hombro de la espalda, es decir, de 1 a 2.

Señálese el punto 6 en el centro de 4 - 5.

Mídase cuidadosamente de 2 hasta 3, en el delantero, por la curva, y esta misma medida, traspásese de 7 a 8 de la manga.

De 8 a 9, medio centímetro.

De 9 a 10, dos cms.

De 1 a 11, un cm.

El punto 12 están en el centro de 5 - 6.

De 12 a 13, un cm.

De 13 a 14, dos cms.

15 dista tres cms. de 3.

De 15 a 16, dos cms.

La línea 14 - 2 debe ser igual a la línea 10 - 2.

Conéctense todos los puntos como enseña la ilustración.

Córtense los canesús del cuerpo por las líneas curvas.

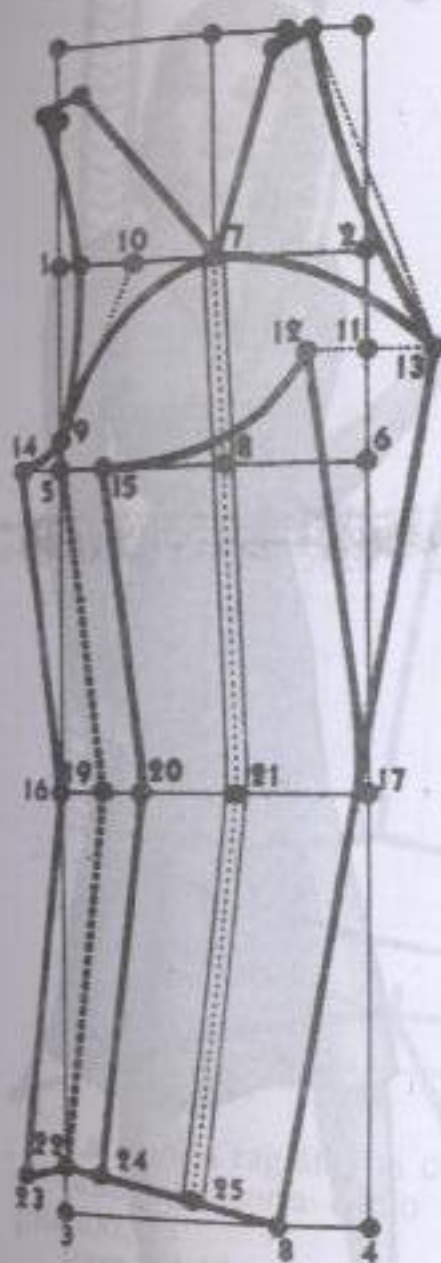
MANGA CON COSTURA BAJO EL BRAZO

Utilícese la manga con costura bajo el brazo del Capítulo N° 2.

Prolónguese hacia arriba las tres líneas verticales y procédase exactamente como acabamos de describir respecto a la manga ajustada.

Cuando se desee con costura en el centro, córtese por la mitad, tal como indica el grabado.

Manga Raglán de Tres Piezas (Sastre)



Dibújese primeramente la manga, sobre papel doble, prescindiendo del cuadro superior, o sea el raglán.

Constrúyase un rectángulo que mida:

Largo: El Largo Total.

Ancho: La mitad del Contorno de Sisa, menos un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

Del 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la cuarta parte del Contorno de Sisa, más tres cms.

7 está en el centro de 1 - 2.

8 está en el centro de 5 - 6.

De 5 a 9, dos cms.

10 está en el centro de 1 - 7.

De 2 a 11, cinco cms.

De 11 a 12, tres y medio cms.

De 5 a 14, tres cms.

De 5 a 15, dos cms.

Trácese la curva superior desde 14 pasando por 9 y 7, tal como enseña el grabado, definiéndola en 13.

Trácese la curva de la tapa de abajo desde 12, pasando a un centímetro escaso de 8, definiéndola en 15.

De 3 a 16, y de 4 a 17, aplíquese la medida Largo del Codo.

De 3 a 18, la mitad del Contorno de Muñeca.

De 16 a 19, tres cms.

De 19 a 20, dos cms.

21 está en el centro de 19 - 17.

De 3 a 22, tres cms.

De 22 a 23, tres cms.

De 22 a 24, dos cms.

25 está en el centro de 24 - 18.

Unase 14 con 23 pasando por 16.

Unase 9 con 22 pasando por 19. (Esta línea es la doblez de la manga).

Unase 15 con 24 pasando por 20.

Conéctese 22 con 18.

Conéctense los puntos 12 y 13 con 17 continuando hasta 18.

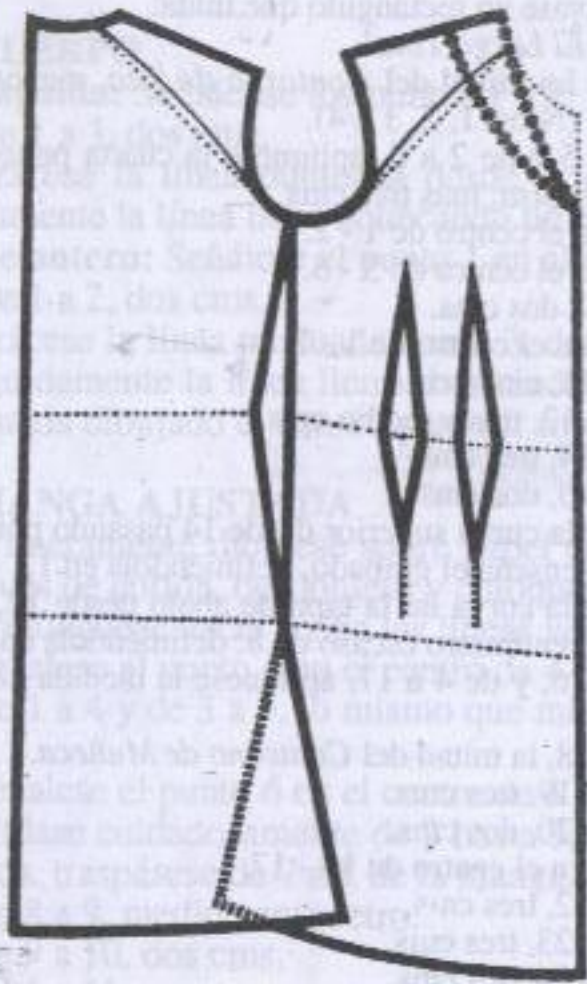
La manga está terminada, y así, sin el raglán ni la costura del centro, puede utilizarse perfectamente en cualquier modelo de Estilo Sastre, pues en realidad es una manga Satre, aunque se diferencia de las que se explican en el Capítulo N° 27.

Para transformarla en raglán, prolónguese hacia arriba las tres líneas verticales y procédase igual que como hemos indicado respecto a las mangas anteriores.

Córtese doble a todo su alrededor, márquese la tapa de abajo con la ruedita y desdóblese para cortarla.

Téngase en cuenta que la costura que lleva en el centro corresponde a la tapa de arriba.

Vestido con Manga Raglán



Las pinzas del delantero se forman con lo que sobre de la cuarta parte del Contorno de Cintura, más un centímetro, tal como hemos explicado en el Capítulo N° 11.

Por el costado, désele a cada lado unos 10 cms. para vuelo.

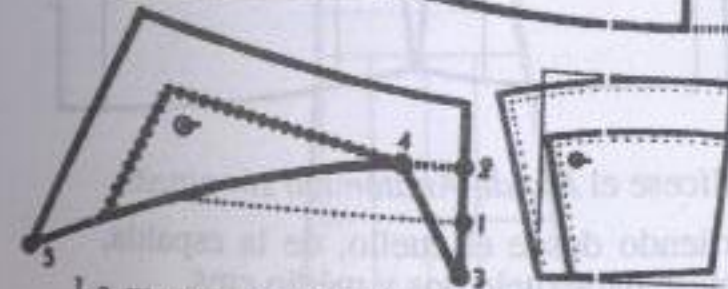
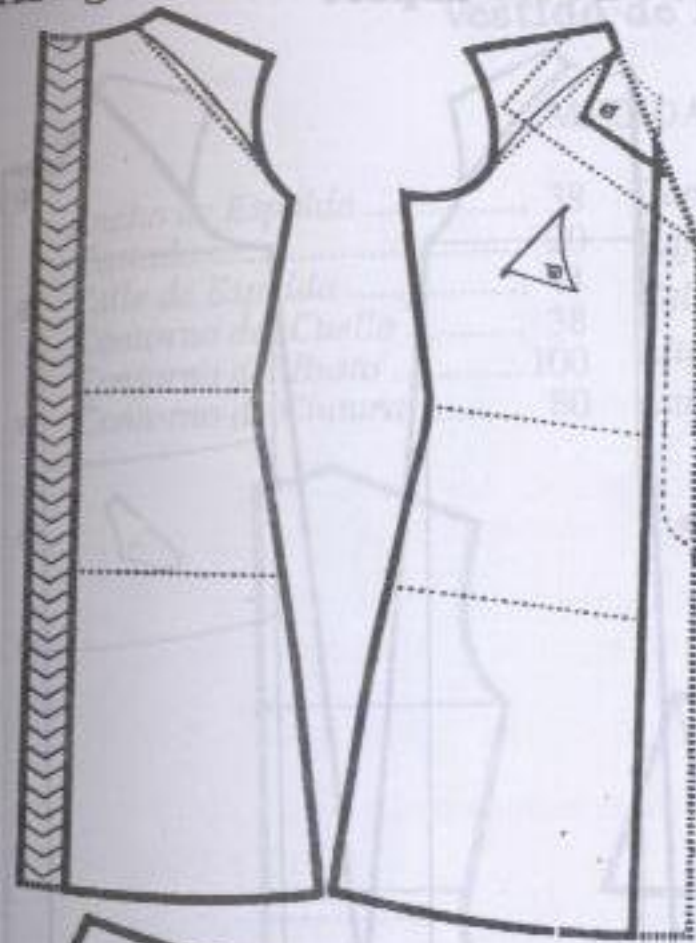
La manga se prepara siguiendo las instrucciones del Capítulo anterior respecto a la manga ajustada.

El cuello es "levantado". Se dibuja dentro de un ángulo siguiendo las instrucciones del Capítulo N° 5.

Las demás medidas, iguales a las del Capítulo N° 23.

MEDIDAS	
Cintura	78
Cadera	100
Largo Total	98

Abrigo con Manga Raglán



La manga raglán con costura bajo el brazo, se corta como hemos explicado.

Para la tabla, 10 cms. de aumento.

Para abotonadura, 4 cms. a la altura de la cintura y 6 cms. en el ruedo.

La bocamanga, de acuerdo al grado.

Vuelo por el costado, a voluntad.

Cuello:

El cuello es "levantado" y se traza dentro de un ángulo.

Señálese el punto 1 en el vértice

del ángulo

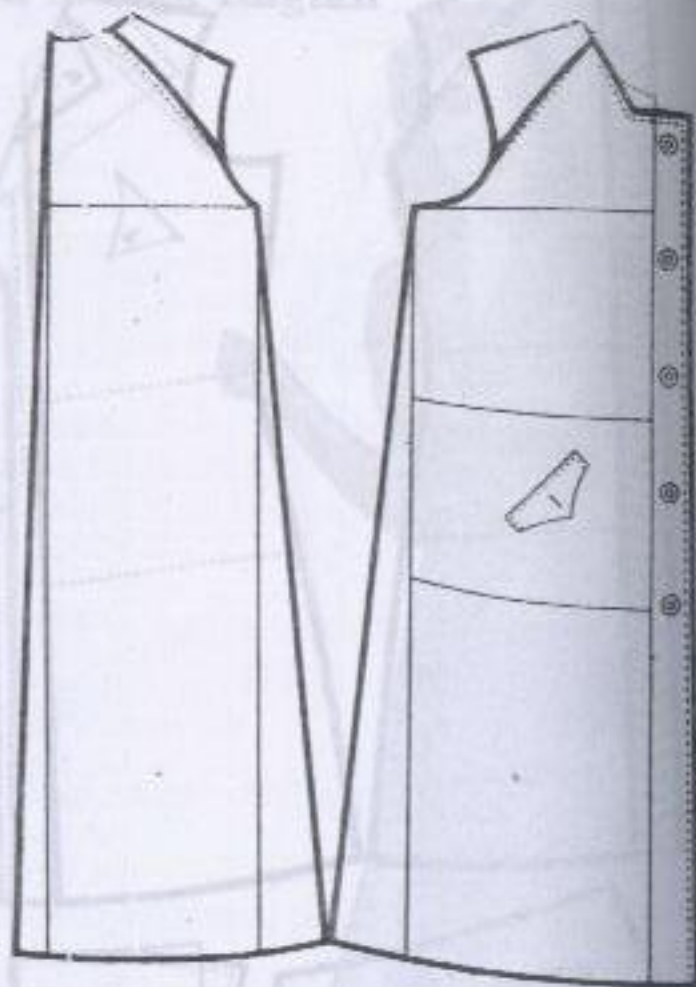
De 1 a 2, tres cms.

De 1 a 3, tres cms.

De 2 a 4, cuatro cms.

La curva 2 - 5 debe medir igual que el escote del abrigo, midiendo desde el centro de atrás.

Perramus, Modelo "Sport"



Utilícese el *Molde-Anatómico sin pinzas*.
 Partiendo desde el cuello, de la espalda, aumentese para vuelo dos y medio cms.
 Y partiendo desde la axila, désele un aumento de unos diez cms. a cada lado.
 Para abotonadura, cuatro cms. frente a la cintura y seis cms. en el ruedo.
 Obsérvese la forma del escote.

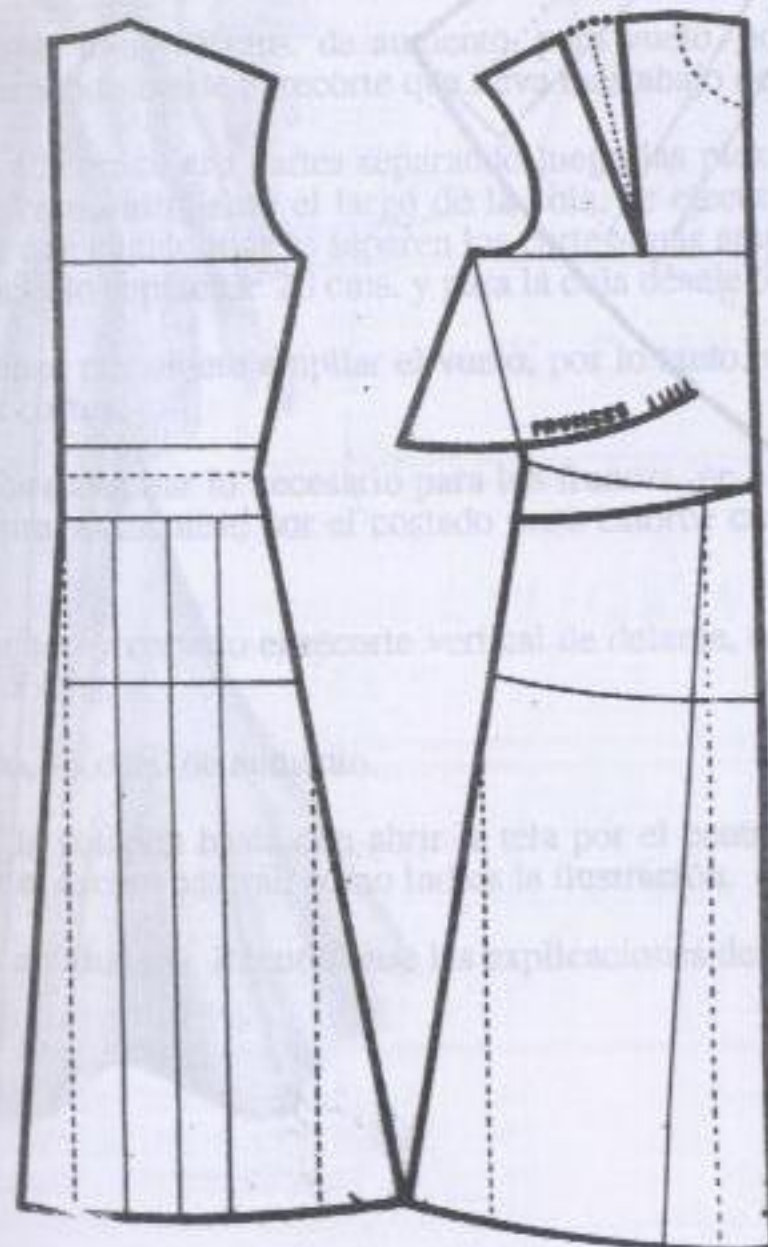
Manga Raglán

Utilícese el modelo de tres piezas que hemos descrito en el Capítulo anterior.

Vestido de Novia

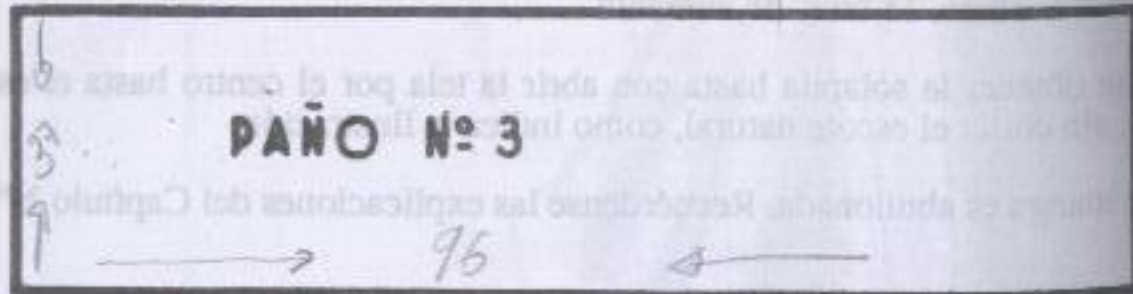
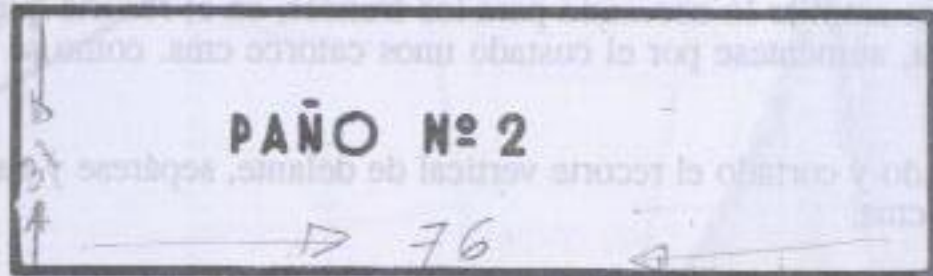
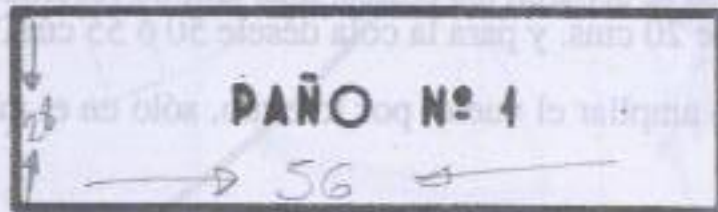
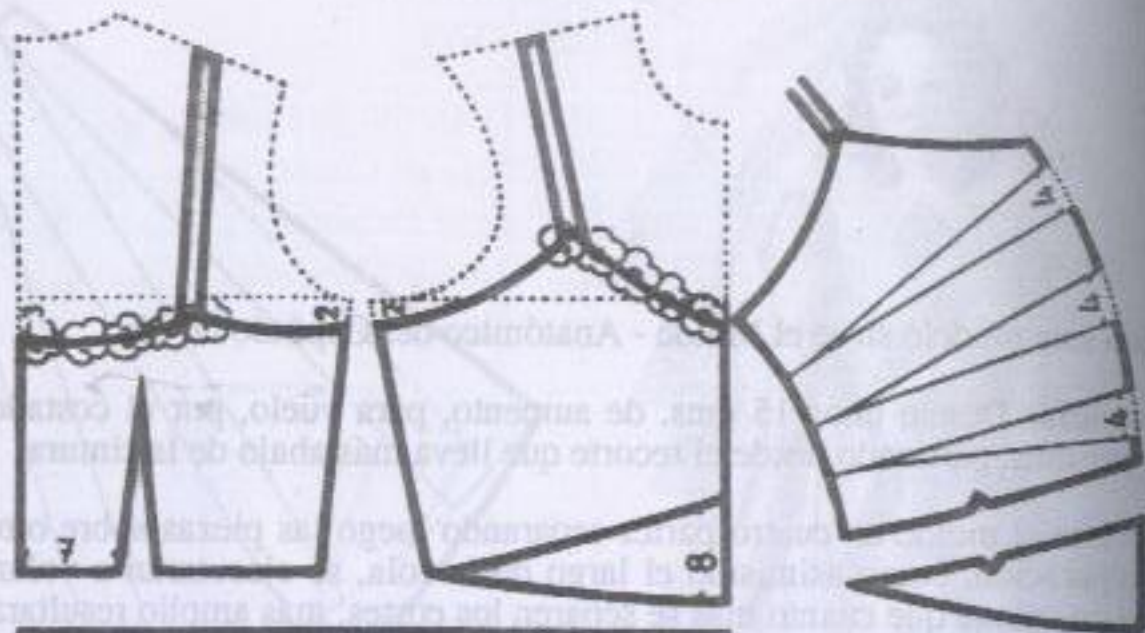
MEDIDAS

Ancho de Espalda	38	Contorno de Cadera	102
Costado	20	Bajo de Cintura	21
Talle de Espalda	41	Talle Delantero	43
Contorno del Cuello	38	Alto de Hombros	32
Contorno del Busto	100	Largo Total	130
Contorno de Cintura	80		



Véase la explicación en la página 117

Vestido de Soirée



Ancho de Espalda	34	Contorno de Cintura	68
Costado	19	Contorno de Cadera	92
Talle de Espalda	38	Talle Delantero	41
Contorno del Cuello	35	Alto de Hombros	30
Contorno del Busto	88	Largo de la Falda	102

Vestido de Soirée

Está planeado sobre el *Molde Anatómico simple* del Capítulo Nº 1. Los números indican centímetros.

Espalda: La pinza que se ve en el grabado, es de dos cms.

Al aplicar la medida de cintura, dése la cuarta parte, más un centímetro. (Después de montada la pinza, quedará la cuarta parte, menos un centímetro).

Delantero: Aplíquese la cuarta parte, más un centímetro en la línea de cintura.

Sepárense las dos piezas que forman la parte delantera.

A la pieza mayor se le dan tres cortes, separándolos unos cuatro cms. como ilustra el grabado, a fin de obtener la tela necesaria para el fruncido. Naturalmente, hay que poner previamente un papel debajo y marcar alrededor. El papel que se coloca debajo es, en definitiva, el que se utiliza para confeccionar el vestido.

Falda: El primer paño es de un largo de veintiocho cms. y mide de ancho la mitad del *Contorno de Cadera*, más diez cms.

El segundo y tercero, son de un largo igual, es decir, una vez descontados los veintiocho cms. del primero, se divide el resto en dos partes iguales. (Corresponden en este ejemplo, 37 cms. para cada uno).

Para el segundo paño, póngase en el ancho la mitad del *Contorno de Cadera*, más treinta cms.

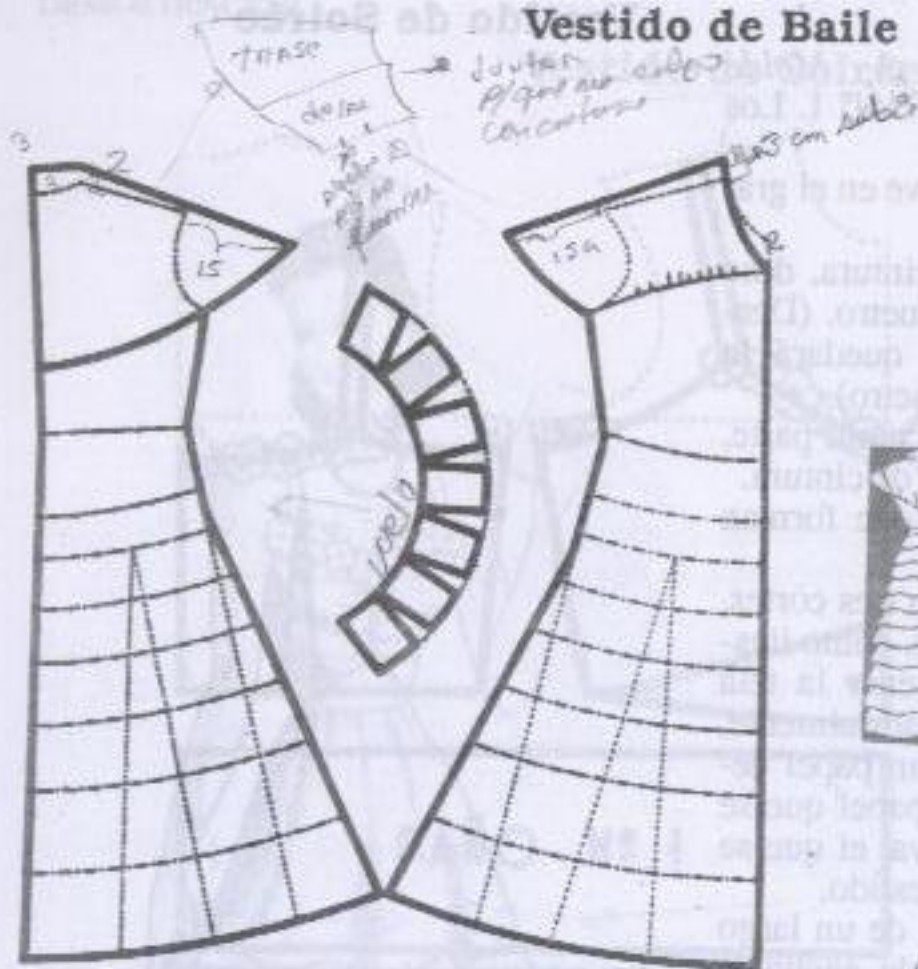
Y para el tercero, la mitad del *Contorno de Cadera*, más cincuenta cms.

Para esta clase de faldas no hay una regla fija; Pueden hacerse tan exageradamente amplias como se deseen aumentando en el ancho de los paños.

Téngase en cuenta que las cantidades indicadas corresponden a media falda.



Vestido de Baile



Córtese el Molde por la cintura y désele vuelo en el centro y por los costados, como indica el diagrama.

Dibújense los recortes de la parte superior. Súbase en el cuello tres cms. y dos cms. en la parte más baja del hombro y trácese la nueva y definitiva línea del hombro, prolongándola unos quince cms.

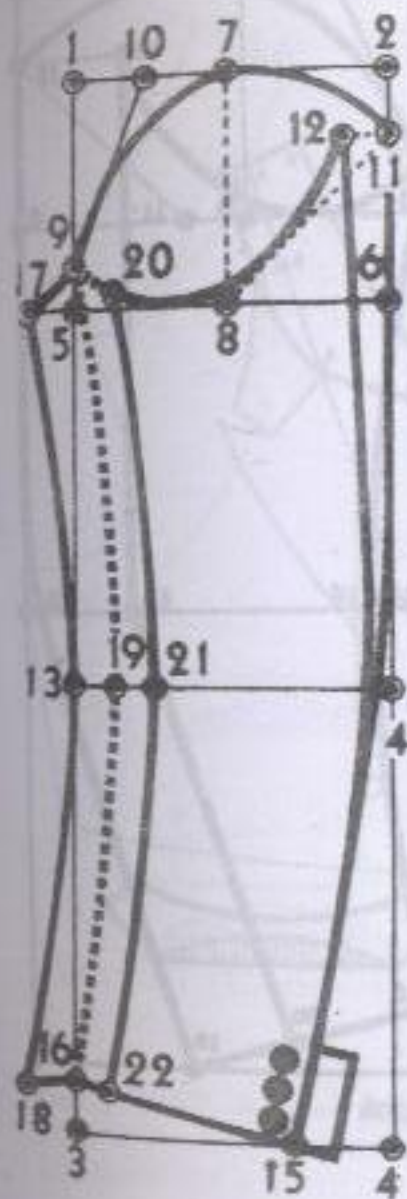
Los frunces se hacen con la tela sobrante al separar el escote, en la forma que se ve en el figurín. Si se desea muy fruncido, se le dan unos cortecitos al Molde para obtener la tela necesaria.

Pra que el canesú resulte de una sola pieza, júntense ambas partes por el hombro, sobre otro papel y márque alrededor.

Los volados van sobrepuestos. Se dibujan en el mismo Molde y luego de obtener todas las tiras, por medio de unos cortes, se logra el vuelo deseado.

Estos volados deben cortarse con preferencia al bias.

Manga Sastre Clásica



Fórmese un rectángulo sobre papel doble con las siguientes medidas: Largo: El Largo Total.

Ancho: La mitad del Contorno de Sisa, menos un centímetro. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del Contorno de Sisa, más tres cms.

7 Está en el centro de 1- 2.

8 está en el centro de 5 - 6.

De 5 a 9, dos cms.

10 está en el centro de 1- 7

Conéctese 9 con 10.

De 8 a 11, la cuarta parte del Contorno de Sisa, más tres cms. es decir, lo mismo que de 8 a 7.

Trácese la curva superior desde 9 pasando por 7 hasta 11.

De 11 a 12, tres cms.

De 3 a 13 y de 4 a 14, la medida Largo del Codo.

De 3 a 15, la mitad del Contorno de Muñeca.

De 3 a 16, tres cms.

De 5 a 17, dos y medio cms.

De 16 a 18, dos y medio cms.

Conéctese 15 con 16

Unase 17 con 18 pasando por 13

De 13 a 19, tres cms.

Conéctese 9 con 16 pasando por 19.

De 5 a 20, dos cms.

Conéctese 12 con 20 pasando y medio centímetro de 8.

De 19 a 21, dos cms.

De 16 a 22, dos cms.

Unase 20 con 22 pasando por 21.

Conéctese 12 con 15 pasando a un centímetro de 14.

Dibújese la carterita de acuerdo al diagrama.

Nota.- En esta manga el punto 9 es el que se une con el punto señalado en el delantero. La manga debe doblarse por línea 16 - 19 - 9.

Manga Sastre Moderna (Sin Cartera)

Constrúyase un rectángulo sobre papel doble que mida: **Largo:** El *Largo Total*. **Ancho:** La mitad del *Contorno de Sisa*, más dos cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, más tres cms.

De 1 a 7 y de 5 a 8, la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, menos medio centímetro.

De 5 a 9, dos cms.

10 está en el centro de 1 - 7.

Conéctese 9 con 10.

De 8 a 11, tres cms.

De 11 a 12, la cuarta parte del *Contorno de Sisa*, más tres cms., es decir, lo mismo que de 8 a 7.

Trácese la curva superior desde 9 pasando por 7 hasta 12.

De 12 a 13, seis cms.

Conéctese 9 con 13, pasando por arriba de 8.

De 3 a 14 y de 4 a 15, aplíquese la medida *Largo de Codo*.

De 14 a 16, tres cms.

De 15 a 17, seis cms.

De 3 a 18, tres cms.

De 3 a 19, la mitad del *Contorno de Muñeca*, más tres cms.

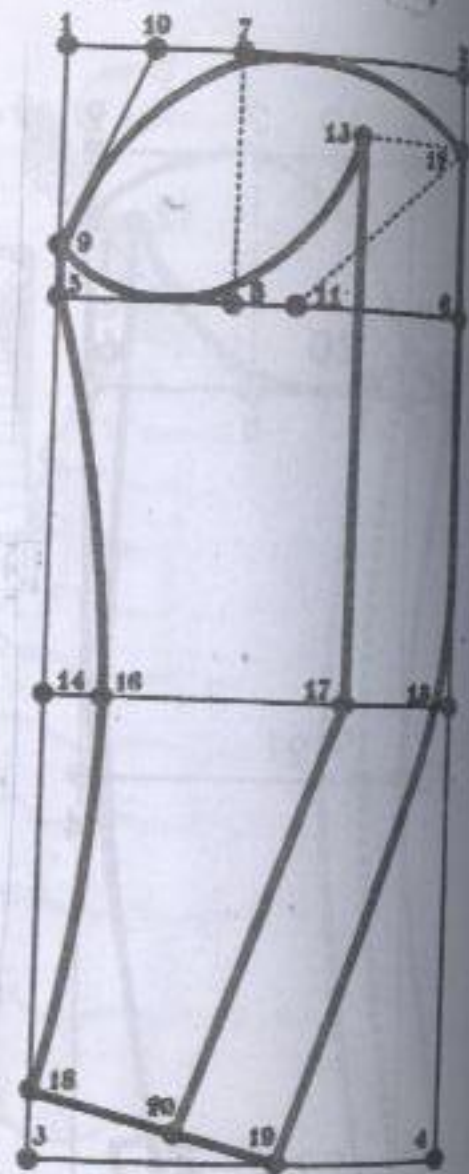
Unase 18 con 19.

De 19 a 20, seis cms.

Conéctese 9 con 18 pasando por 16.

Conéctese 15 con 19.

Unase 13 con 20 pasando por 17.



MEDIDAS

<i>Largo total</i>	60
<i>Largo del Codo</i>	26
<i>Contorno de Sisa</i>	40
<i>Contorno de Muñeca</i>	22

Cuello Sastre Recto

La solapa para sacos y abrigos Sastre se hará ancha o estrecha, en punta o inglesa, según la moda imperante o el gusto artístico.

Después de aumentar para cruce o abotonadura, dibújese el cuello de la siguiente manera.

Fíjese el punto 1 en la parte más alta del escote natural.

De 1 a 2, dos cms. siguiendo la línea del hombro.

Trácese la línea de dobléz de la solapa desde el primer botón hacia arriba a través de 2, quedando así localizado el punto 3.

De 2 a 4, la misma medida que se aplicó en el cuello de la espalda, más un cm.

De 4 a 5, dos y medio cms.

De 4 a 6, en forma de escuadra, el ancho que se desee el cuello, por ejemplo, tres y medio cms.

Termínese de dibujar el cuello y solapa como indica el grabado.

Este cuello es particularmente adecuado para personas de hombros bajos y nuca alta. Puede también ser usado por cualquiera que le agrade un cuello alto.

Al plancharlo se doblará el asiento sin estirarlo.



Cuello Sastre Semicircular

Fíjese el punto 1 en la parte más alta del escote natural.

De 1 a 2, dos cms.

Trácese la línea de dobléz de la solapa desde el primer botón hacia arriba, a través de 2, quedando así localizado el punto 3.

De 2 a 4, la misma medida que se aplicó en el cuello de la espalda, más un cm.

De 4 a 5, dos y medio cms.

Unase 5 con 3, para desviar la línea de dobléz.

De 5 a 6, dos y medio cms.

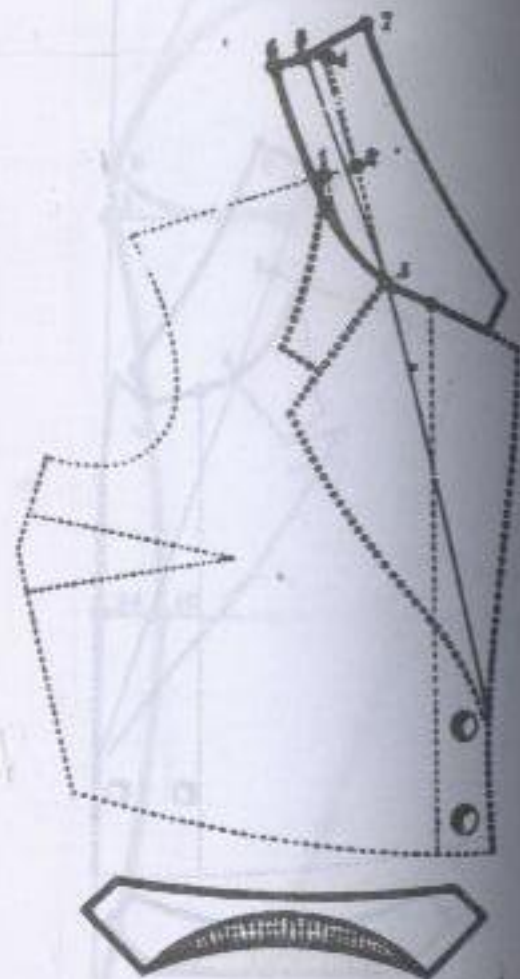
Conéctese 6 con 3, aunque pase la línea por encima del hombro.

De 5 a 7, en forma de escuadra, unos tres y medio cms. para el ancho del cuello.

Para obtener este cuello, colóquese un papel debajo y traspásese con la ruedita.

Al cortar el escote de la prenda tengase cuidado de no hacerlo por la línea que pasa por el hombro.

El cuello semicircular es el más usado. Plánchese primeramente la hoja exterior lla-na; después dóblese el asiento estirándolo li-geramente.



Medidas:
 Largo total
 Largo del Codo
 Contorno de Saco
 Contorno de Manguetas

Cuello Sastre Circular

Se diferencia solamente del anterior en que la línea de dobléz de la solapa en vez de uno, se desvía uno y medio cms.

Procédase, pues, de la forma explicada respecto al cuello semicircular, dando de 4 a 5, uno y medio cms:

Colóquese un papel debajo y traspásese con la ruedita.

Este cuello es apropiado para personas de hombros altos y nuca corta, pero puede ser usado por cualquiera que le agrade el cuello bajo.



Cuello Smoking

Se traza igual que el cuello sastre rec-to, haciéndolo coincidir con el ancho que se desee dar a la solapa.



Saco Cazadora Con Canezú y Tabla

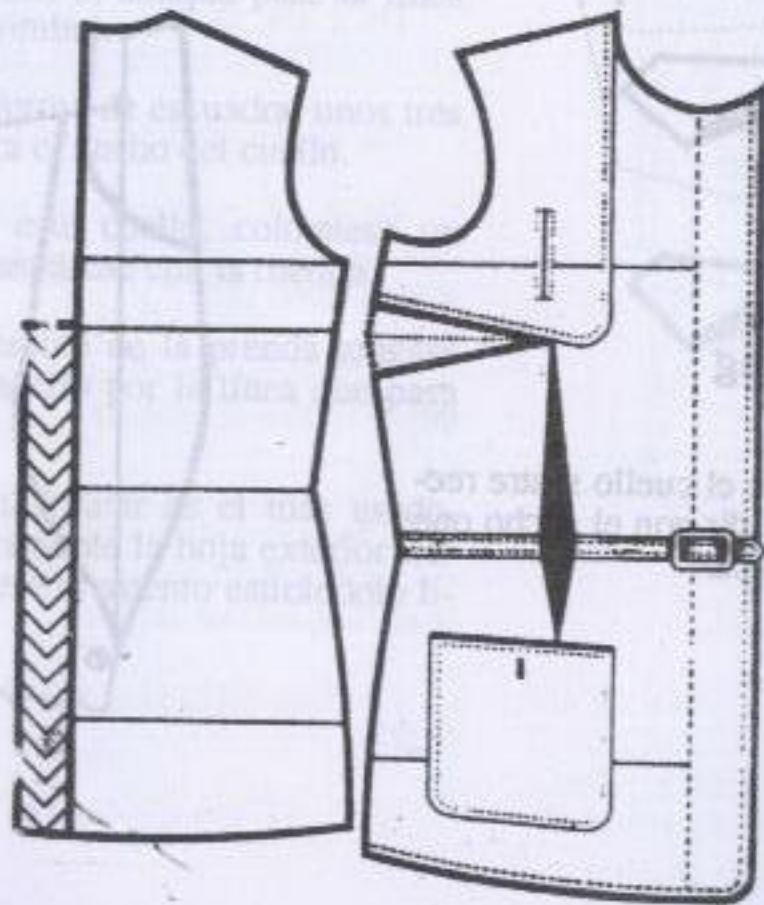
Antes de ocuparnos del Estilo Sastre, presentamos tres modelos de sastre simple, a fin de que la alumna se vaya ejercitando.

MEDIDA PARA EL CUERPO

Ancho de Espalda	35	Contorno de Cadera	94
Costado	19	Bajo de Cintura	19
Talle de Espalda	39	Talle Delantero	42
Contorno del Cuello	36	Alto de Hombros	32
Contorno del Busto	92	Largo Total por atrás	67
Contorno de Cintura	72	Largo Total por Delante	70

MEDIDAS PARA LA MANGA

Largo Total	60	Contorno de Sisa	36
Largo del Codo	26	Contorno de Muñeca	22



Saco-Cazadora

Espalda: Una vez hecho el *Molde Anatómico*, trácese la línea del canesú que está a cinco cms. de la línea del busto.

Agréguense ocho cms. para la tabla.

Delantero: Dibújese el recorte como ilustra el grabado.

La pinza del talle es de tres cms. y el centro de la misma dista diez cms. de la línea del medio de delante. Se define hacia arriba, en el recorte, y hacia abajo en el bolsillo, el cual está a ocho cms. de la cintura.

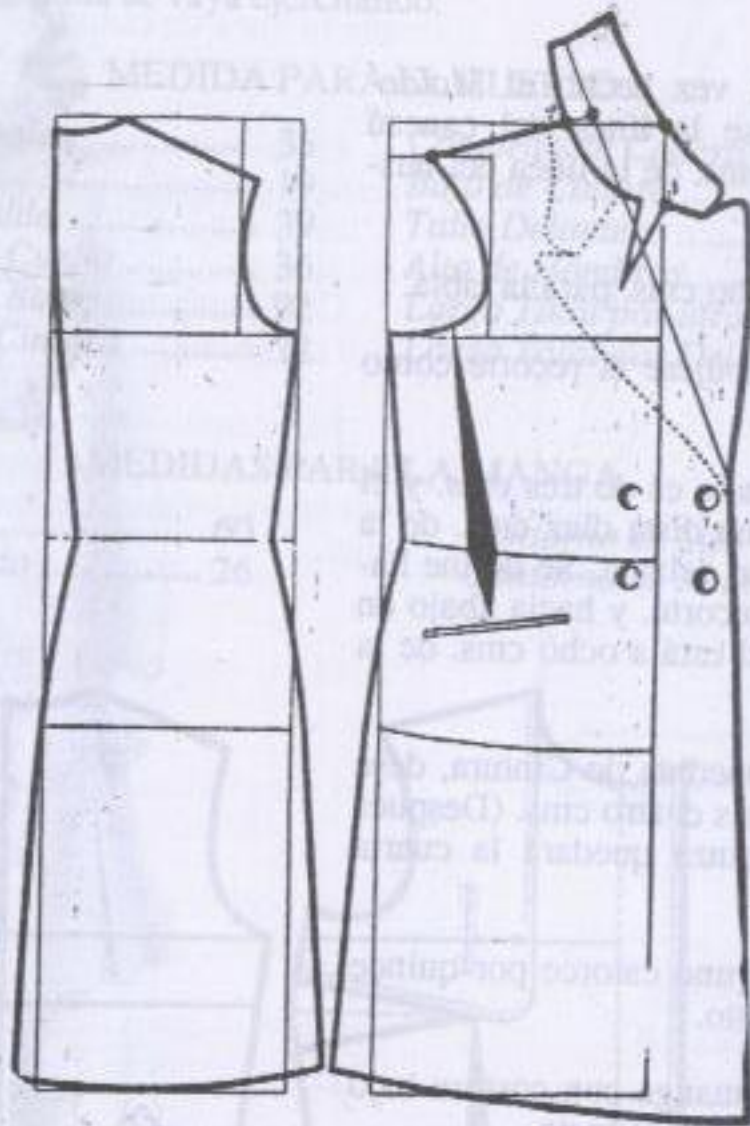
Al aplicar la medida de Cintura, dése la cuarta parte, más cuatro cms. (Después de montada la pinza quedará la cuarta parte más uno).

El bolsillo de uno catorce por quince cms. es sobrepuesto.

Colóquese la manga con costura bajo el brazo o bien la manga recta.



Abrigo Trescuartos, Cruzado



MEDIDAS

Ancho de Espalda.....	40	Contorno de Cadera	112
Costado	20	bajo de Cintura	20
Talle Espalda	41	Talle Delantero	44
Contorno de Cuello	40	Alto de Hombros	35
Contorno del Busto	108	Largo Total	85
Contorno de Cintura	88		

Abrigo Trescuartos, Cruzado

Espalda: Entállese dos cms. en el centro de atrás sobre la línea de la Cintura. Después del entallado dado, aplíquese la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, menos un cm. (Son veintiún cms.).

Por el lado del talle, aumentense dos cms. para vuelo, como se ve en la ilustración.

Por el costado, unos cinco cms. de aumento.

Delantero: Se diferencia del delantero del Capítulo N° 9 en lo siguiente:

De 1 a 2, lo que corresponda para cuello, más tres cms. (Para estas medidas son en total diez cms.).

De 1 a 3, lo que corresponde para cuello más un cm. (En ese ejemplo son ocho en total).

De 2 a 4, lo mismo que mida el hombro de la espalda.

La pincita de la solapa es de tres cms. y de once de profundidad. Su extremo dista cinco cms. de la línea del talle.

Dibújese el cuello siguiendo las instrucciones del Capítulo N° 28:

La pinza de la cintura es de tres cms. y se define hacia arriba, a tres cms. de la línea vertical Alto de Hombros. Y hacia abajo, termina en el bolsillo, el cual dista siete cms. de la línea de cintura.

El extremo inferior de la pinza está a diez cms. del costado.

Aplíquese la cuarta parte del Contorno de Cintura, más cuatro cms. (Después de montada la pinza, quedará la cuarta parte más uno).

Para cruce siete cms. frente a la cintura y ocho y medio en el ruedo.

Utilice cualquiera de las mangas Sastre del Capítulo N° 27.

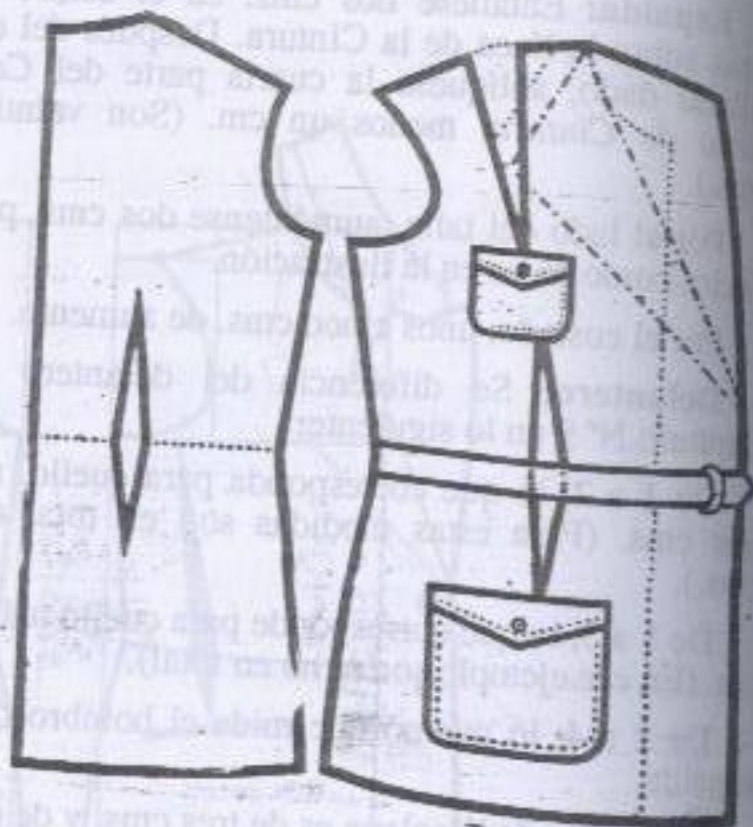


MEDIDAS

PARA LA MANGA

Largo Total	61
Largo del Codo	26
Contorno de Sisa	40
Contorno de Muñeca ..	23

SASTRE Nº 3
Saco Fantasía



Espalda: La pinza es de 2 cms. y el centro de la misma dista 8 cms. de la línea del talle. de la cintura hacia arriba se define a unos 12 cms. y hacia abajo, a 10 cms.

Aplíquese la cuarta parte de Cintura más un centímetro incluyendo la pinza. (Al montarla, como se pierden 2 cms., quedará la cuarta parte menos uno).

Delantero: La pinza es de 3 cms. Hacia arriba se define a 6 cms. de la línea del busto, como en el Capítulo 11. Y hacia abajo, en el bolsillo, el cual dista 7 cms. de la línea de cintura.

Aplíquese la cuarta parte de Cintura más cuatro cms. (Después de montada la pinza quedará la cuarta parte más uno).

Agréguense 8 cms. para cruce y dibújese la solapa desde la parte más alta del hombro, como indica el gráfico.

El cuello es una simple tira recta.

Corte Estilo Sastre

Hemos llegado al llamado *Estilo Sastre*. El procedimiento es muy parecido al que venimos usando para el Corte perfecto y elegante de las demás prendas.

Las variaciones consisten más en los detalles que en lo fundamental.

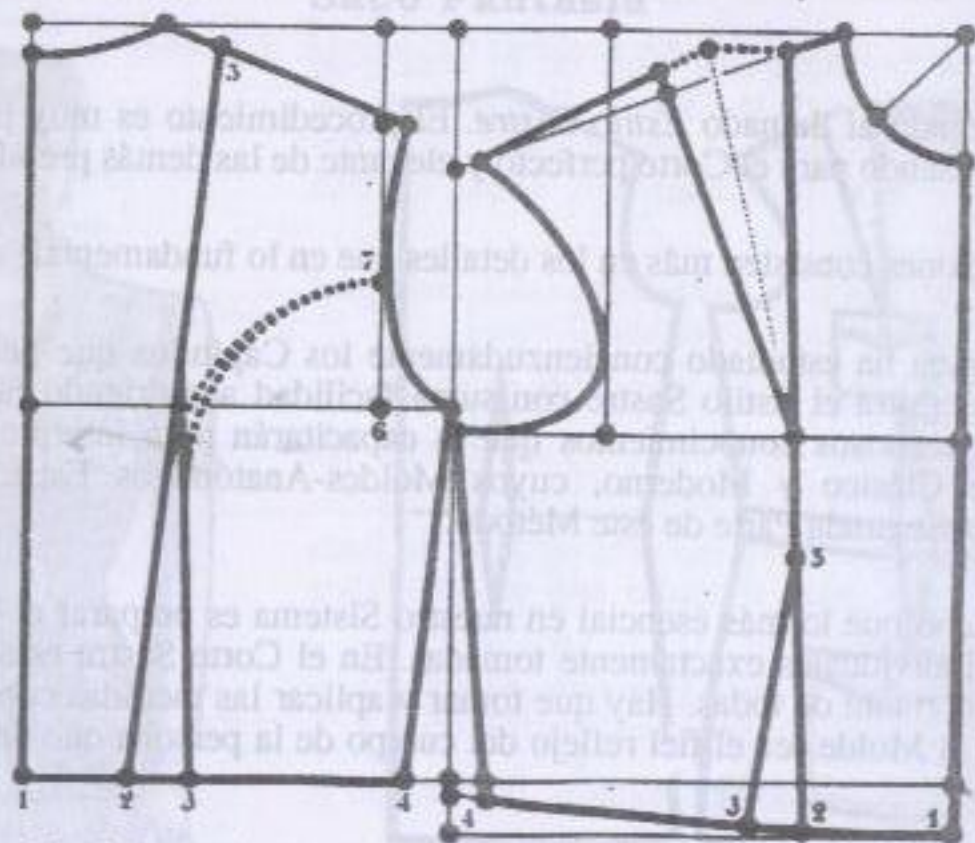
Si la Alumna ha estudiado concienzudamente los Capítulos que llevamos explicados, proseguirá el Estilo Sastre con suma facilidad adquiriendo rápidamente nuevos y provechosos conocimientos que la capacitarán para interpretar el verdadero Sastre Clásico y Moderno, cuyos Moldes-Anatómicos Especiales describimos en la Segunda Parte de este Método.

Hemos dicho que lo más esencial en nuestro Sistema es preparar el Molde con las medidas individuales exactamente tomadas. En el Corte Sastre esta condición es la más importante de todas. Hay que tomar y aplicar las medidas con mucho rigor para que el Molde sea el fiel reflejo del cuerpo de la persona que ha de usar la prenda.

MEDIDAS

Ancho de Espalda	37	Contorno del Busto	100
Costado	20	Contorno de Cintura	80
Talle de Espalda	41	Talle Delantero	44
Contorno del Cuello	83	Alto de Hombros	34

Molde - Anatómico Estilo Sastre, Corto



Espalda: En el Estilo Sastre, la costura del costado debe desviarse más hacia atrás. Trácese, pues, el rectángulo que mida de ancho la cuarta parte del *Contorno del Busto*, menos dos cms. (Para estas medidas corresponden veintitrés cms.)

Después de aplicar: *Cuello, Ancho de Espalda* y *Alto de Hombros*, de la manera acostumbrada, prosígase:

De 1 a 2, siete cms.

De 2 a 3, tres cms. para la pinza.

De 1 a 4, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más un cm. Al montar la pinza quedará la cuarta parte menos dos. (Para esta medida, de 1 a 4, son 21 cms.)

El punto 5 dista tres cms. del cuello.

Levántese la pinza desde 3, definiéndola en la línea del busto.

Si se deseara desviar la pinza hacia la sisa, procédase como indican las líneas punteadas, midiendo de 6 a 7, siete cms.

Delantero: Dibújese primeramente el delantero con pinza al hombro, pero téngase en cuenta, al trazar el rectángulo, que el ancho del mismo debe medir la cuarta parte del *Contorno de Busto*, más dos cms. (Son 27 cms.). Luego continúese:

De 1 a 2, ocho cms.

De 2 a 3, tres cms., para la pinza

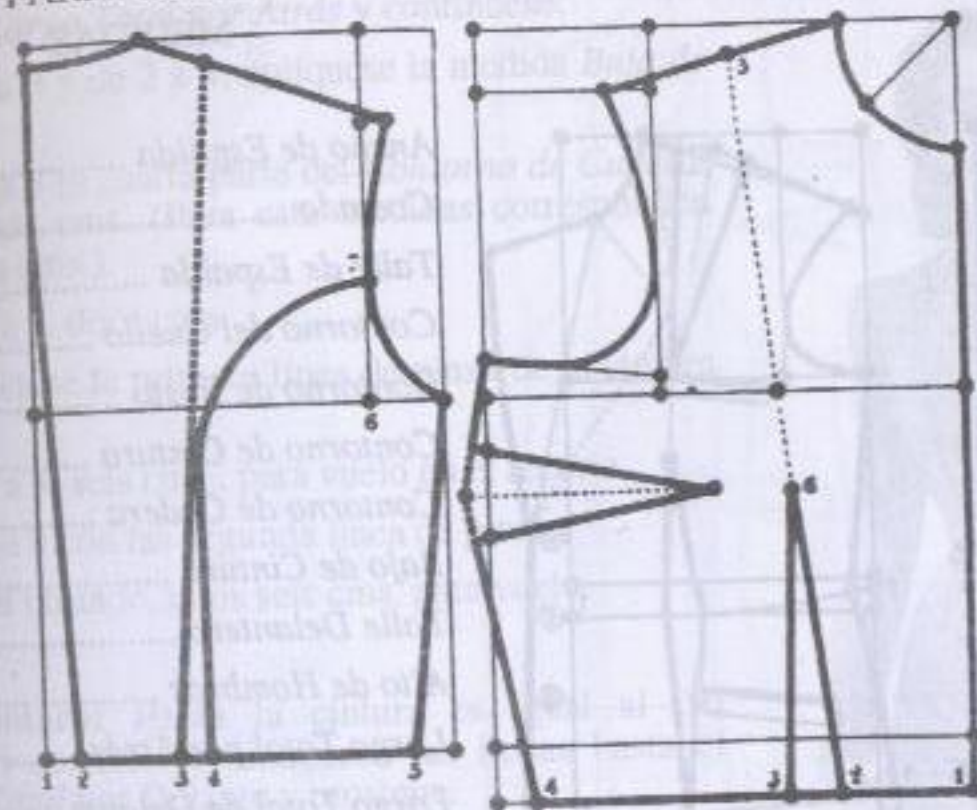
De 1 a 4, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más cinco cms.

Después de montada la pinza quedará la cuarta parte más dos. (Corresponden 25 cms. de 1 a 4).

El punto 5 dista seis cms. de la línea del busto.

Levántese la pinza como ilustra el diagrama.

Molde-Anatómico Estilo Sastre, Corto PARA PERSONAS DE MUCHO BUSTO Y POCA CINTURA



Espalda: El ancho del rectángulo debe medir la cuarta parte del *Contorno del Busto*, menos dos cms.

De 1 a 2, uno y medio cms.

De 2 a 3, seis cms.

De 3 a 4, uno y medio cms.

De 1 a 5, la cuarta parte del *Contorno de Cintura* más un cm. Después de montar ambas pinzas quedará la cuarta parte menos dos.

De 6 a 7, siete cms.

Levántense ambas pinzas definiéndolas como se ve en el grabado.

La pinza que termina en el punto 7 puede desviarse hacia el hombro.

Delantero: Una vez trazado el delantero con pinza al costado, teniendo en cuenta que el ancho del rectángulo debe medir la cuarta parte del *Contorno del Busto*, más dos cms., prosígase:

De 1 a 2, ocho cms.

De 2 a 3, tres cms.

De 1 a 4, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más cinco cms.

Al montar la pinza quedará la cuarta parte más dos.

Señálese el punto 5 en el centro del hombro.

Unase 5 con 2.

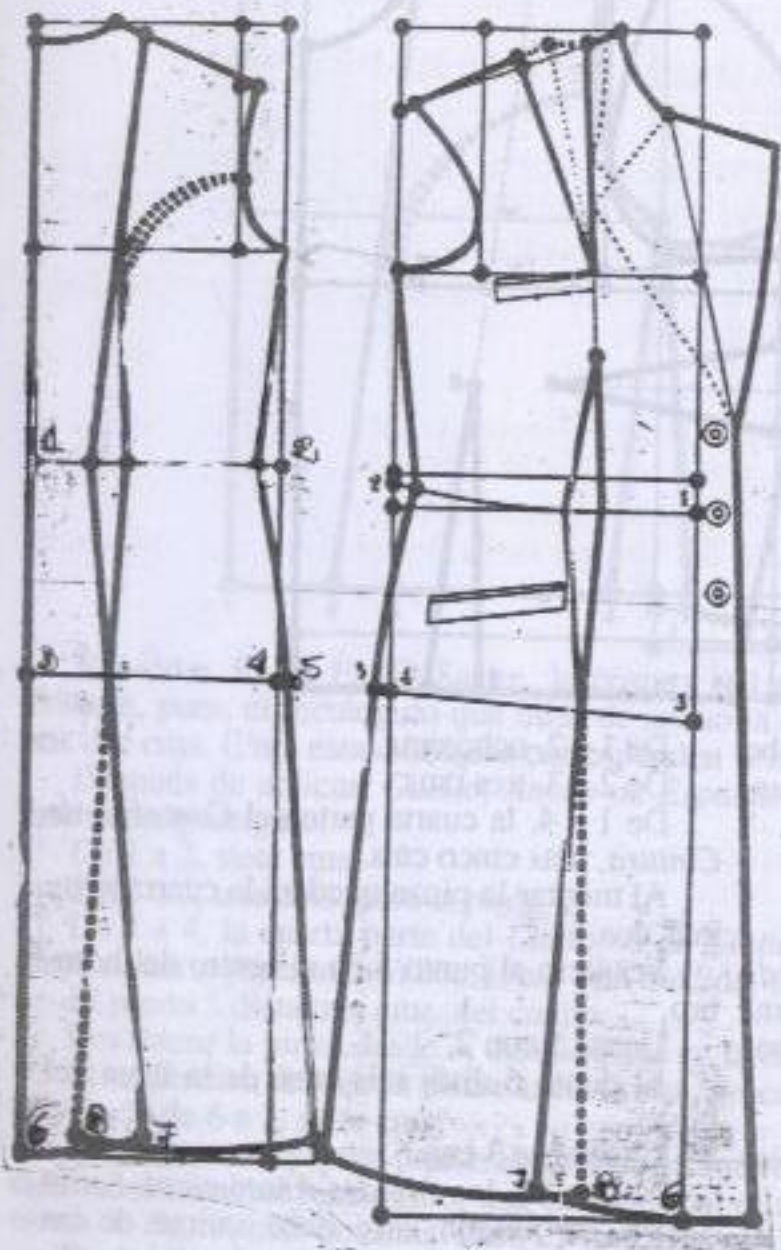
El punto 6 dista seis cms. de la línea del busto.

Conéctese 3 con 6.

Nota. En los *Moldes-Anatómicos Estilo Sastre*, en ningún caso debe salirse de las líneas del rectángulo al aplicar la cintura. Si, excepcionalmente, por tratarse de una persona de mucha cintura, no pudiera aplicarse dicha medida en la forma explicada, disminúyase en las pinzas lo que faltare.

Molde-Anatómico Estilo Sastre, Largo

MEDIDAS



Ancho de Espalda	36
Costado	19
Talle de Espalda	39
Contorno del Cuello	37
Contorno de Busto	96
Contorno de Cintura	76
Contorno de Cadera	100
Bajo de Cintura	19
Talle Delantero	42
Alto de Hombros	33
Largo Total por Atrás	101
Largo Total de Delante	104

PARA LA MANGA

Largo Total.....	60
Largo del Codo	26
Contorno de Sisa	37
Contorno de Muñeca	23

MOLde-Anatómico Estilo Sastre, Largo

Espalda: Hasta la cintura es igual a la del Capítulo anterior. Prolónguense las líneas verticales hasta el *Largo Total por Atrás* y continúese:

De 1 a 3 y de 2 a 4, aplíquese la medida *Bajo de Cintura*.

De 3 a 5 la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, menos dos cms. (Para esta medidas corresponden veintitrés cms.).

De 6 a 7, doce cms.

Conéctese la primera línea de pinza de la cintura con 7.

De 7 a 8, seis cms., para vuelo en el recorte.

Unase 8 con las segunda linea de pinza.

Por el costado, unos seis cms. para vuelo.

Delantero: Hasta la cintura es igual al del Capítulo anterior. Prolonguense las líneas hasta el *Largo Total por Delante* y prosigue:

De 1 a 3 y de 2 a 4, aplíquese la medida *Bajo de Cintura*.

De 3 a 5, la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más dos cms. (Son veintisiete cms. en total).

De 6 a 7, doce cms.

Unase la primera línea de pinza de la cintura con 7.

De 7 a 8, cuatro cms. para vuelo en el recorte.

Conéctese 8 con la segunda línea de pinza.

Por el costado, el mismo vuelo que a la espalda.

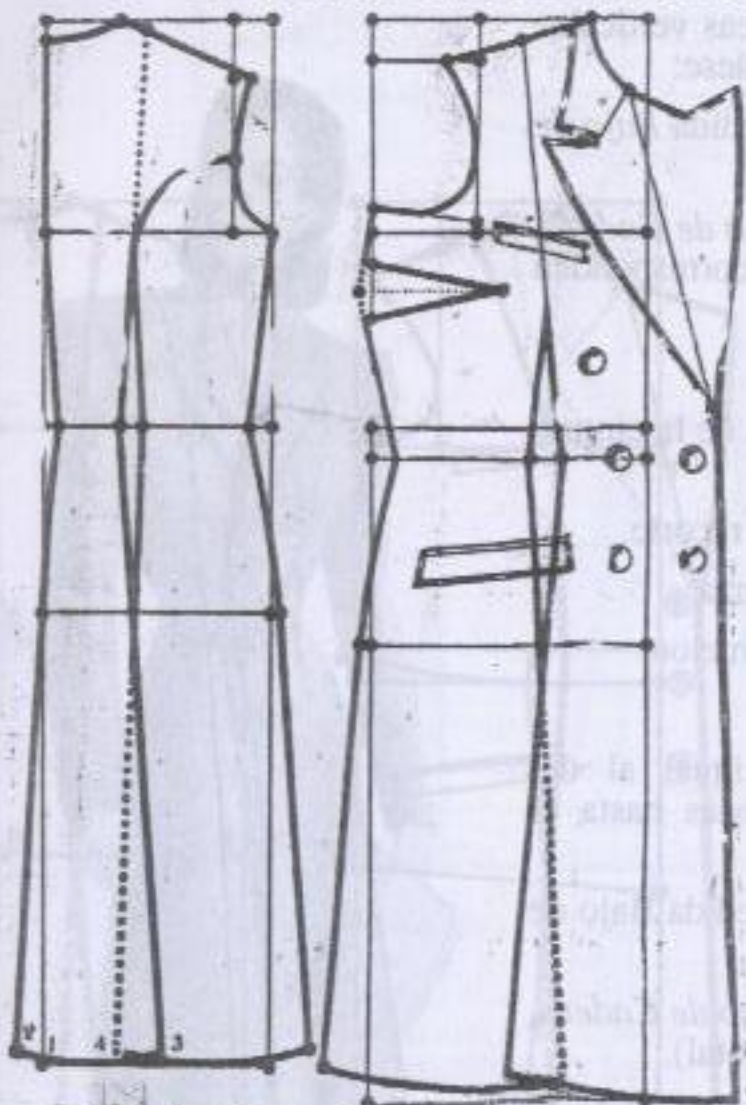
Para abotonadura, tres y medio cms., frente a la cintura y cinco en el ruedo.

El cuello, como hemos explicado en el Capítulo No. 28.

Utilícese la manga sastre clásica del Capítulo 27.



Molde - Anatómico Estilo Sastre, Largo PARA PERSONAS DE MUCHO BUSTO Y POCA CINTURA



Espalda: Hasta la cintura es igual a la del Capítulo anterior. De la cintura hacia abajo sólo se diferencia de la otra espalda Estilo Sastre, en los siguientes:

De 1 a 2, dos cms. para vuelo en el centro de atrás. Conéctese el entalle de la cintura con la línea de cadera y con 2.

De 1 a 3, doce cms.

De 3 a 4, cuatro cms. para vuelo en el recorte.

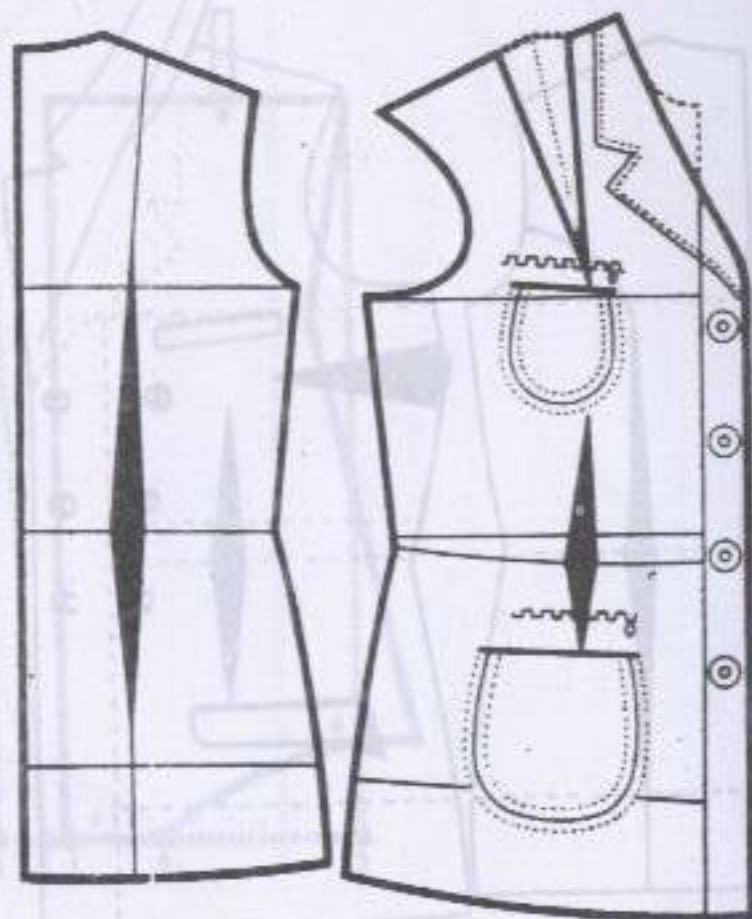
Delantero: Aplíquese las medidas y désele vuelo igual que al delantero del modelo anterior.

Para cruce, siete cms. frente a la cintura y ocho y medio en el ruedo.

Utilícese cualquiera de las mangas sastre.

Nota.- ambas espaldas Estilo Sastre pueden usarse indistintamente con cualquiera de los dos delanteros.

Chaqueta Recta Estilo Sastre



Espalda: Es la misma espalda *Estilo Sastre* del Capítulo Nº 32. De la cintura hacia abajo, prolongúese las líneas hasta el *Largo Total* que se desea la chaqueta y aplíquense todas las medidas como ya hemos explicado.

Delantero: También es igual al del Capítulo Nº 32. Aplíquense todas las medidas y hágase el trazado como ya hemos indicado respecto al *Estilo Sastre*.

La pinza; hacia abajo, se define en el bolsillo, el cual dista ocho centímetros de la línea de cintura.

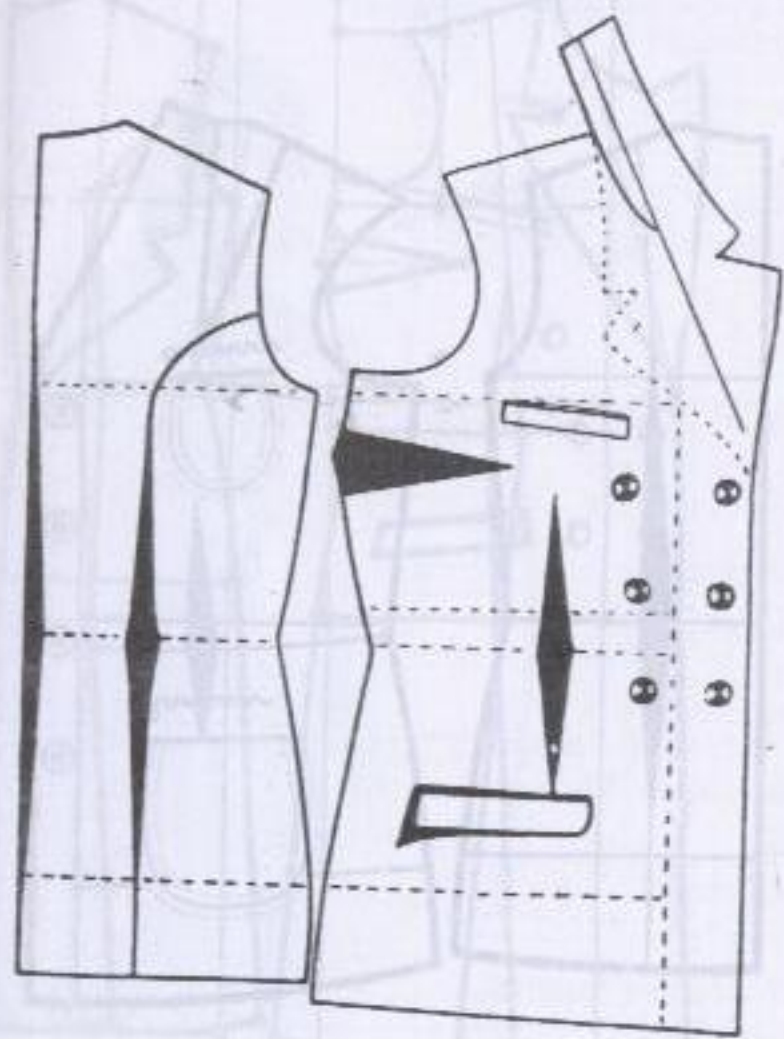
Agréguense para abotonadura, tres y medio cms.

El cuello es "levantado"; para cortarlo recuérdense las instrucciones de los Capítulos Nros. 5 y 18.

Colóquese la manga con costura bajo el brazo y pinzas, del Capítulo Nº 14.

Medidas: Iguales a las del Capítulo Nº 29.

Chaqueta Cruzada Estilo Sastre



Espalda: Hágase el trazado y aplíquense las medidas igual que en la espalda del Capítulo anterior, sin aumentarle ningún vuelo.

Delantero: El procedimiento es el mismo que hemos usado en el delantero anterior y en el Capítulo N° 32.

Para cruce, unos ocho cms.

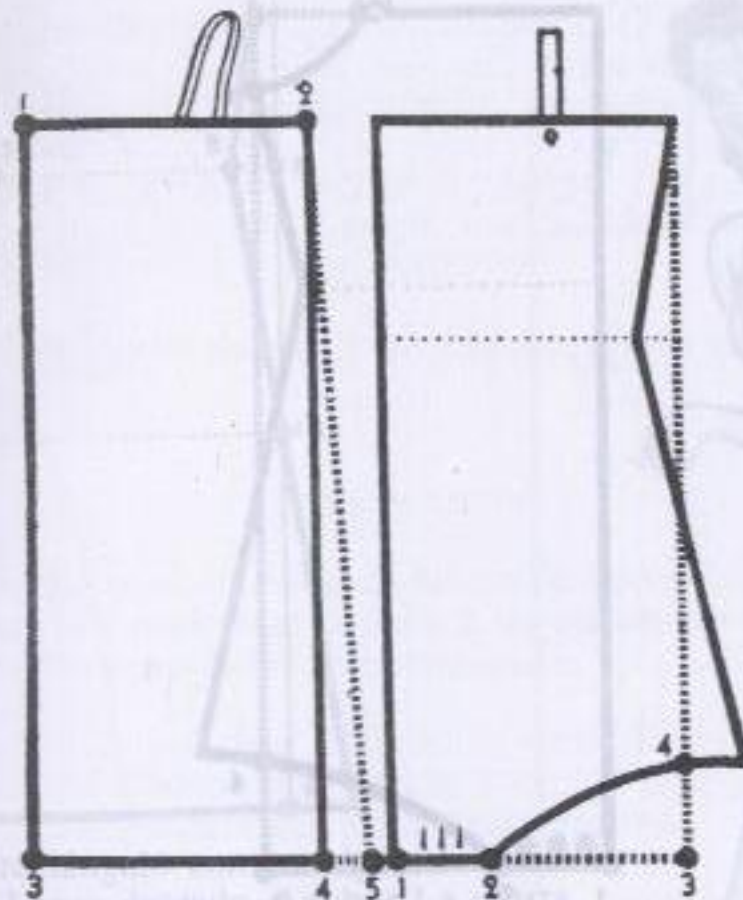
El cuello es de tipo "smoking". Para trazarlo sfganse las instrucciones del Capítulo N° 28.

Obsérvese que cuello y delantero son de una sola pieza.

Utilícese la manga sastre clásica.

Camisa Simple

Camisa - Calzón



CAMISA SIMPLE

Constrúyase un rectángulo que mida: Ancho: La cuarta parte del *Contorno del Busto*.

Largo : El largo deseado (Nros. 1, 2, 3, y 4).

CAMISA - CALZON

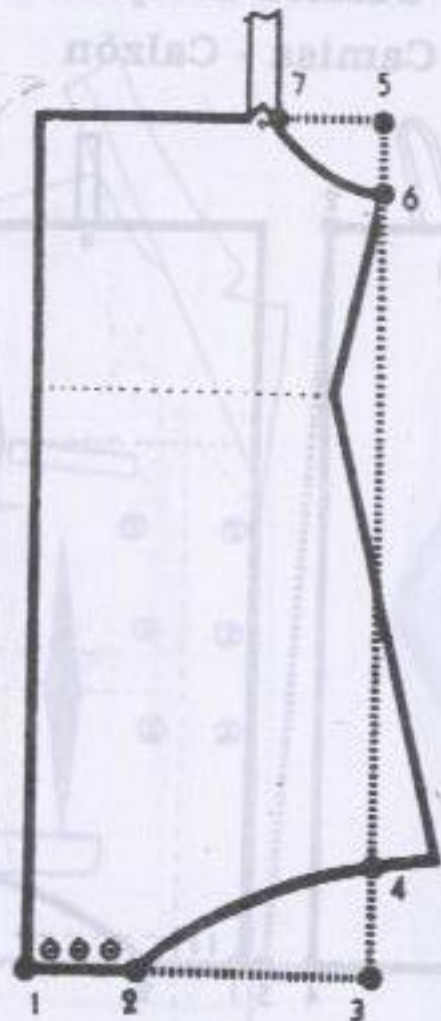
Sólo se diferencia de la anterior en el entalle de la cintura y en la carterita. Para obtener ésta:

De 1 a 2, cinco centímetros.

De 3 a 4, unos diez centímetros.

Conéctese 2 con 4, dando por el costado el vuelo deseado.

Camisa - Culotte



CAMISA - CULOTTE

Dibújese primeramente la camisa simple transformándola luego así:

De 1 a 2 cinco centímetros.

De 3 a 4, once centímetros.

Conectese 2 con 4 prolongando la curva tanto como vuelo se desee.

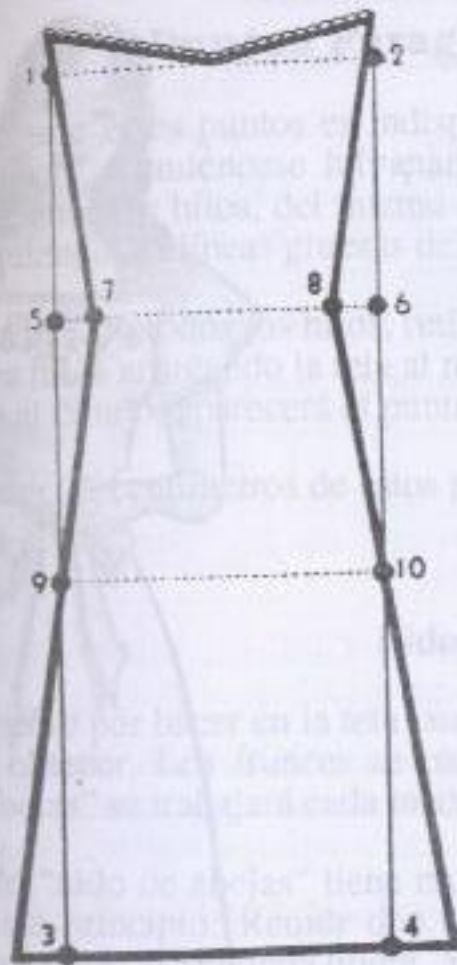
De 5 a 6, seis centímetros.

De 5 a 7, unos once centímetros.

Entallese en la cintura.

Nota: la cantidad de centímetros que damos en cada caso, es facultativa, pues ello depende de los figurines que estén de Moda y también del gusto personal de cada Alumna.

Combinación Imperio



Fórmese un rectángulo con las siguientes medidas: **Largo** el Largo deseado. **Ancho:** La cuarta parte del *Contorno del Busto* (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida del *Talle Delantero*, menos la mita de la medida del bretel.

Céntrese la cuarta parte de *Cintura* determinando así 7 y 8.

De 5 a 9 y de 6 a 10, la medida *Bajo de Cintura*.

La línea 9-10 debe medir la cuarta parte del *Contorno de cadera*, saliendo fuera del rectángulo si fuera necesario.

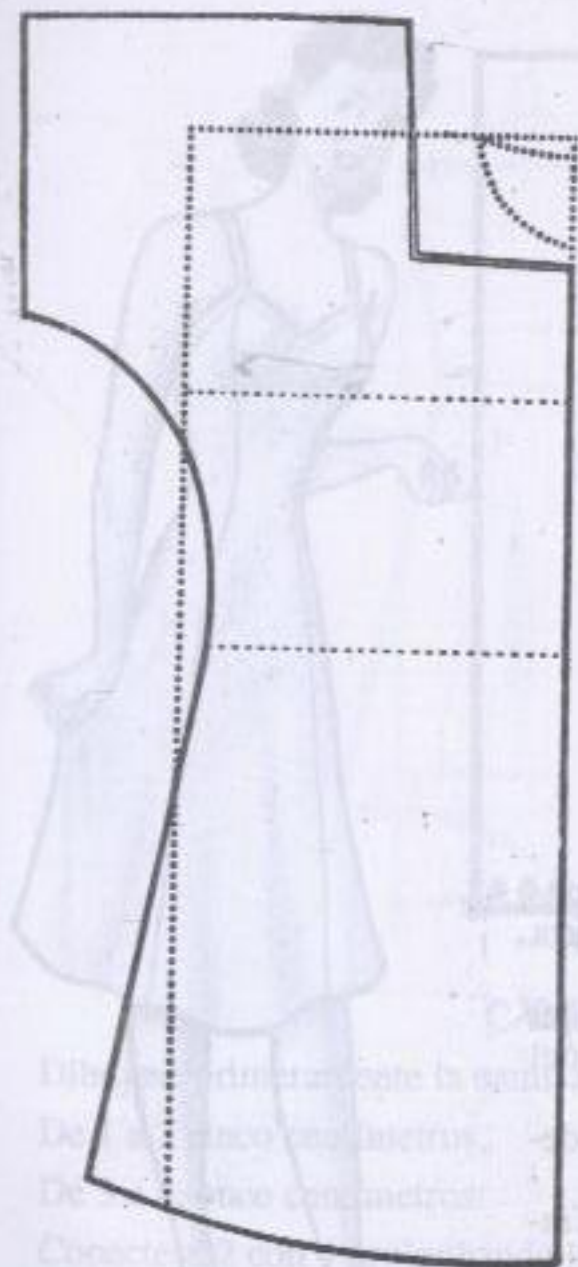
El vuelo será a voluntad.

De la línea del busto se suben cuatro cms. como indica el gráfico.

Para esta combinación, córtese cuatro parte iguales.



Camisón Japonés



Se dibuja y se corta como hemos explicado en el Capítulo Nº 6.
 La manga puede hacer todo lo amplia que se quiera.
 Para este modelo, súbense diez cms. midiendo desde la línea horizontal superior del rectángulo.
 Obsérvese que el escote es cuadrado.
Medidas: A voluntad.

Puntos Paraguayo y Boliviano

Para ejecutar estos puntos es indispensable proveerse de un tejido auxiliar llamado "caneva". Comiencese hilvanando prolijamente el "canevá" sobre la tela. Después pásense los hilos, del mismo color que la tela, uno a uno, de dercha a izquierda siguiendo las líneas gruesas del croquis.

Una vez pasado todos los hilos, retírese el "canevá" con cuidado. Seguidamente tírese de los hilos arrugando la tela al mismo tiempo. Si el trabajo ha sido ejecutado de acuerdo al dibujo, aparecerá el punto respectivo.

Para hacer 25 centímetros de estos puntos se necesita un metro de tela.

Nido de Abejas

Comiencese por hacer en la tela tantas hileras de frunces como hileras de puntos se deseen obtener. Los frunces se pasarán a un centímetro de distancia, pero el "nido de abejas" se trabajará cada medio centímetro.

El punto "nido de abejas" tiene muchísimas variedades, pero siempre debe observarse este principio: Reunir dos frunces entre si: dejar un espacio de medio centímetro y hacer la segunda hilera. Y así sucesivamente.

El trabajo se inicia siempre por la izquierda. Una vez terminado, queda reducido a la tercera parte del ancho de la tela empleada.

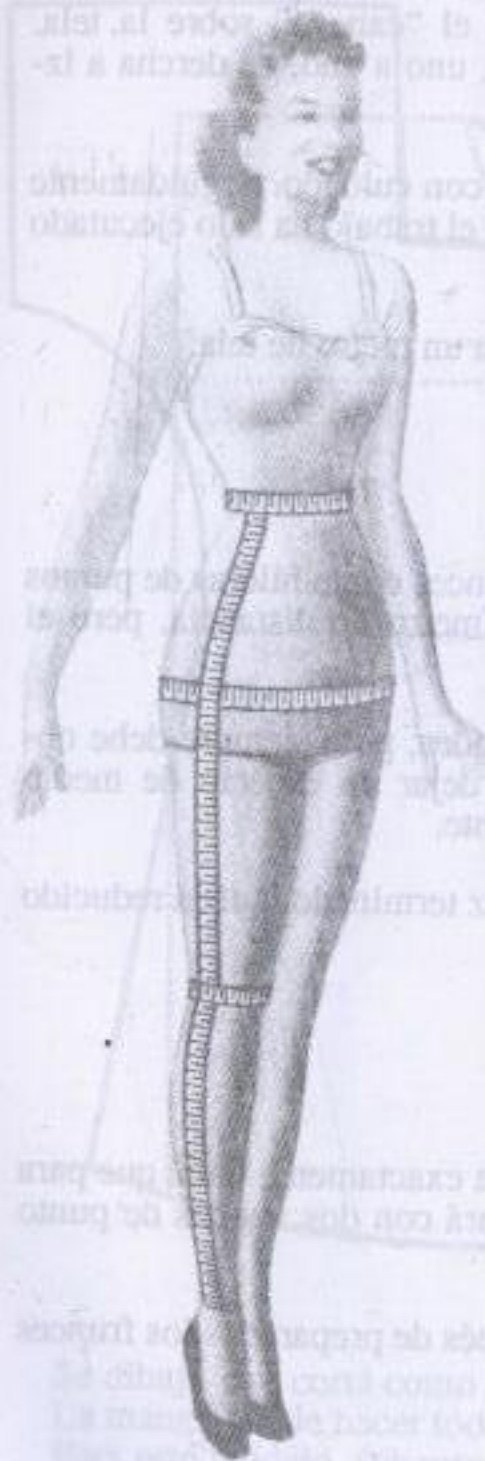
Punto "Smok"

Antes de hacer este punto es necesario fruncir la tela exactamente igual que para el "nido de abejas". Para sujetar los frunces se los fijará con dos vueltas de punto tallo.

El punto "smok" propiamente dicho, empieza después de preparados los frunces y se hace de derecha a izquierda.

Este punto también tiene infinitas variedades.

**Medidas para Bombachas,
Calzones y Pantalones**



Préstese la debida atención a estas medidas, pues son las que usaremos en Capítulos sucesivos para el Esudiante de toda clase de pantalones.

Contorno de Cintura: Pásese la cinta métrica rodeando la cintura naturalmente.

Contorno de Cadera: Por la parte más pronunciada de la Cadera sin ajustar demasiado.

Bajo de Cintura: Mídase desde la cintura hasta la cadera.

Largo hasta la Rodilla: Colóquese el extremo de la cinta en la cintura y llévase tirante hasta la articulación de la rodilla.

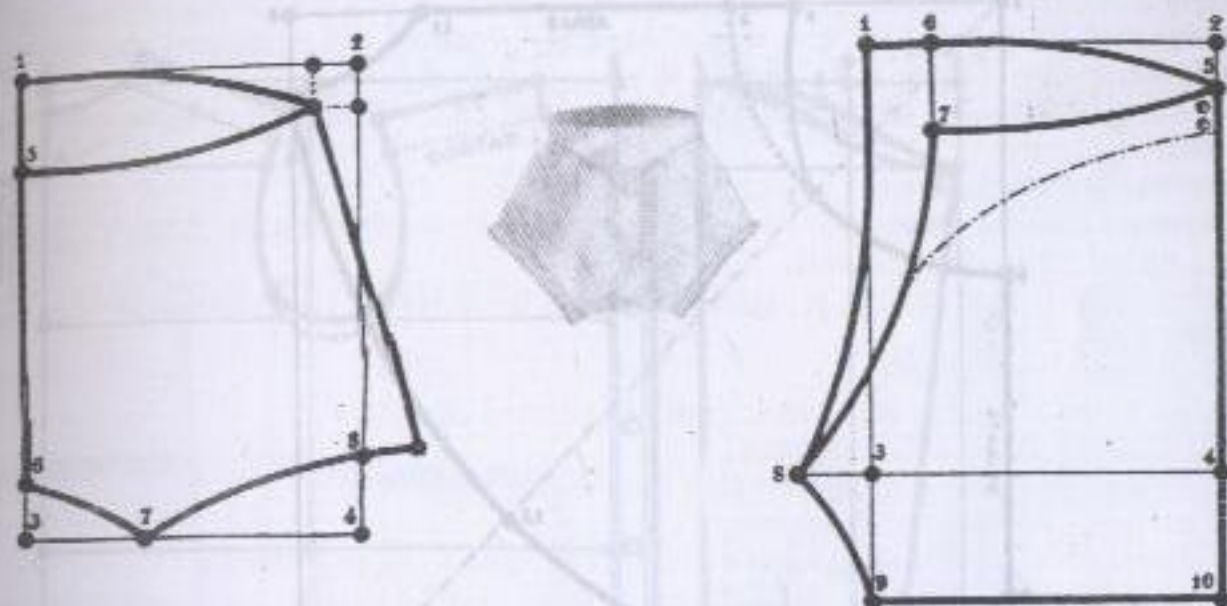
Largo Total: Desde la cintura hasta el tobillo.

Contorno de Rodilla: Rodeando la rodilla sin apretar mucho. Nota.- El Contorno de Rodilla se tomará únicamente para breeches.

MEDIDAS PARA ESTA LECCION

<i>Contorno de Cintura</i>	80
<i>Contorno de Cadera</i>	100

Bombacha - Calzón



BOMBACHA: Constrúyase un rectángulo que mida:

Ancho: La cuarta parte del *Contorno de Cadera*.

Largo: La cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más diez y siete cms. (Nros. 1, 2, 3, y 4)

De 1 a 5, siete cms.

De 3 a 6, cinco cms.

De 3 a 7, siete cms.

De 4 a 8, unos diez cms.

Conéctese 7 con 8 prolongando la curva hasta el vuelo deseado.

Fórmese en el ángulo superior derecho un cuadrado de tres cms.

Termínese el dibujo de acuerdo al diagrama.

CALZON: Fórmese un rectángulo.

Ancho: La cuarta parte del Contorno de Cadera, más cuatro cms.

Largo: La cuarta parte del *Contorno de Cadera* más doce cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 2 a 5, tres cms.

De 2 a 6, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más cuatro cms.

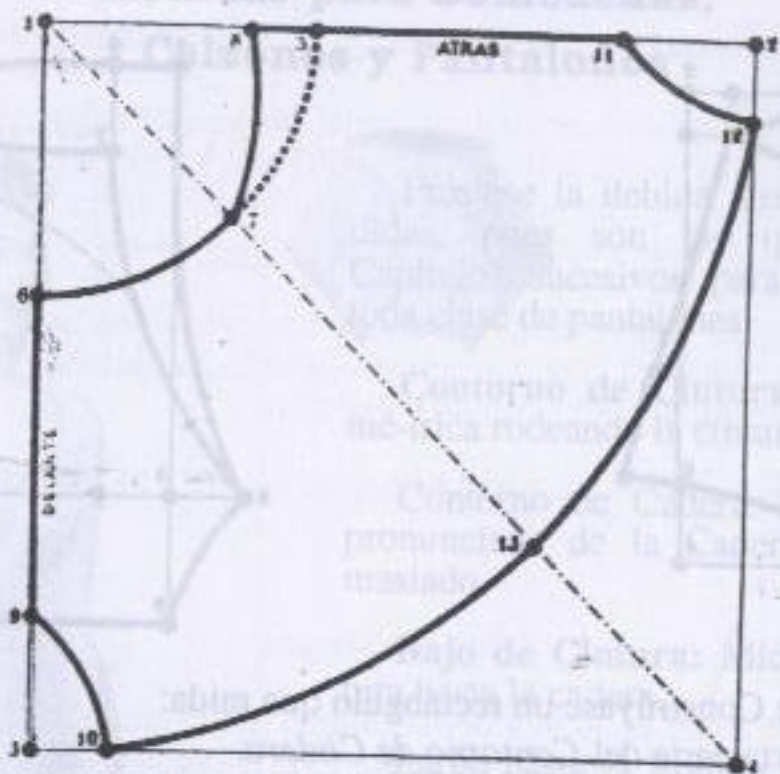
De 6 a 7, siete cms.

De 3 a 8, siete cms., hasta 100 cms. de cadera. Si la persona mide más de 100 se darán 8 cms.

De 3 a 9 y de 4 a 10, el largo que se desee.

Conéctese todos los puntos como indica el diagrama.

Calzón Acampanado



Fórmese un cuadrado que mida la mitad del *Contorno de Cadera*, más diez y siete cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

Trácese la diagonal punteada desde 1 a 4.

De 1 a 5 y de 1 a 6, aplíquese la tercera parte del *Contorno de Cintura*.

De 1 a 7, igual que de 1 a 6.

Conectese 5 con 6 pasando por 7.

De 1 a 8, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*.

Unase 8 con 7.

De 3 a 9, diez cms.

De 3 a 10, cinco cms.

De 2 a 11, diez cms.

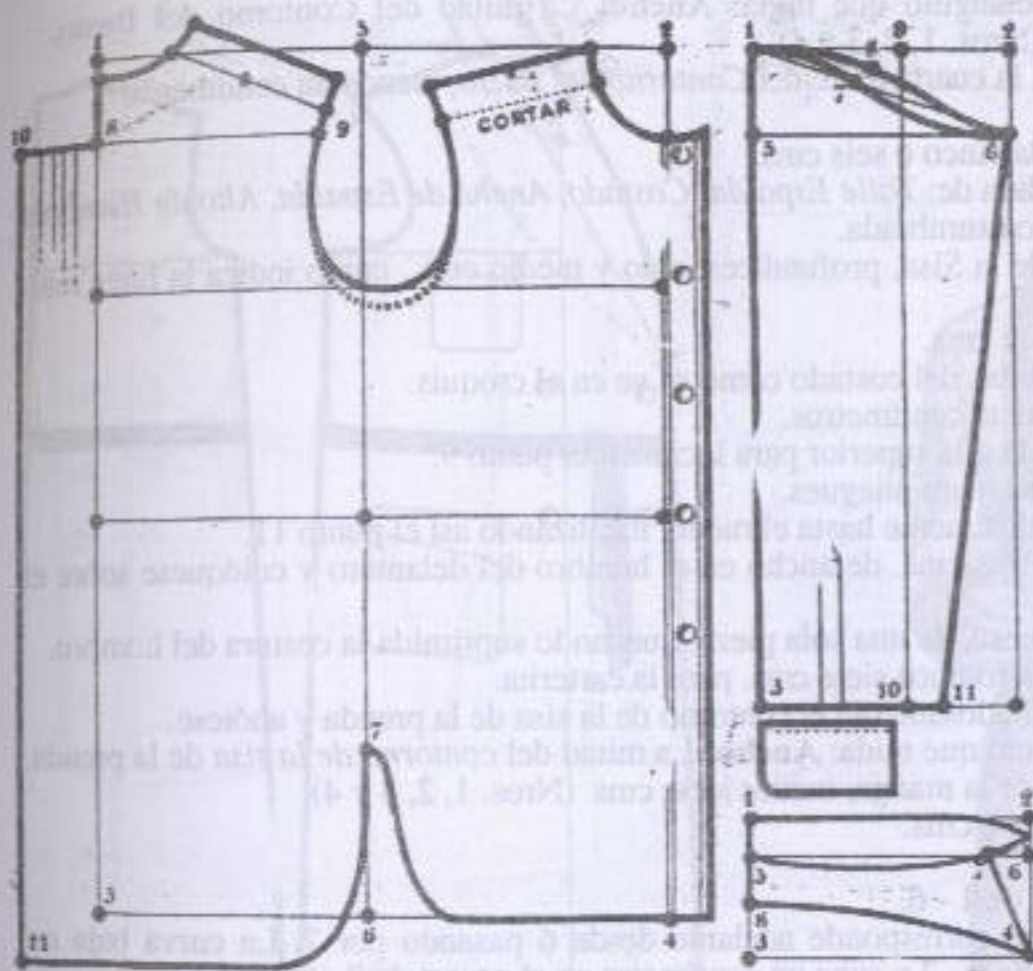
De 2 a 12, cinco cms.

Mídase desde 6 a 3 y aplíquese esta misma medida de 7 a 13.

Conéctese 12 con 10 pasando por 13.

Para formar la cintura, córtese por la curva 8 - 7 hasta 6.

Camisa para Hombre



MEDIDAS

Ancho de Espalda	42
Costado	22
Talle de Espalda	45
Contorno del Cuello	40
Contorno del Busto	108
Alto de Hombros	38
Largo Total por Delante	80
Largo Total por Atrás	85



Camisa para Hombre

Cuerpo: Las medidas se toman de la misma manera que para señora, pero sobre el chaleco. Siendo la camisa una prenda holgada, todas las medidas se tomarán algo flojas.

Constrúyase un rectángulo que mida: **Ancho:** La mitad del Contorno del Busto.

Largo: Ochenta cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 3 a 6, la cuarta parte del *Contorno del Busto*, menos un centímetro.

Conéctese 5 con 6.

Alarguese la espalda cinco o seis cms.

Aplíquense las medida de: *Talle Espalda, Costado, Ancho de Espalda, Alto de Hombros y Cuello*, en la forma acostumbrada.

Al trazar la curva de la Sisa, profundícese uno y medio cms., como indica la línea interrumpida.

De 6 a 7, unos quince cms.

Redondéense las puntas del costado como se ve en el croquis.

Canesú: De 1 a 8, siete centímetros.

Trácese línea paralela a la superior para localizar el punto 9.

De 8 a 10, nueve cms. para pliegues.

Prolonguese 10 verticalmente hasta el ruedo, localizando así el punto 11.

Córtese una tira de tres cms. de ancho en el hombro del delantero y colóquese sobre el hombro de la espalda.

Luego córtese el canesú, de una sola pieza, quedando suprimida la costura del hombro.

Auméntese al delantero unos siete cms. para la carterita.

Manga: Mídase cuidadosamente el contorno de la sisa de la prenda y anótese.

Fórmese un rectángulo que mida: **Ancho:** La mitad del *contorno de la sisa* de la prenda.

Largo: El Largo Total de la manga, menos siete cms. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De la 5 y de 2 a 6, siete cms.

Conéctese 1 con 6.

Fijese 7 en el centro de 1 - 6.

Trácese la curva que corresponde adelante desde 6 pasando por 7. La curva baja un centímetro en el centro de 6 - 7 y sube un centímetro en el centro de 7 - 1.

De 7 a 8, dos cms.

Dibújese la segunda curva como enseña el croquis.

De 2 a 9 y de 4 a 10, la mitad del ancho del rectángulo, menos dos cms.

Unase 9 con 10.

De 10 a 11, tres cms.

Conéctese 6 con 11.

La carterita se levanta en el centro de 3 - 10. Mide unos quince cms.

El puño es una simple tira de catorce por ventidos cms.

Cuello: Constrúyase un rectángulo con la mitad del *Contorno del Cuello* medido sobre el escote de la camisa más tres cms. y de 11 cms de ancho. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5, tres cms.

De 2 a 6, dos y medio cms.

Unase 2 con 6 y dibújese la tirilla como se ve en el grabado.

De 6 a 7, tres cms.

Conéctese 5 con 7, ahuecando medio centímetro en el centro.

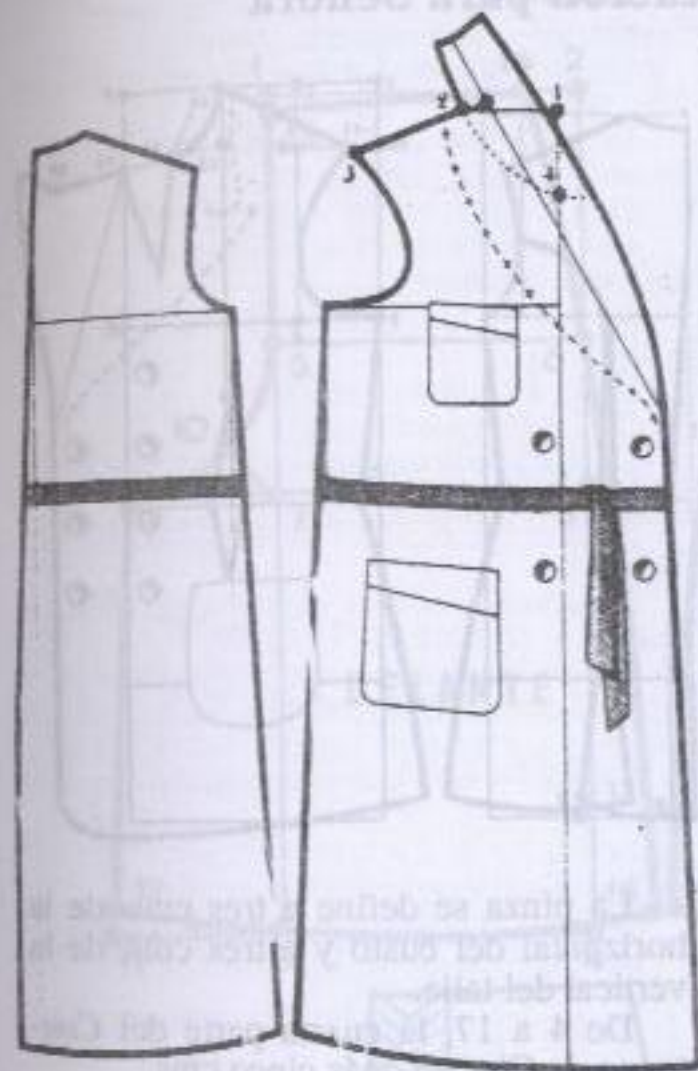
De 5 a 8, tres y medio cms.

Unase 7 con 4.

Trácese la curva de 8 a 4 dándose la forma que esté de Moda.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION

Robe de Chambre para Hombre



Espalda: Aumentense por atrás tres cms. para vuelo, partiendo desde la nuca. Por el costado, cuatro o más cms. de aumento.

Delantero: Para cruce, doce cms. frente a la cintura y catorce en el ruedo. Por el costado, el mismo vuelo que a la espalda.

El escote, así: de 1 a 2, lo que corresponda para cuello, más tres cms.

De 2 a 3, lo mismo que mida el hombro de la espalda.

De 1 a 4, lo que corresponda para cuello, más dos cms.

La vista del cuello "Smoking" y solapa córtese de una sola pieza al bies preferentemente.

Chaqueta de Equitación para Señora

Espalda: Es la misma espalda Estilo Sastre del Capítulo N° 32 con pequeñas variaciones.

De 1 a 2, uno y medio cms.

De 2 a 3, diez cms.

De 3 a 4, cinco cms. para vuelo.

Por el costado, cinco cms. de aumento.

Delantero: Constrúyase un rectángulo que mida: Ancho: La cuarta parte del Contorno del Busto, más dos cms. Largo: La medida del Talle Delantero. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 3 a 5 y de 4 a 6, aplíquese el Costado.

De 2 a 7 y de 6 a 8, la mitad de Ancho de Espalda.

De 8 a 9 y de 5 a 10, la mitad de Alto de Hombros, más un centímetro.

De 9 a 11, cinco centímetros.

Mídase el hombro de la espalda y dése la misma medida de 11 a 12.

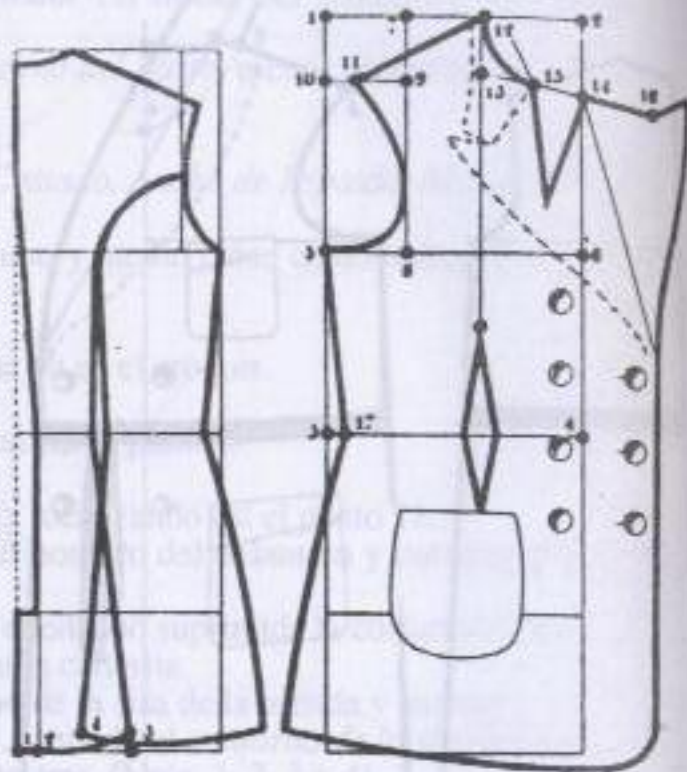
De 12 a 13, lo que corresponde para cuello. (En este ejemplo, son seis cms.).

De 2 a 14, lo mismo que de 12 a 13, más un centímetro.

Conéctese 13 con 14.

De 14 a 15, cinco centímetros para la pinza del cuello.

De 14 a 16, según lo ancha que se desee la solapa, por ejemplo, 7 cms.



La pinza se define a tres cms. de la horizontal del busto y a tres cms. de la vertical del talle.

De 4 a 17, la cuarta parte del Contorno de Cintura, más cinco cms.

La pinza del centro es de tres cms. y se define hacia arriba, a seis de la línea del busto y hacia abajo, en el bolsillo, el cual dista siete cms. de la línea de Cintura.

De la cintura hasta el ruedo tiene el mismo largo que la espalda. Por el costado, el mismo largo y el mismo vuelo.

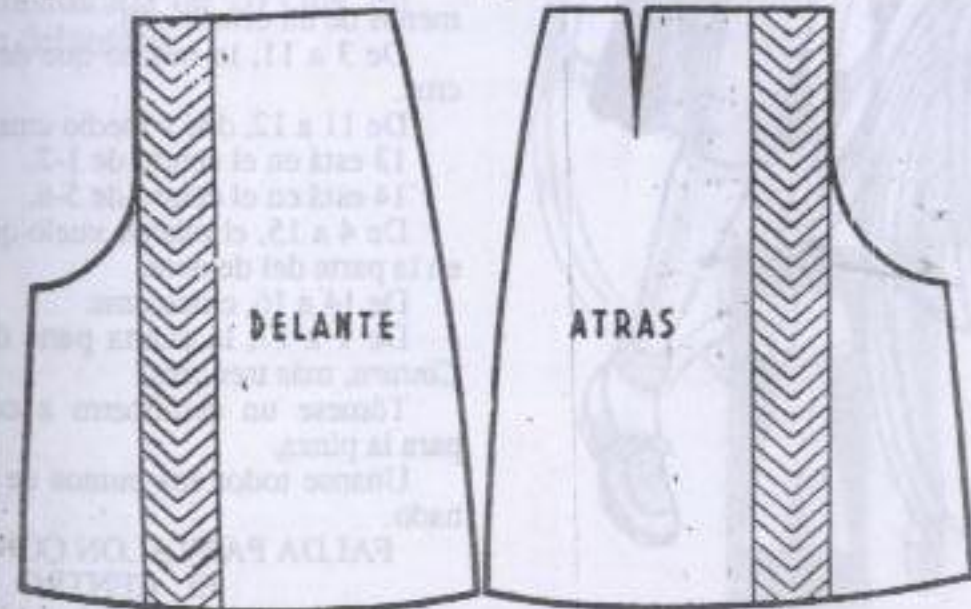
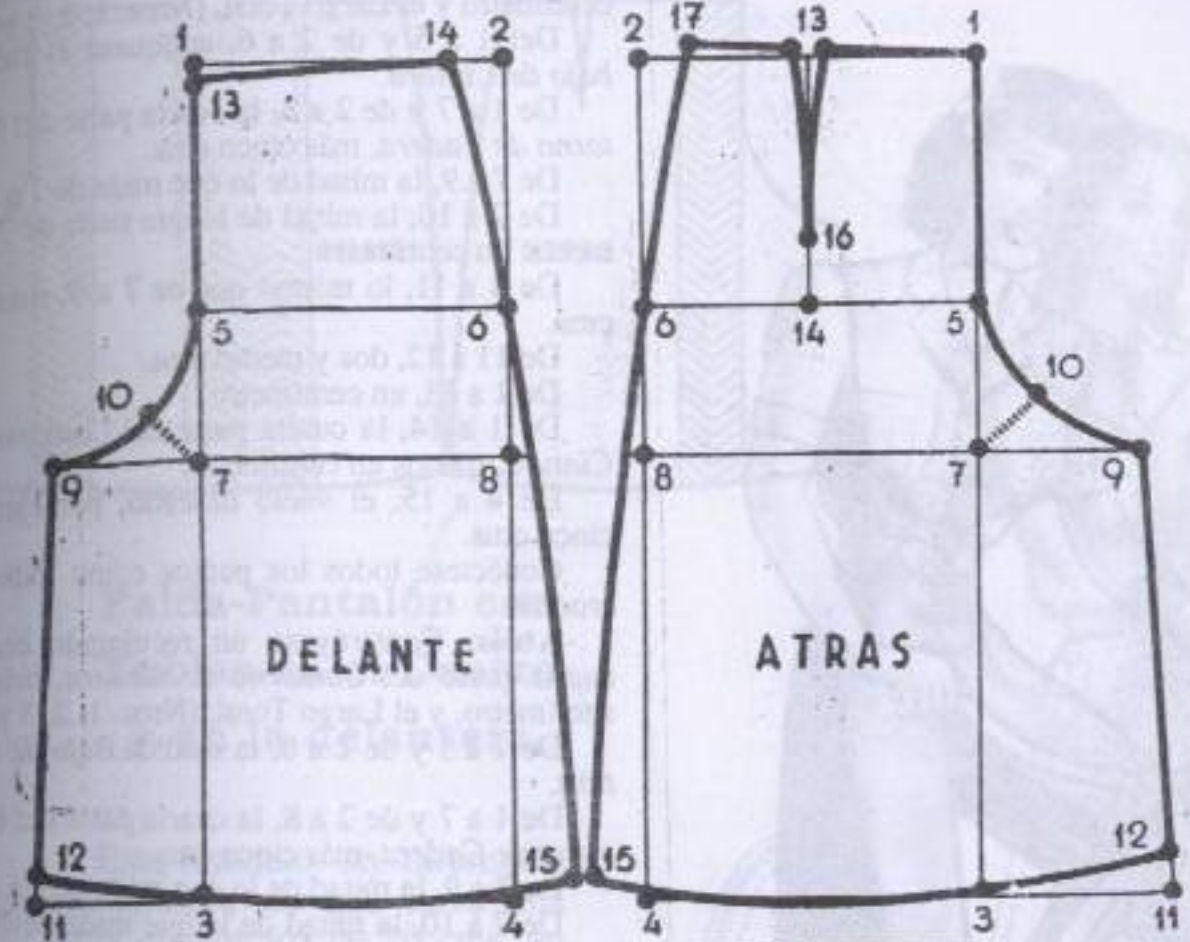
Para cruce, unos siete centímetros.

Redondéese el vuelo bajando un centímetro en la línea de delante, como ilustra el grabado.

Utilícese la manga sastre clásica.

Medidas: Iguales a las del Capítulo No.19.

Faldas - Pantalón



MEDIDAS

Contorno de Cintura	76	Bajo de Cintura	19
Contorno de Cadera	96	Largo Total	64

Faldas - Pantalón



Delante: Fórmese un rectángulo con la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, menos un centímetro y el Largo Total. (Nros. 1, 2 y 4).

Del 1 a 5 y de 2 a 6, aplíquese la medida *bajo de Cintura*.

De 1 a 7 y de 2 a 8, la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más cinco cms.

De 7 a 9, la mitad de lo que mida de 7 a 8.

De 7 a 10, la mitad de lo que mida de 7 a 9, menos un centímetro.

De 3 a 11, lo mismo que de 7 a 9, más tres cms.

De 11 a 12, dos y medio cms.

De 1 a 13, un centímetro.

De 1 a 14, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, menos un centímetro.

De 4 a 15, el vuelo deseado, por ejemplo cinco cms.

Conéctese todos los puntos como indica el croquis.

Atrás: Constrúyase un rectángulo con la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más un centímetro, y el Largo Total. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la medida *Bajo de Cintura*.

De 1 a 7 y de 2 a 8, la cuarta parte del *Contorno de Cadera*, más cinco cms.

De 7 a 9, la mitad de lo que mida de 7 a 8.

De 7 a 10, la mitad de lo que mida de 7 a 9, menos de un centímetro.

De 3 a 11, lo mismo que de 7 a 9, más tres cms.

De 11 a 12, dos y medio cms.

13 está en el centro de 1-2.

14 está en el centro de 5-6.

De 4 a 15, el mismo vuelo que se haya dado en la parte del delante.

De 14 a 16, cinco cms.

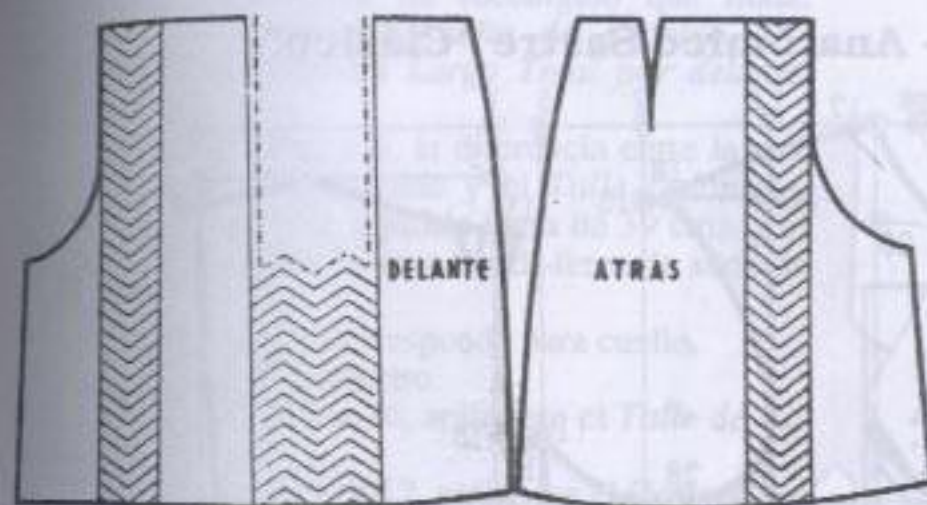
De 1 a 17, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más tres cms.

Tómese un centímetro a cada lado de 13 para la pinza.

Unanse todos los puntos de acuerdo al grabado.

FALDA PANTALON CON TABLAS EN EL CENTRO

Después de dibujado el molde que acabamos de describir, córtese por la línea 1-5-7-3 y aumentese para la tabla unos doce cms., tanto en la parte delantera como en la parte de atrás.

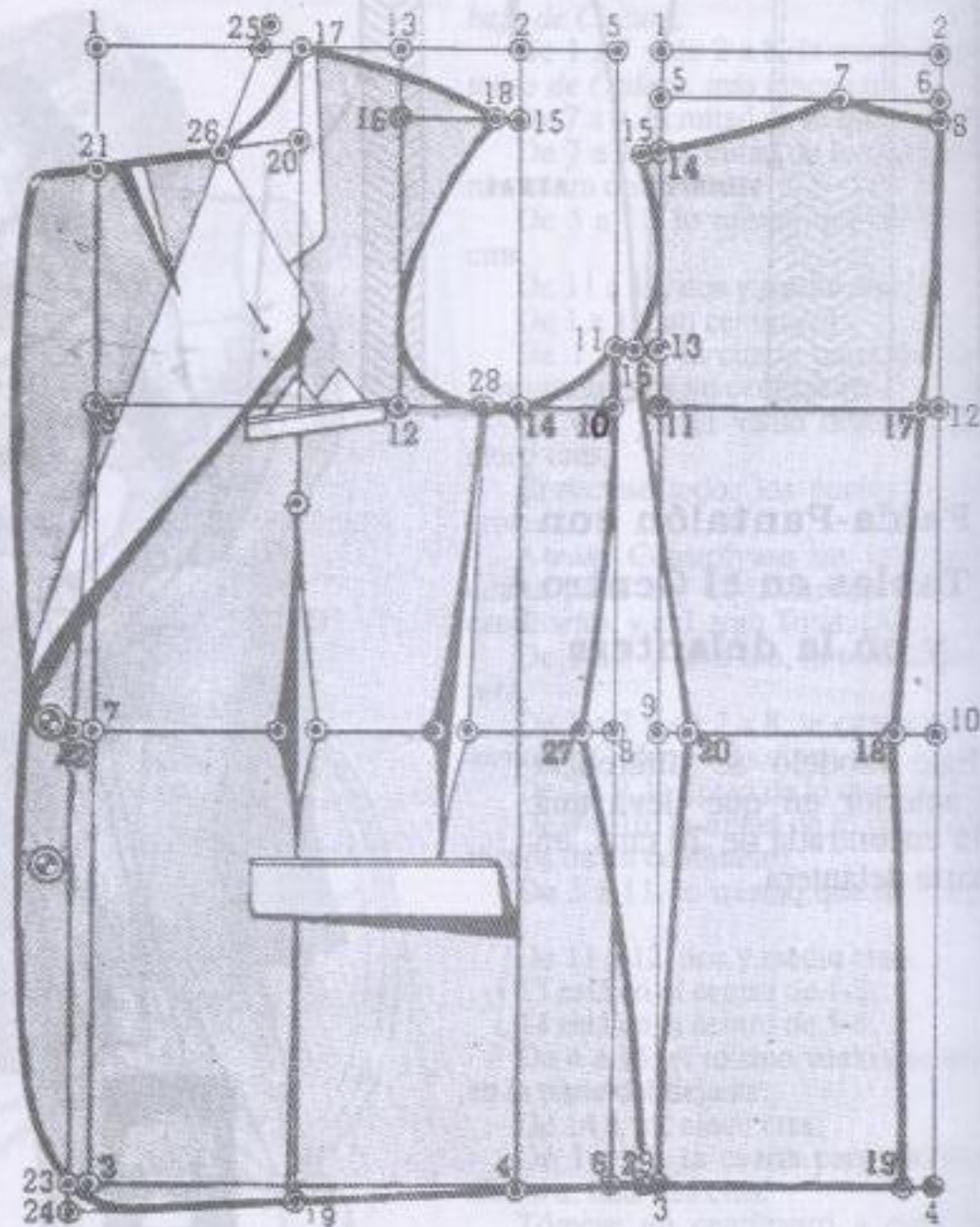


Falda-Pantalón con Tablas en el Centro y en la delantera

Este modelo se diferencia del anterior en que lleva una tabla encontrada de 20 cms. en la parte delantera.



Molde - Anatómico Sastre "Clásico"



MEDIDAS			
Ancho de Espalda	36	Contorno de Cintura	72
Costado	19	Contorno de Cadera	96
Talle de Espalda	39	Talle Delantero	42
Contorno del Cuello	36	Alto de Hombros	32
Contorno de Busto	92	Largo Total por Delante	65
PARA LA MANGA			
Largo Total	59	Contorno de Sisa	36
Largo del Codo	25	Contorno de Muñeca	23

Saco Sastre "Clásico"

Espalda: Fórmese un rectángulo que mida:
Ancho: La mitad del Ancho de Espalda.
Largo: La medida del Largo Total por delante, (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, la diferencia entre la medida del Talle de Espalda y el Talle Delantero.
Ejemplo: Si el Talle Espalda fuera de 39 cms. y el Talle Delantero de 42 cms., la diferencia sería de 3 cms.

De 6 a 7, lo que corresponda para cuello.
 De 6 a 8, un centímetro.
 De 5 a 9 y de 6 a 10, aplíquese el Talle de Espalda.

De 9 a 11 y de 10 a 12, aplíquese el Costado.
 De 11 a 13, tres centímetros.
 De 11 a 14, la mitad de Alto de Hombros menos un centímetro.

De 14 a 15, medio centímetro.
 De 13 a 16, un centímetro.
 De 12 a 17, un centímetro.
 De 10 a 18, tres y medio centímetros.
 De 4 a 19, dos y medio centímetros.
 De 9 a 20, dos centímetros.

Conéctese todos los puntos como enseña el croquis. La línea del hombro, ligeramente curva hacia abajo.

Delantero: Constrúyase un rectángulo que mida: **Ancho:** La cuarta parte del Contorno del Busto, más dos cms. **Largo:** Lo mismo que la espalda desde la línea superior. (Nros. 1, 2, 3 y 4).

De 2 a 5 y de 4 a 6, lo que falta a la mitad de la medida Ancho de Espalda para completar la cuarta parte del Contorno del Busto. **Ejemplo:** si corresponden, como en este caso, 18 cms. para la mitad de Ancho de Espalda y la cuarta parte del Contorno del Busto son 23, la diferencia es de cinco cms.

De 1 a 7 y de 5 a 8, aplíquese la medida del Talle Delantero.

De 7 a 9 y de 8 a 10, la medida del Costado.
 De 10 a 11, tres centímetros.
 De 9 a 12 y de 1 a 13, la mitad de Ancho de Espalda.

Señalese el punto 14 en donde se junta la línea horizontal del busto con la vertical 2-4.



Saco Sastre "Clásico"

De 14 a 15 y de 12 a 16, la mitad de *Alto de Hombros*, más un centímetro.

De 13 a 17, lo mismo que de 6 a 7 de la espalda.

Para formar el hombro, mídase la línea 7 - 14 de la espalda y esta misma medida dése de 17 a 18. (El hombro de la espalda resultará medio centímetro mayor que el del delantero, cantidad ésta que se "embeberá" al coser). Trácese la línea ligeramente curva hacia arriba.

De 3 a 19, lo mismo que de 1 a 17.

Conéctese 17 con 19.

De 17 a 20, lo mismo que de 13 a 17.

De 1 a 21, lo mismo que de 17 a 20, más dos centímetros.

De 7 a 22, un centímetro.

De 3 a 23, un centímetro.

De 23 a 24, uno y medio cms.

Conéctese 9 con 24, pasando por 22 y 23.

Agréguense para abotonadura, tres centímetros.

De 17 a 25, dos centímetros, siguiendo la línea del hombro.

Trácese la línea de doblez desde 25 hasta el primer botón, quedando así localizado el punto 26.

La pincita del cuello es de tres cms. (Si la persona tiene muy poco busto, dos y medio cms.). Se prolonga hacia abajo unos once cms. separándola de la línea del talle cinco cms.

Mídase en la espalda de 18 a 20 y llévase esta misma cantidad al punto 7 del delantero. Continúese midiendo hasta que dé la mitad del *Contorno de Cintura*, más seis centímetros, localizando así el punto 27. Queda, pues, entendido que entre la espalda y el delantero hay que medir la mitad del *Contorno de Cintura*, más seis cms. (Esos seis cms. de aumento se perderán al montar ambas pinzas).

De 14 a 28, dos cms.

Dibújese la pinza desde 28 hasta el bolsillo, a unos siete cms. de la línea de cintura.

La pinza del centro se define, hacia arriba, a seis cms. de la línea del busto y hacia abajo, en el punto 19, tal como indica el grabajo.

Las pinzas son de tres cms. cada una y puede desviarse hacia la izquierda o hacia la derecha sin que ello altere la forma elegante del saco.

Mídase en la espalda de 19 a 3 y llévase esta misma medida al punto 3 del delantero. Continúese midiendo hasta que dé la mitad del *Contorno de Cadera*, determinando así el punto 29.

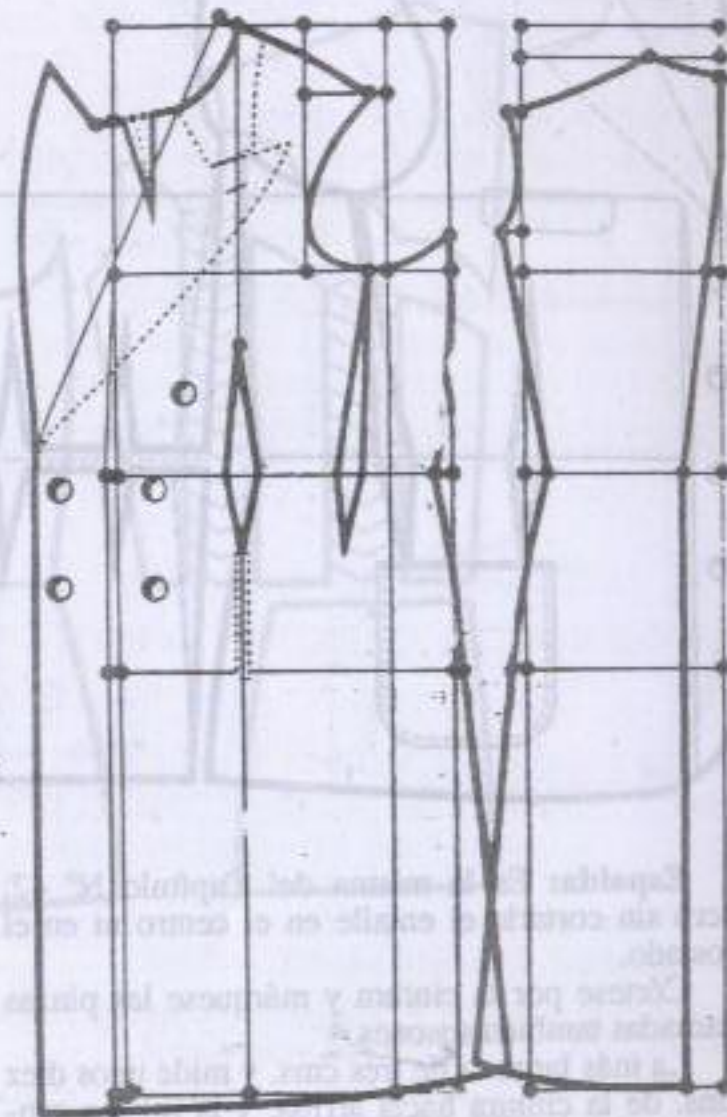
El cuello, como hemos explicado en el Capítulo N° 28.

El extremo del bolsillo de pecho dista dos cms. del punto 12.

Puede hacerse solapa en punta si se prefiere. Si se deseara un saco cruzado, désele para cruce lo necesario; por ejemplo, siete cms.

Colóquese la manga sastre clásica.

Abrigo Sastre, Cruzado



El procedimiento es el mismo que hemos descrito en el capítulo anterior.

Prolónguense las líneas verticales hasta el *Largo Total*.

Por el costado, cinco cms. a cada lado, para vuelo.

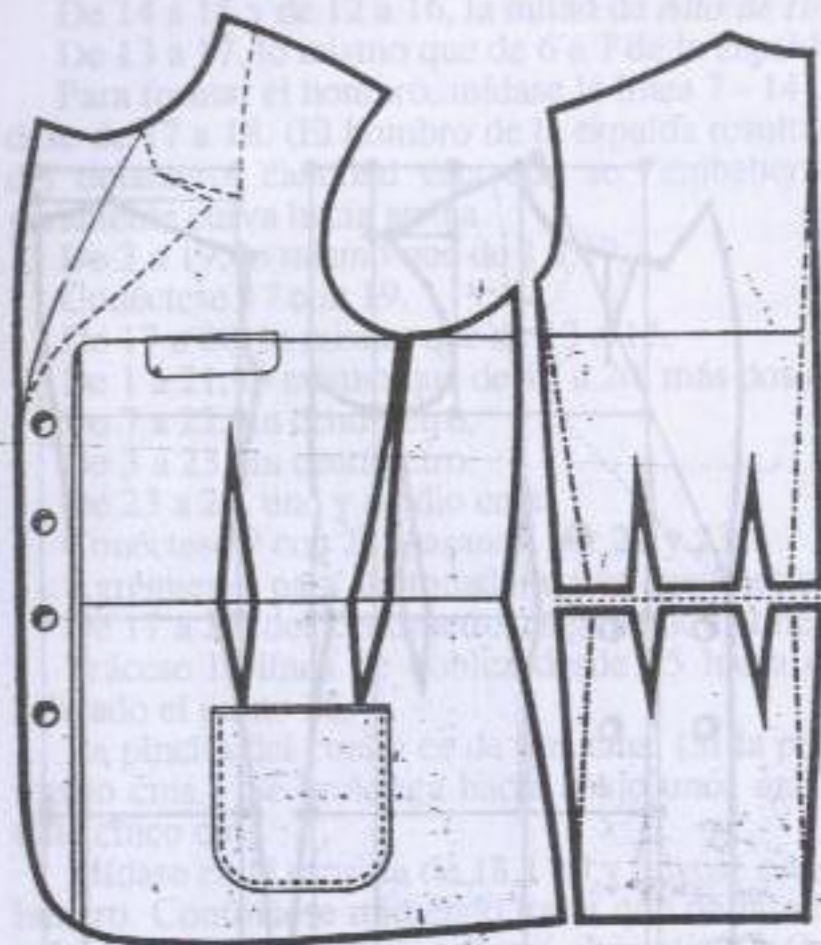
Para cruce, ocho cms.

El bolsillo se prepara como un ojal militar.

Utilícese la manga sastre con pinzas, del Capítulo N° 14.

Medidas: A voluntad.

Saco Sastre "Sport" con Susones



Espalda: Es la misma del Capítulo N° 42, pero sin cortar el entalle en el centro ni en el costado.

Córtese por la cintura y márquese las pinzas llamadas también susones.

La más larga es de tres cms. y mide unos diez cms. de la cintura hacia arriba, y la misma cantidad hacia abajo. La más corta es de dos y medio cms. y mide hacia arriba de la cintura unos ocho cms. y la misma cantidad hacia abajo.

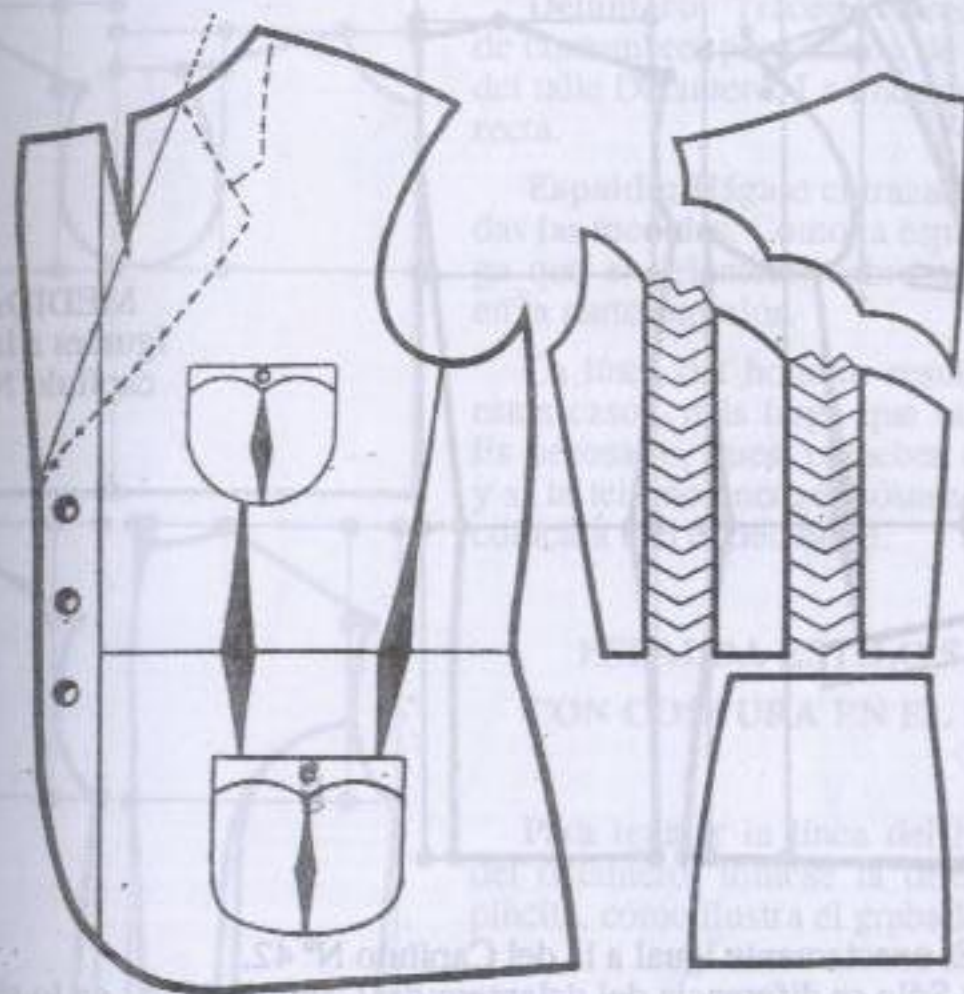
El entalle se le da, pues, en las pinzas. Después de montarlas debe quedar en la cintura la misma cantidad de centímetros que haya entre las líneas interrumpidas antes de montarlas.

Terminado el trabajo, colóquese un cinturón.

Delantero Es el mismo del Capítulo N° 42. Désele la forma que indica el grabado.

El bolsillo es sobrepuesto. El del pecho es una simple carterita simulando bolsillo.

Saco Sastre "Sport", con Canesú y Fuelle



ESPALDA: Córtese por la cintura.

Dibújese y córtese el canesú y el sitio de los fuelles.

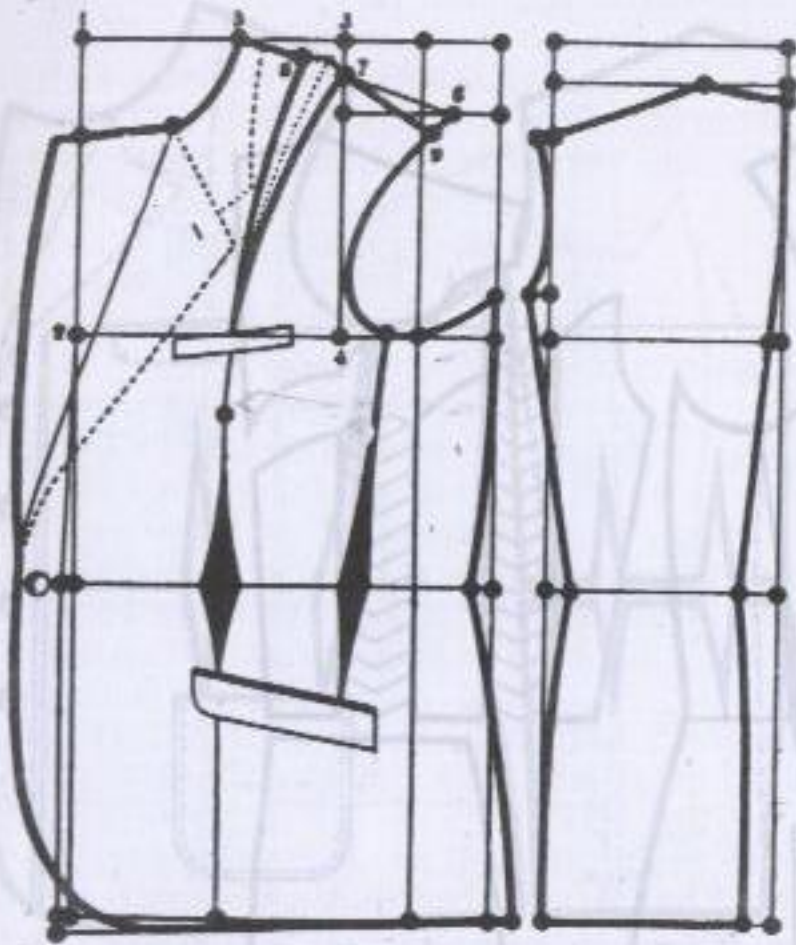
Una vez separadas las piezas, aumentese el génego necesario, unos 8 cms. para cada fuelle, como se ve en la ilustración.

DELANTERO: Es igual que los anteriores.

Los bolsillos son sobrepuestos.

Medidas: A voluntad.

Saco Sastre Moderno



MEDIDAS:
Iguales a las del
capítulo N° 42

Espalda: Es exactamente igual a la del Capítulo N° 42.

Delantero: Sólo se diferencia del delantero del Capítulo N° 42 en lo siguiente:

Fíjense los puntos 1 y 2.

De 1 a 3 y de 2 a 4, dése la mitad de *Ancho de Espalda*, más dos cms. (Para estas medidas corresponden veinte cms.).

De 3 a 5, lo mismo que se aplicó en el cuello de la espalda, más dos cms. (Son ocho cms.).

Mídase el hombro de la espalda y esta misma medida, más tres y medio cms., dése de 5 a 6.

Señálese el punto 7 en el cruce de la línea vertical con la del hombro.

De 7 a 8, tres y medio cms. para la pinza.

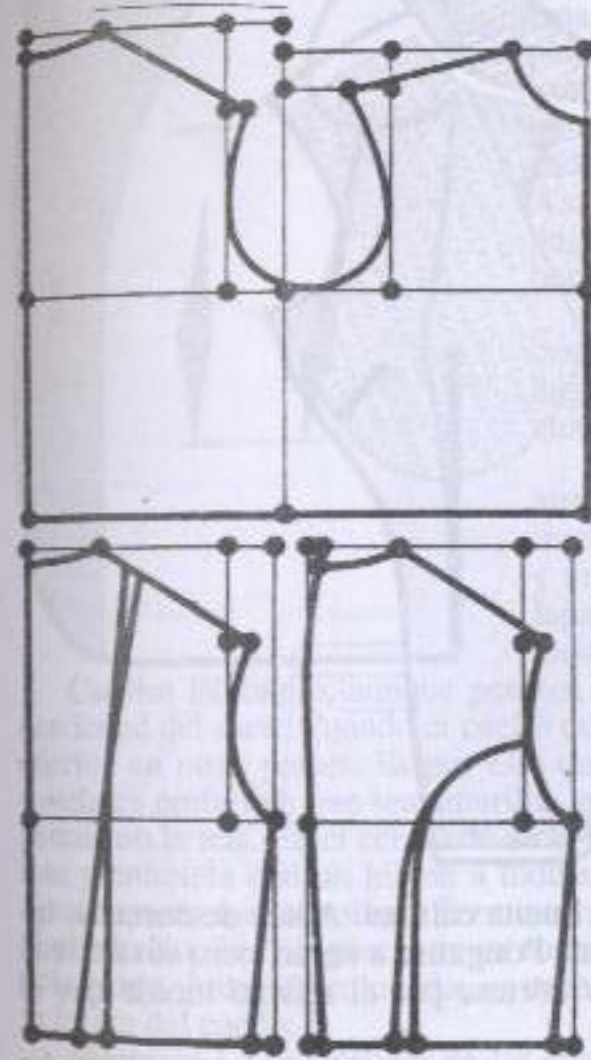
De 6 a 9, dos centímetros.

Termínese de acuerdo al croquis.

Todo lo demás es igual a lo explicado respecto al delantero del Sastre Clásico.

Solamente tratándose de una persona de mucho busto será necesaria la pincita del cuello.

Cómo Trazar el Corpiño cuando es mayor el Talle Espalda que el Talle Delantero (Espalda Encorvada)



Delantero: Trácese el rectángulo como de costumbre, pero dando de largo la media del talle Delantero. La línea de cintura queda recta.

Espalda: Hágase el trazado aplicando todas las medidas. Como la espalda es más larga que el delantero, sobresale la diferencia en la parte superior.

La línea del hombro resulta siempre, en estos casos, más larga que la del delantero. Es necesario, pues, embeber con la plancha y si la tela no encoge, cósase flojo para que coincida con el delantero.

ESPALDA ESTILO SASTRE CON COSTURA EN EL HOMBRO

Para igualar la línea del hombro con la del delantero, tómese la diferencia en una pincita, como ilustra el grabado.

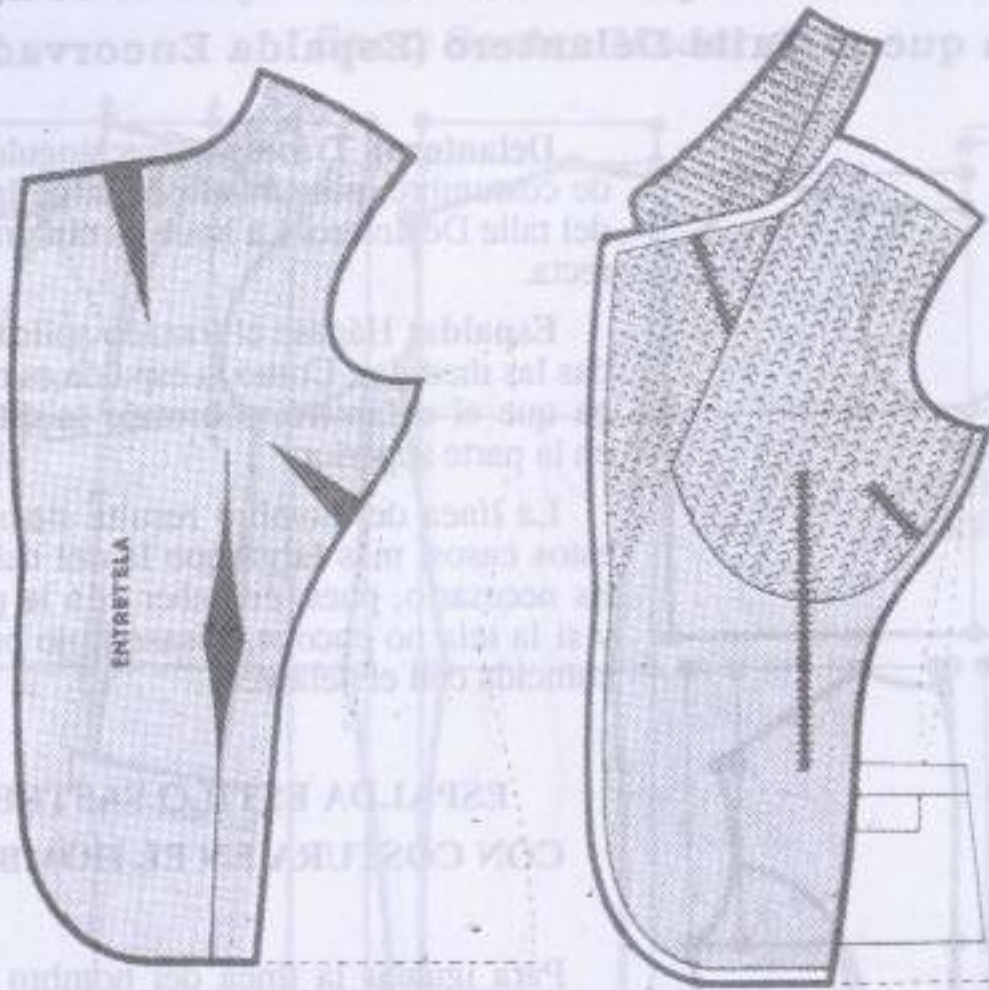
ESPALDA ESTILO SASTRE CON COSTURA EN EL CENTRO

En el centro de atrás, sobre la nuca, márquese una pincita de un centímetro escaso. Después, midiendo desde la línea de la pincita, aplíquese lo que corresponda para el cuello.

MEDIDAS

<i>Ancho de Espalda</i>	34
<i>Costado</i>	19
<i>Talle de Espalda</i>	41
<i>Contorno del Cuello</i>	35
<i>Contorno del Busto</i>	88
<i>Talle Delantero</i>	38
<i>Alto de Hombros</i>	31
<i>Contorno de Cintura</i>	68

Confección Sastre



Entretela de lana: Es conveniente que sea de buena calidad. Antes de cortarla, introduzca en un recipiente de agua durante tres horas. Pónganse a secar, pero sin darle el sol y evítese retorcerla. Plánchese algo húmeda y córtese por el mismo molde que el delantero, como indica el grabado.

La Pinza central y la del cuello, háganse algo más profundas que las de la tela. La otra pinza, según el mayor o menor busto de la persona. En las pinzas no hay que dejar nada para costura. Una vez cortadas, se unen los bordes, enfrentando las partes, y se cubren con cinta estrafor.

Plastrón: Es preferible que sea de crfn. Córtese también por el mismo molde y colóquese sobre la entretela, haciendo coincidir las pinzas de entretela y plastrón. Cúbrase con uan percalina algo mayor y "píquese" a mano. Después del "picado", hágase un punto cruzado en el borde de la percalina, sobre la entretela, para evitar que los ciñes se corran y atraviesen el forro.

Solapas: Resultará más consistente el "picado" de las solapas si se hace con hilo y no con seda. Comiéncese desde un centímetro hacia adentro de la doblez. al borde del plastrón. Mientras se "pica", con puntadas menudas y oblícuas, la mano izquierda va ahuecando para producir un pco de flojedad en la entretela, a fin de lograr que la solapa quede encartuchada.

Confección Sastre



Afinación: Una vez terminado el "picado" de la solapa, plánchese bien asentada, hasta que quede completamente lisa. Pásese un hilván de marca por el lado exterior dándole la forma que esté de Moda. Después quítese la entretela sobrante cortando por el sitio marcado, menos en la parte que cubrirá la vista del cuello. A continuación, colóquese la cinta (ligueta) sin estirlarla, desde la línea de la quebradura siguiendo justo por el borde de la entretela cortada y plánchese.

Dóblese hacia adentro de la tela, no más de un centímetro, procurando que apoye bien sobre la cinta, y hágase una bastilla o punto cruzado. Vuélvase a planchar.

Vista: Córtese por el mismo molde, no demasiado ancha; si es posible, de una sola pieza y colóquese a mano. Hilvánese con prolijidad sobre el borde del saco y antes de hilvanar por la parte interior, dóblese la solapa por la quebradura para que la vista tome la flojedad natural necesaria.

Cuello: El cuello, aunque parezca extraño, es después de la manga la labor más trascendental del saco. Cuando el cuello está mal confeccionado o mal colocado, repercuten los efectos en otras partes. Es por ello que aconsejamos prestarle la debida atención. La entretela es preferible que sea amarilla, apropiada para cuellos, y debe cortarse al sesgo como asimismo la tela. En el centro de atrás llevan costura tanto la entretela como la tela. Unanse tela y entretela con un hilvan a todo su alrededor y otro en la quebradura y "píquese" de igual manera que la solapa. Terminado el "picado" plánchese como hemos explicado en el Capítulo No. 28. Téngase muy en cuenta que la vista del cuello debe cortarse al hilo, de una sola pieza. Antes de colocarla, es necesario cambrarla con la plancha hasta lograr que tome la forma del cuello.

Mangas: La colocación de las mangas es lo más importante. No debe olvidarse que, aún estando bien cortada, si los aplomos de la parte delantera y trasera no han sido exactamente fijados, la manga "Tirará".

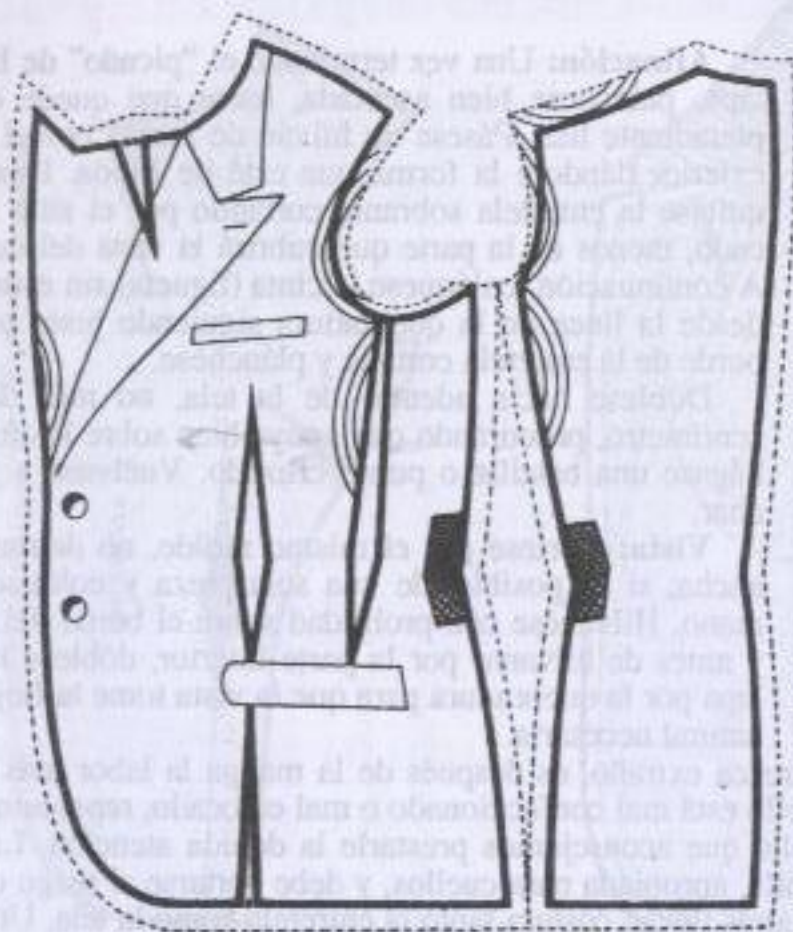
Colóquese el punto 9 de la manga sastre sobre el punto indicado con una flecha en el delantero y únase con alfileres a la prenda, siguiendo por la axila hasta encontrar el aplomo trasero, justamente al llegar a la costura del codo.

Esta parte se coloca naturalmente, sin "embeber". Comiéncese otra vez uniéndolo con alfileres desde el aplomo delantero, pero dejando flojedad, bien distribuida, la mayor parte sobre el frente y algo menos en el hombro, hasta el aplomo trasero.

Si la manga está bien colocada, pásese una bastilla y sáquese los alfileres. Y en seguida asiéntese con la planta, hasta que desaparezca el "embeberido".

Hombreras: Es preferible comprarlas hechas del grosor y tamaño deseado. Se cosen sobre la entretela y sobre la costura del hombro dejando que sobresalgan uno y medio cms. de la costura de la manga.

Confección Sastre



COSTURA —ESTIRADO— “EMBEBIDO”

Al colocar el Molde sobre la tela, déjese para costura a todo su alrededor, tal como se ve en el croquis.

Las líneas cruzadas del costado indican dónde debe estirarse la tela. Las curvas señalan el sitio donde hay que “embeber”, es decir, encoger la tela con la plancha.

COLOCACION DEL CUELLO Y VISTA

Las dos figuras demuestran claramente cómo se coloca el cuello y la vista.

Base del pantalón

BASE DELANTERA.

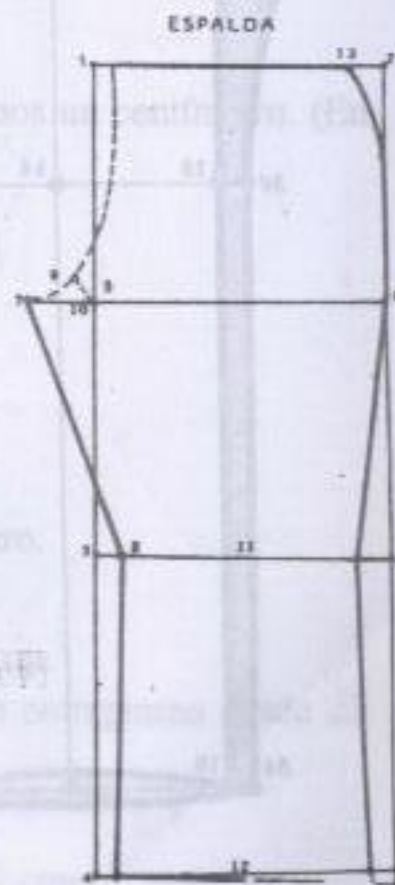
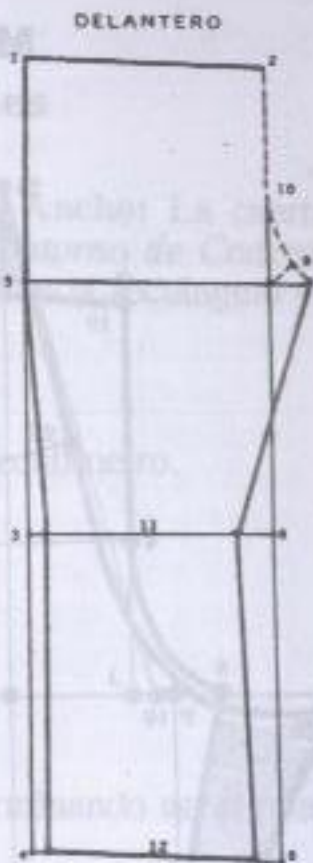
- 1.- Se traza una recta o vertical
- 2.- Un cuarto de contorno de cadera distante del número 1 más 4 cms.
- 3.- Largo a la rodilla distante N° 1
- 4.- Largo total del pantalón distante N° 1 se trazan todos los números marcados.
- 5.- Distante del N° 1 1/4 de contorno de caderas
- 6.- Distante del N° 4 se marca la misma medida que los Nos. 1 y 5 se prolonga la línea 5 y 6.
- 7.- Intersección de las líneas 5, 6 con 2
- 8.- Intersección de las líneas 5 y 6 con 3
- 9.- Distante del N° 7 se marca 4 o 5 cms. según tallas.
- 10.- Se marca una bisectriz desde el ángulo 7 con 3 ó 2 cms.

- 11.- Se marca el centro de los Nos. 3 y 8 marcando el centro y la mitad de contorno de rodilla
- 12.- Se marca el centro de los números 6 y 4 marcando el centro y la mitad de contorno de botapie.

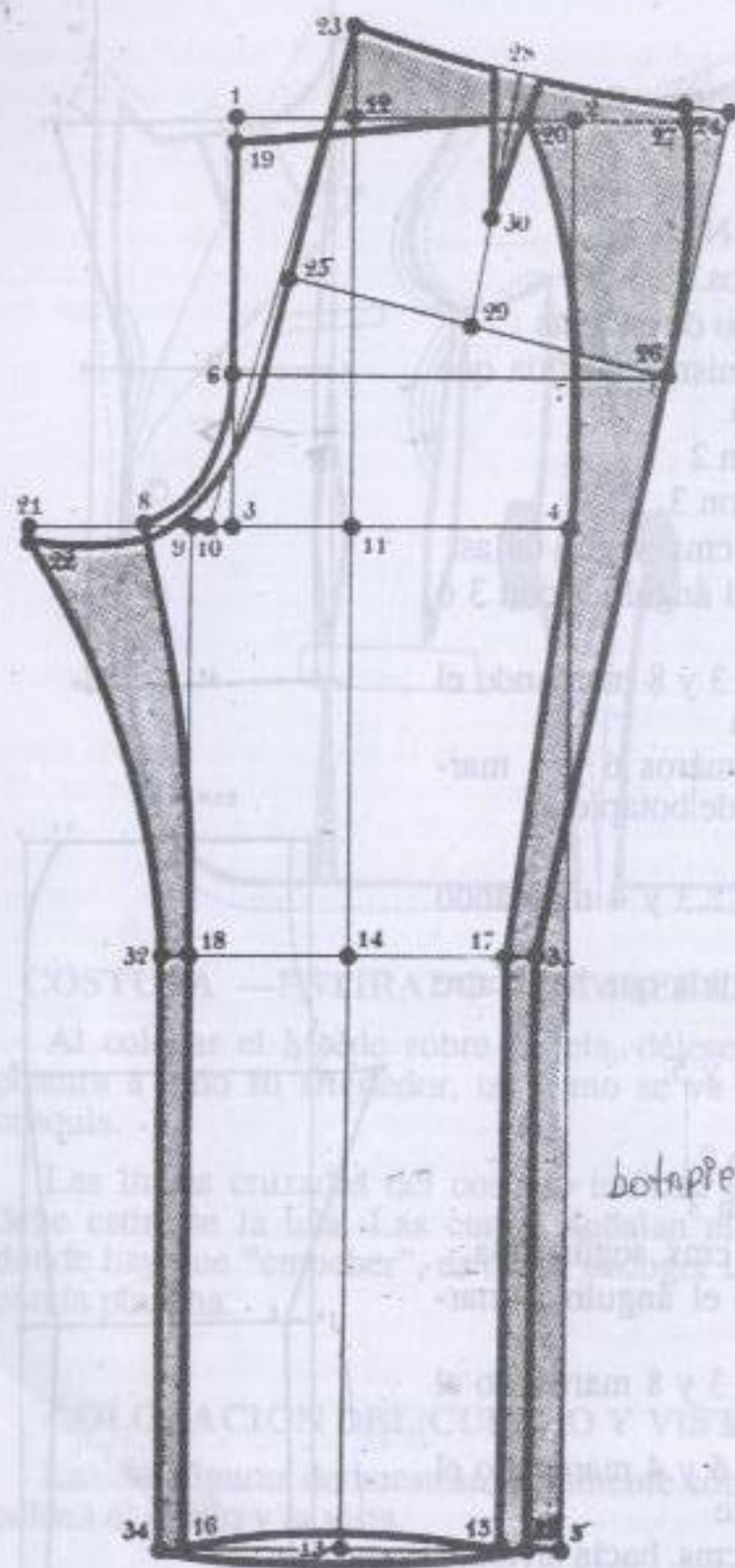
BASE ESPALDA

Se prolonga las líneas delanteras 1,2,3 y 4 marcando los mismos números de la delantera.

- 5.- Distante del N° 1 la misma medida que hay entre los Nos. 1 y 5.
- 6.- La misma medida que los Nos. 1 y 5. Se prolongan las líneas 5 y 6
- 7.- Intersección de las líneas 5,6 con 2
- 8.- Intersección de las líneas 5,6, con 3
- 9.- Distante del N° 7 se marca 6 u 8 cms. según talla.
- 10.- Se marca una bisectriz desde el ángulo 7 marcando con 3 cms.
- 11.- Se marca el centro de los Nos. 3 y 8 marcando el centro y la mitad de contorno de rodilla
- 12.- se marca el centro de los Nos. 6 y 4 marcando el centro y la mitad de contorno de botapie
- 13.- Distante del N° 5 se marca a 2 cms. hacia arriba.



Molde-anatómico para Pantalones



MEDIDAS

Contorno de Cintura	80
Bajo de Cintura	18
Contorno de Cadera	96
Contorno de Rodilla	48
Largo hasta la Rodilla	58
Largo Total	100
botaple = Ancho del Bajo	48
Largo del bajo	72

EXPLICACION

Molde - Antómico para Pantalones

Delante: Primeramente fórmese un rectángulo que mida: Ancho: La cuarta parte del Contorno de Cadera. Largo: La cuarta parte del Contorno de Cadera, más cuatro cms. (Nº 1,2,3 y 4). Para las medidas de esta Lección el rectángulo es de 24x28

De 2 a 5, aplíquese la medida Largo Total.

De 1 a 6 y de 2 a 7, la medida Bajo de Cintura.

De 3 a 8, la cuarta parte del ancho del rectángulo, menos un centímetro.

(En este ejemplo corresponden siete cms).

9 está en el centro de 3 - 8.

10 está en el centro de 3 - 9.

Fíjese el punto 11 en el centro de 4 - 8.

De 2 a 12, lo mismo que de 4 a 11.

De 5 a 13, lo mismo que de 2 a 12.

Trácese la vertical 12 - 13.

Aplíquese desde 12 la medida Largo hasta la Rodilla, determinando así el punto 14.

De 13 a 15, la cuarta parte del Ancho del Bajo, menos un centímetro.

(Son diez y medio cms).

De 13 a 16, lo mismo que de 13 a 15.

Conéctese 16 con 15 con una leve curva.

De 14 a 17, la cuarta parte del Contorno de Rodilla, menos un centímetro. (En este caso son once cms.).

De 14 a 18, lo mismo que de 14 a 17.

Unase 9 con 18 y con 16.

Unase 4 con 17 y con 15.

Trácese la curva de 6 a 8, como se ve en el grabado.

Conéctese 8 con la línea 9-18, como indica el croquis.

De 1 a 19, un centímetro.

De 1 a 20, la cuarta parte del Contorno de Cintura.

Conéctese 19 con 20.

Atrás: De 8 a 21, lo mismo que de 3 a 8, más un centímetro.

De 21 a 22, un cm.

De 1 a 12, cinco cms.

De 12 a 23, seis cms.

Conéctese 23 con 10 y seguidamente trácese la curva de entrepierna desde 23 pasando por el centro de 9 - 8 y definiéndola en 22.

De 23 a 24, la cuarta parte del Contorno de Cadera, más tres cms.

De 23 a 25, la medida Bajo de Cintura.

De 25 a 26, la cuarta parte del Contorno de Cadera, más 2 cms.

**Continuación del Molde - Anatómico
para Pantalones.**

De 23 a 27, la cuarta parte del *Contorno de Cintura*, más tres cms.

28 está en el centro de 23 - 27.

29 está en el centro de 25 - 26.

30 está en el centro de 28 - 29.

Dibújese la pinza de tres cms. (mitad a cada lado de 28), definiéndola en 30.

De 17 a 31, dos cms.

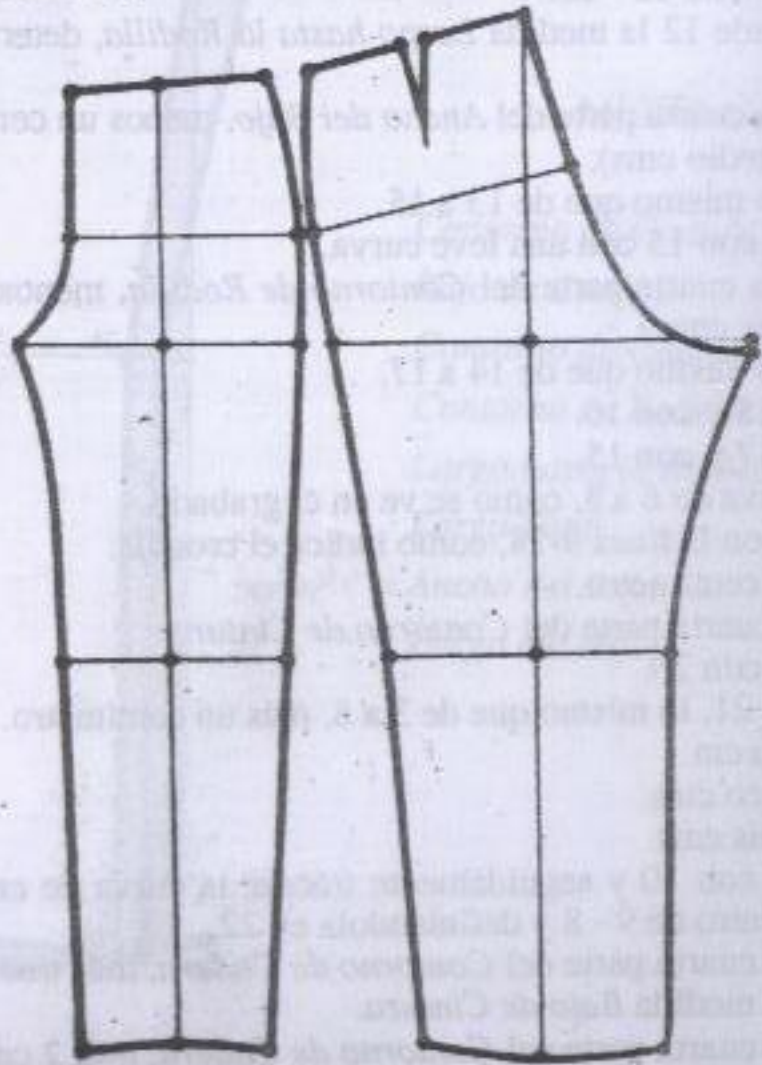
De 18 a 32, dos cms.

De 15 a 33, dos cms.

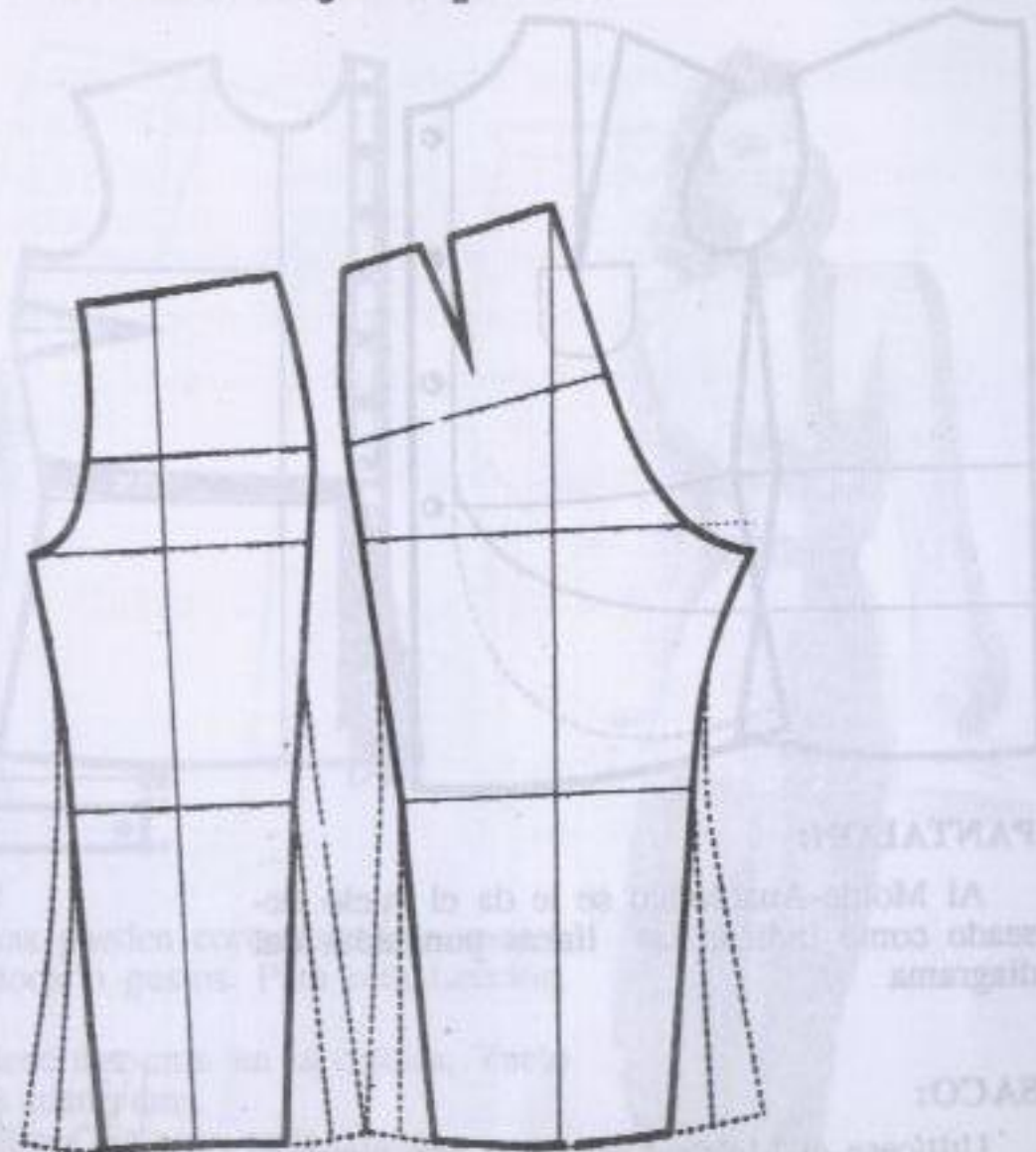
De 16 a 34, dos cms.

Conéctense todos los puntos de acuerdo al croquis y estará terminado el trazado.

Traspásese a otro papel, con la ruedita, la hoja delantera, y obtenidas ambas hojas, como ilustra el grabado, pueden colocarse sobre la tela.



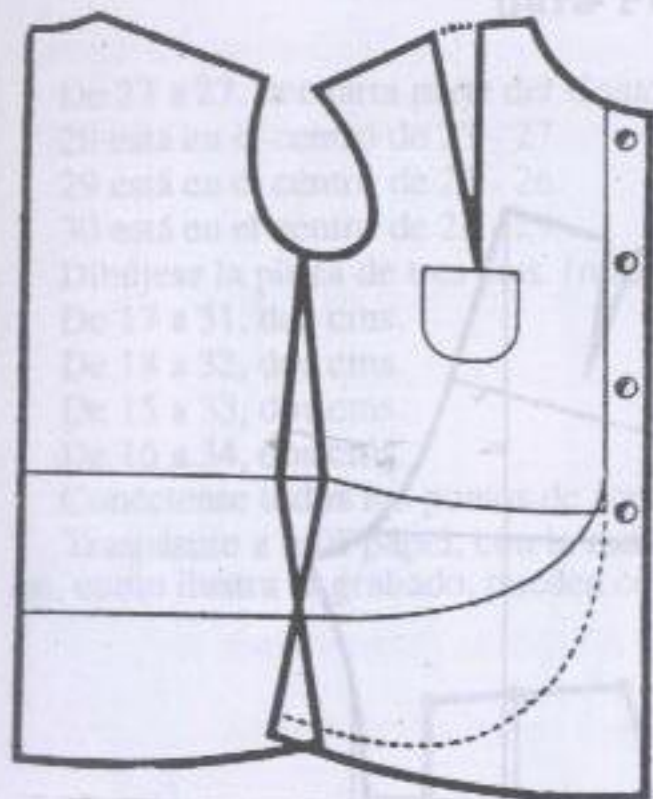
Pantalón - Pijama para Señora



MEDIDAS

A voluntad

Pantalón - Pijama para Señora



PANTALON:

Al Molde-Anatómico se le da el vuelo deseado como indican las líneas punteadas del diagrama

SACO:

Utilícese el Molde-Anatómico con pinza al hombro del Capítulo N° 11.

Desde la cintura, alárguese unos 25 cms.

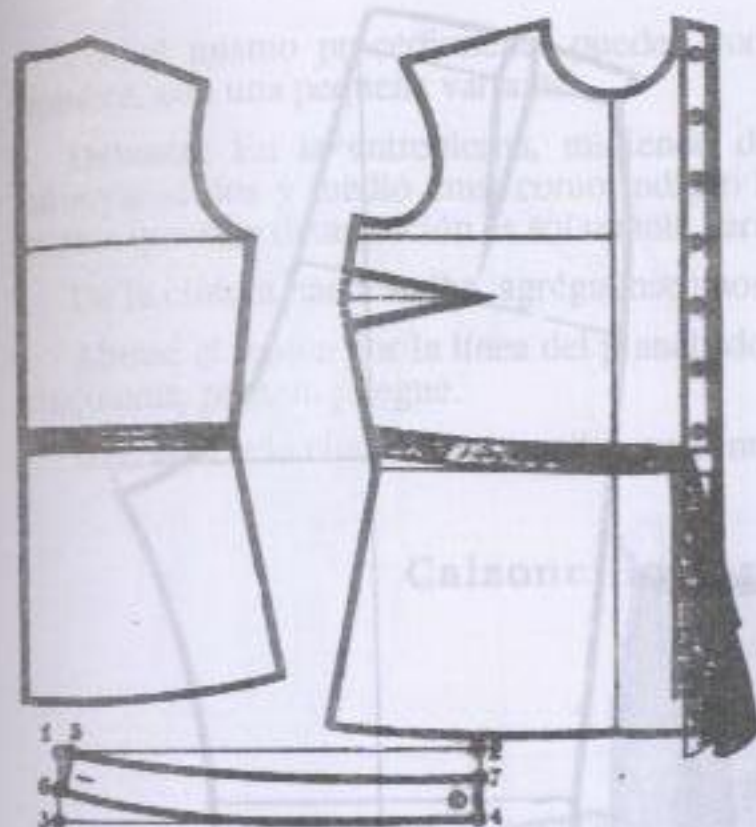
Para abotonadura, tres y medio cms.

La pieza que forma el bolsillo y continúa hasta la espalda, es sobrepuesta. Para obtenerla, hágase el dibujo sobre el Molde y traspásese a otro papel con la ruedita.

Para cortar el cuello recuérdense las instrucciones del Capítulo N° 5 respecto a los cuellos levantados.



Casaca Rusa



Las casacas rusas pueden cortarse más o menos largas, según la Moda o gustos. Para esta Lección, hágase de 65 cms.

Espalda: Entállese dos cms. en la cintura, Vuelo por el costado, unos cuatro cms.

Delantero: Entállese dos cms. en la cintura. Por el costado igual vuelo que a la espalda, para cruce, diez cms.

Cuello: Constrúyase un rectángulo que mida de largo la medida total del cuello más cuatro cms. Y de ancho, cinco cms. (Nos. 1,2,3, y 4).

De 1 a 5, medio centímetro escaso.

De 3 a 6, dos cms.

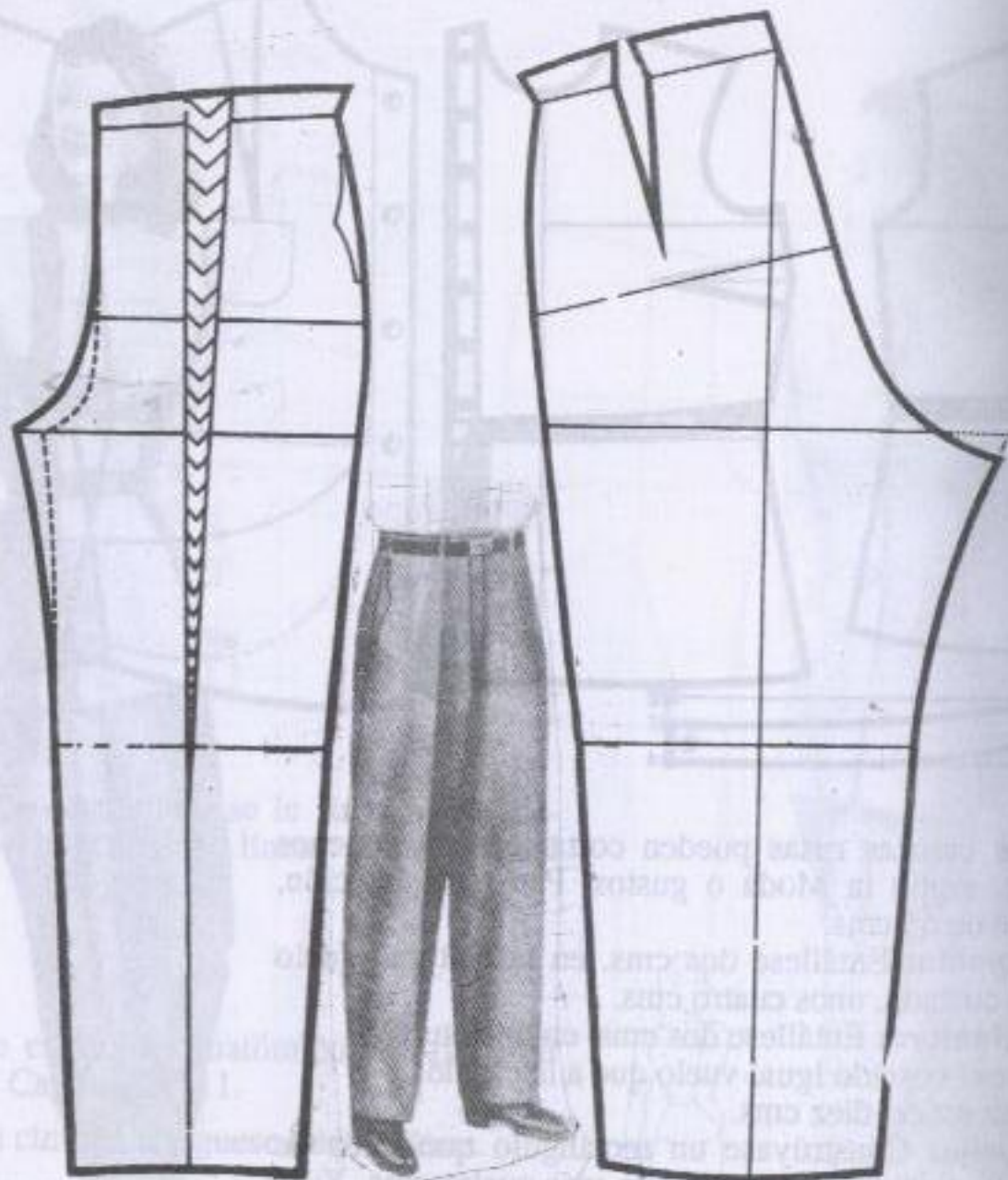
De 4 a 7, tres cms.

Termínese imitando el croquis. La curva de abajo es la que se une con la prenda.

Manga: Es griega recogida con un puño estrecho. Para cortarlar, recuérdense las instrucciones del Capítulo N° 16.



Pantalón para Hombre



MEDIDAS

Contorno de Cintura	82
Bajo de cintura	20
Contorno de Cadera	100
Contorno de Rodilla	54
Largo de hasta la Rodilla	60
Largo Total	102
Ancho en el Bajo	50

Pantalón para Hombre

Por el mismo procedimiento pueden cortarse pantalones y calzoncillos para hombre, con una pequeña variante:

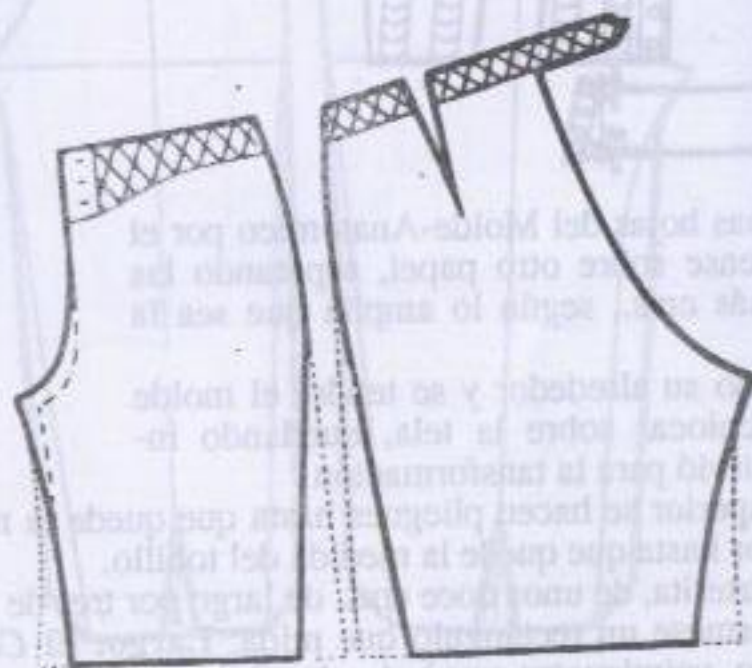
Delante: En la entrepierna, midiendo desde el punto 8 hacia adentro, disminúyase dos y medio cms. como indican las líneas punteadas, pero téngase en cuenta que esta disminución es solamente para la pierna derecha.

De la cintura hacia arriba, agréguese unos tres cms.

Abrase el molde por la línea del planchado hasta la rodilla y aumentese cuatro o cinco cms. para un pliegue.

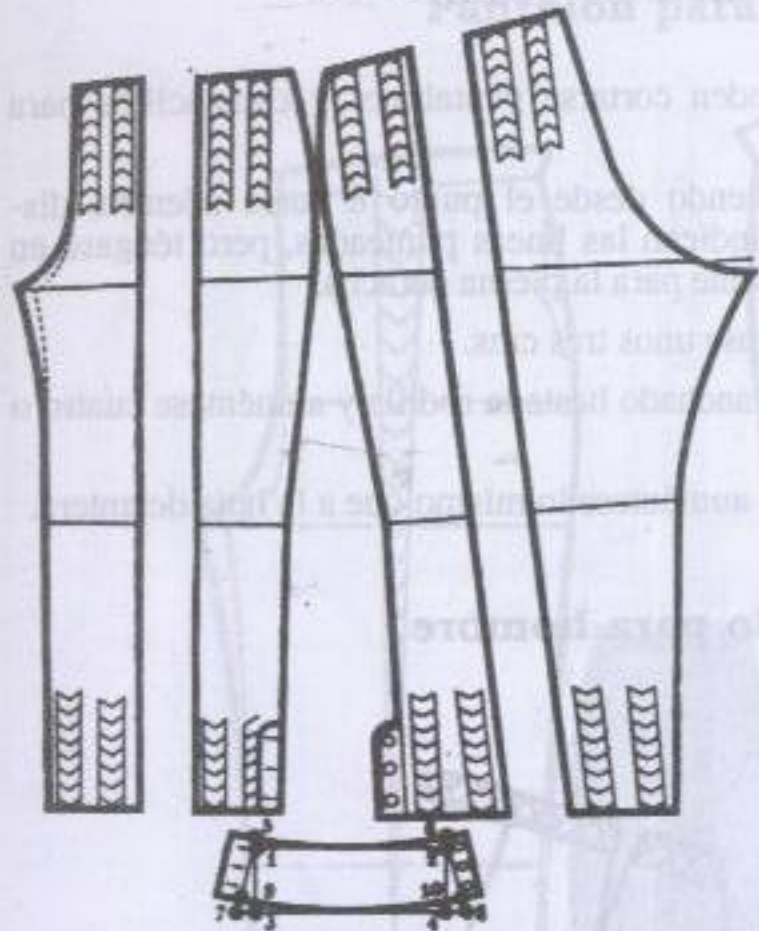
Detrás: De la cintura hacia arriba, aumentese lo mismo que a la hoja delantera.

Calzoncillo para hombre.



Preparado el molde de la misma forma que para el pantalón, márquese el calzoncillo, largo o corto. Cuando se prefiera corto, désele vuelo desde la cadera, como está indicado en el croquis.

Bombachas para Hombre de Campo



Córtense ambas hojas del Molde-Anatómico por el centro y colóquense sobre otro papel, separando las partes ocho o más cms., según lo amplia que sea la bombacha.

Señálese a todo su alrededor y se tendrá el molde definitivo para colocar sobre la tela, quedando inutilizado el que sirvió para la transformación.

En la parte superior se hacen pliegues hasta que quede la medida de cintura. Y en la parte inferior hasta que quede la medida del tobillo.

Dibújese la carterita, de unos doce cms. de largo por tres de ancho.

Tobillera: Fórmese un rectángulo que mida: **Largo:** El Contorno del Tobillo. (Para este ejemplo, veinticuatro cms.). **Ancho** Ocho cms. (Nos. 1,2,3 y 4).

De 1 a 5 y de 2 a 6, súbese uno y medio cms.

De 3 a 7 y de 4 a 8, dos centímetros.

Conéctese 5 con 7 y 6 con 8.

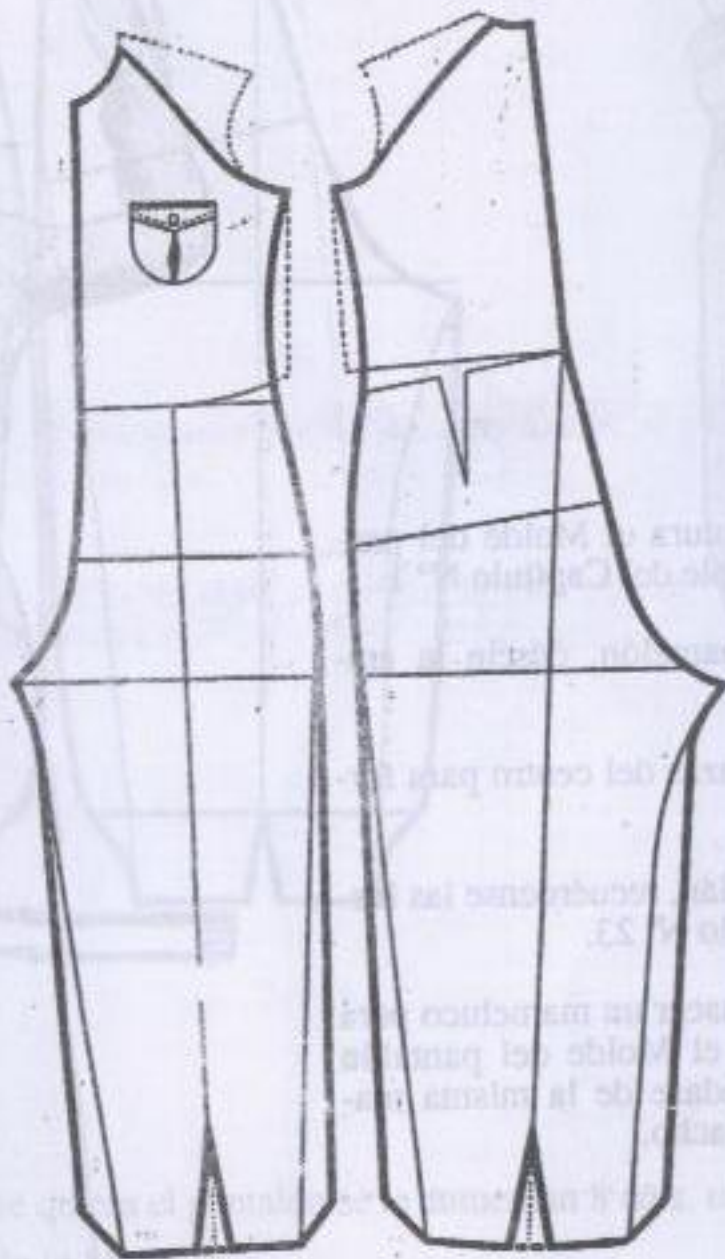
De 7 a 9 y de 8 a 10, uno y medio cms.

Dibújense ambas curvas pasando por el centro.

Agréguense a cada lado dos y medio cms. para la abotonadura.

La curva de abajo es la que se une con el pantalón.

Traje de Aviadora



MEDIDAS

A voluntad

Traje de Aviadora



Unanse por la cintura el Molde del pantalón y el Molde simple del Capítulo N° 1.

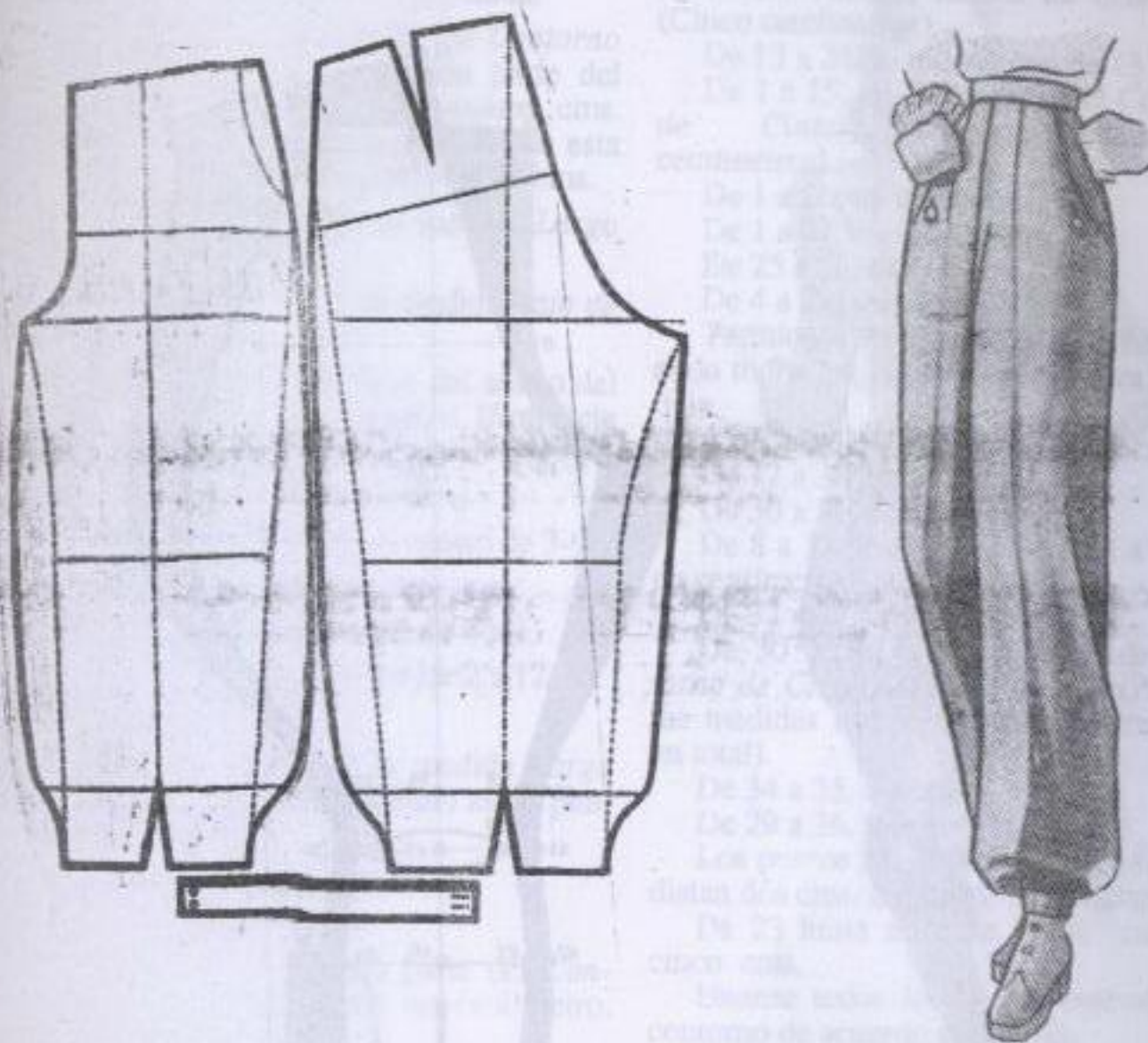
En el bajo del pantalón, désele la amplitud deseada.

Márquense las pinzas del centro para formar el bombacho.

Para la manga raglán, recuérdense las instrucciones del Capítulo N° 23.

Cuando se desee hacer un mameluco para mecánico, prepárese el Molde del pantalón para hombre y procédase de la misma manera pero sin el bombacho.

Pantalón-Bombacha para Señora



Al largo que se quiera el pantalón se le aumentan 8 cms. más para el abolsado.

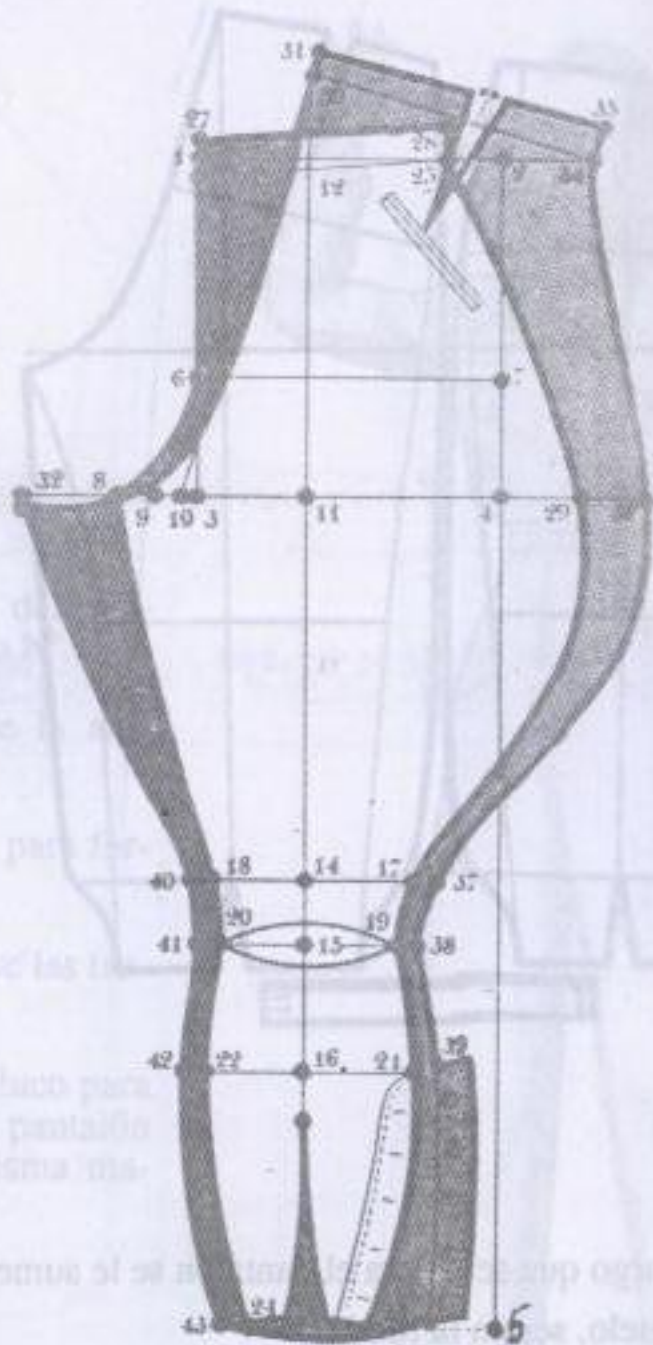
El vuelo, según la Moda.

Fórmese una pinza en la parte de atrás y otra en la parte de delante.

La base puede ser fruncida, si así se deseara.

Córtese aparte una tira recta de la medida necesaria.

Breeche para Señora



MEDIDAS PARA EL BREECHE

Contorno de Cintura	80	Contorno de corva	32
Bajo de Cintura	18	Contorno de Pantorrilla	36
Contorno de Cadera	96	Contorno de Tobillo	24
Largo hasta la rodilla	58	Largo hasta el Tobillo	95
Contorno de Rodilla	36		

EXPLICACION

Breeche para Señora

DELANTE:

Fórmese un rectángulo que mida:
 Ancho: La cuarta parte del Contorno de Cadera. Largo: La cuarta parte del Contorno de Cadera, más cuatro cms. (Nos 1, 2, 3 y 4). Para las medidas de esta Lección el rectángulo es de 24 x 28 cms.

De 2 a 5, aplíquese la medida Largo hasta el Tobillo.

De 1 a 6 y de 2 a 7, la medida Bajo de Cintura.

De 3 a 8, la cuarta parte del ancho del rectángulo, más un centímetro. (Son siete cms.).

9 está en el centro de 3-8.
 Fijese el punto 10 en el centro de 3-9.
 11 está en el centro de 4-8.
 De 2 a 12, lo mismo que de 4 a 11.
 De 5 a 13, lo mismo que de 2 a 12.
 Conéctese 12 con 13.

Aplíquese desde 12 la medida Largo hasta la Rodilla, determinando así el punto 14.

De 14 a 15, cinco cms.
 De 15 a 16, diez cms.
 De 14 a 17, la cuarta parte del Contorno de Rodilla, menos un centímetro. (Ocho centímetros).

De 14 a 18, lo mismo que de 14 a 17.
 De 15 a 19 la cuarta parte del Contorno de Corva, menos un centímetro. (Siete centímetros).

De 15 a 20, lo mismo que de 15 a 19.
 De 16 a 21, la cuarta parte del Contorno de Pantorrilla, menos un centímetro. (Ocho centímetros).

De 16 a 22, lo mismo que de 16 a 21.

De 13 a 23, la cuarta parte del Contorno del Tobillo, menos un centímetro (Cinco centímetros).

De 13 a 24, lo mismo que de 13 a 23.
 De 1 a 25, la cuarta parte del Contorno de Cintura. (Corresponden 20 centímetros).

De 1 a 26, un centímetro.
 De 1 a 27, un centímetro.
 De 25 a 28, tres cms.
 De 4 a 29, seis cms.
 Termínese de marcar la delantera uniendo todos los puntos como indica el croquis.

ATRAS:
 De 12 a 30, siete cms.
 De 30 a 31, dos cms.
 De 8 a 32, lo mismo que de 3 a 8, más un centímetro. (Son ocho cms.).
 De 32 a 33, uno y medio cms.
 De 30 a 34, la cuarta parte del Contorno de Cintura, más tres cms. (Para estas medidas corresponden veintitres cms. en total).

De 34 a 35, tres cms.
 De 29 a 36, seis cms.
 Los puntos 37, 38, 39, 40, 41, 42 y 43 distan dos cms. del borde de la delantera.
 De 23 hasta el borde de la carterita cinco cms.

Unanse todos los puntos marcando el contorno de acuerdo al croquis.
 Las pinzas van solamente en la hoja de atrás. La de la cintura es de tres cms. y de unos once de profundidad.

En la corva, después de "embeber" con la plancha cuanto sea posible, se hará una costura tomando en pinza el sobrante. Y en el bajo se tomará asimismo en pinza el sobrante de la medida Contorno de Tobillo.

Para abotonadura, tres cms.
 Colóquese el trazado sobre otro papel y traspásese con la ruedita la parte de lantera.